

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Тихоокеанский государственный университет»

Социально-гуманитарный факультет

Кафедра русской филологии

Направление 031100. 68 – Лингвистика (бакалавриат)

4 курс

Учебно-методические материалы

по дисциплине

Стилистика русского языка и культура речи

Автор-разработчик:

доц. Рябина Н.В.

Хабаровск

Тексты лекций

ТЕКСТ ЛЕКЦИИ 1

Предмет и задачи стилистики и культуры речи

Вы уже знаете, что языкознание (лингвистика) – это наука о языке. В состав языкознания входит целый ряд лингвистических дисциплин. В структуре языкознания широко представлены как описательные дисциплины (фонетика, грамматика, лексикология, фразеология), так и функционально-коммуникативные дисциплины (культура речи, стилистика, риторика и т.д.). Описательные и функционально-коммуникативные дисциплины имеют один и тот же объект исследования – язык. Однако предмет и задачи их изучения разные.

Описательные дисциплины изучают, что есть в языке, какие средства выражения мысли, эмоций, передачи информации данный язык имеет. Предмет описательных дисциплин – система языка, единицы и категории языковой системы.

Фонетика – это наука о звуках речи.

Грамматика – наука, изучающая систему языка (словообразование, морфологию и синтаксис).

Лексикология – это наука о словах.

Фразеология – наука, изучающая устойчивые обороты речи.

Задача этих дисциплин: изучение ресурсов языка, предназначенных для выражения мыслей, обозначения понятий, передачи информации.

Если описательные дисциплины рассматривают систему языка в статике, то функционально-коммуникативные дисциплины языкознания исследуют язык в действии, в динамике. Функционально-коммуникативные дисциплины объединяет общий подход к языку: они изучают особенности использования языковых средств в процессе речевой коммуникации носителей языка. Например, стилистика – это наука об использовании языка в процессе речевого общения (устного и письменного). Стилистика отвечает на вопрос как – как используются единицы и категории данного языка для выражения мысли, эмоций, обмена мнениями, для передачи информации. Предмет стилистики – способы использования языка. Задачи стилистики: изучение вопросов использования, функционирования языка в процессе речевой коммуникации.

Культура речи (как и стилистика) – функционально-коммуникативная дисциплина. Культура речи – это наука о правильной речи, учение о нормах литературного языка. Литературный язык – это язык в своей нормированной, образцовой разновидности.

Культура речи имеет три аспекта: нормативный, коммуникативный, этический.

Нормативный аспект культуры речи предполагает владение языковыми нормами. Языковая норма – это единое, образцовое, общепризнанное употребление единиц языка; правила использования речевых средств в определённый период развития литературного языка.

Коммуникативные качества речи – это точность, понятность, лаконичность и выразительность речи.

Этический аспект культуры речи – это владение говорящим нормами языкового поведения, принятыми в данном обществе.

Итак, предмет культуры речи – это языковые нормы, коммуникативные качества речи и нормы языкового поведения. Одна из основных задач культуры речи – сохранение и совершенствование литературного языка.

ТЕКСТ ЛЕКЦИИ 2

Происхождение и история развития русского языка

Современный русский язык по происхождению связан с общеславянским. Общеславянский язык служил средством общения славянских народов до V-VI веков н.э.

На основе общеславянского языка образовались восточнославянский (древнерусский) язык, а также языки южнославянской группы (болгарский, сербский и др.) и западнославянской группы (польский, словацкий, чешский и др.).

На древнерусском языке говорили восточнославянские племена, жившие в пределах Киевского государства. В XIV-XV веках в результате распада Киевского государства на основе древнерусского языка возникло три самостоятельных языка: русский, украинский и белорусский.

Особое место среди славянских языков занимает старославянский язык. Старославянский (или церковнославянский) язык – это язык славянского богослужения. На этом языке совершалась церковная служба, произносились проповеди, писались «жития святых». Старославянский язык возник в эпоху общеславянского единства. Он относится к южной группе славянских языков, но вследствие значительной близости всех славянских языков в то время старославянский язык был понятен всем славянам. На Руси он ощущался не как язык иностранный, а как свой литературный язык. Старославянский язык – это первый литературный письменный язык славян эпохи IX-XI веков.

До сих пор в русском языке сохранились так называемые славянизмы – слова, по своему происхождению связанные со старославянским языком и имеющие определённые, прежде всего фонетические, признаки.

В современном русском языке мы можем видеть варианты однокоренных слов, восходящие как к старославянским, так и к древнерусским истокам. Эти слова обладают определёнными признаками, указывающими на их происхождение:

<i>Слова, являющиеся по происхождению славянизмами</i>	<i>Исконно русские слова</i>
Начальное е : <i>единое</i>	Начальное о : <i>один</i>
Буква щ : <i>текущий</i>	Буква ч : <i>текучий</i>
Неполногласие (сочетания ра, ла, ре): <i>безбрежный, вратарь, градостроительство, древесина, драгоценный, здравоохранение, среда, охладить</i>	Полногласие (сочетания оро, оло, ере): <i>берег, ворота, город, дерево, дорогой, здоровый, середина, холод</i>
Сочетание жд : <i>чуждый, рождение</i>	Буква ж : <i>чуждой, рожать</i>

Начальное ла, ра в словах: <i>растение, ладья</i>	Начальное ло, ро в словах: <i>рослый, лодка</i>
--	--

Старославянский язык – это язык переводов богослужебных книг с греческого на древнеболгарский. Эти переводы осуществляли в IX веке славянские просветители Кирилл и Мефодий. Именно в связи с необходимостью перевода церковных книг и их распространения среди славян Кириллом и Мефодием был создан славянский алфавит – кириллица. Большинство букв при этом было взято из греческого письма. Однако в греческом алфавите не было букв для обозначения всех звуков славянского языка, поэтому составители кириллицы дополнили её некоторыми буквами из других языков (**Ш** – из древнееврейского алфавита) или созданными заново (например, **Ъ, Ъ, ЪІ, Ъ**).

С принятием христианства (988 г.) эта азбука пришла и на Русь, где вскоре получила широкое распространение, так как в основном соответствовала звуковому составу русского языка.

В начале XVIII века была проведена реформа графики: Пётр I утвердил новую азбуку – русский гражданский алфавит (1708-1710 г. г.). Буквы стали писать более просто, были исключены некоторые буквы (например, **ѣ** – пси, **Ѡ** – омега), потерявшие уже самостоятельное звуковое значение. Были также введены новые буквы **е, я, э**.

После революции 1917 года была осуществлена радикальная реформа русской графики и орфографии, которая значительно упростила и облегчила русское письмо. Так, были устранены из алфавита буквы **ять – Ъ, фита – Ѳ, ижица – і**. Они были заменены соответственно на **е, ф, и**. Был также исключён **твёрдый знак (Ъ)** в конце слов для обозначения твёрдости согласных (например, современные слова **лес** и **обед** писались так: **лѣсь** и **обѣдь**).

Как же развивался русский язык в различные периоды его существования?

XVIII век – это эпоха обновления, обогащения русского языка. Особую роль в укреплении и распространении русского языка в этот период сыграл М. В. Ломоносов. Обладая талантом, огромными знаниями, он создал первую на русском языке «Российскую грамматику».

М. В. Ломоносов многое сделал для упорядочения русского языка, разработав теорию о трёх стилях (высоком, среднем и низком). Данная теория ограничила употребление устаревших, церковнославянских слов, которые были непонятны уже современникам (*свене – кроме, овогда – иногда и т. д.*).

М. В. Ломоносов сыграл значительную роль в создании русской терминологии. Как учёный, сделавший немало открытий в разных областях знания, он создал научную и техническую терминологию. Ему принадлежат слова, не утратившие свою значимость и в настоящее время: *атмосфера, градус, материя, обстоятельство, электричество, термометр* и др. Своими многочисленными научными трудами он способствовал формированию научного языка.

Создателем современного русского литературного языка по праву считают великого русского поэта А. С. Пушкина. И. С. Тургенев писал: «Заслуги Пушкина перед Россией велики и достойны народной признательности. Он дал окончательную обработку нашему языку...». Читателями всех поколений язык А. С. Пушкина воспринимается как образцовый. Пушкинский язык отличается богатством словаря, простотой, ясностью и точностью. Начиная со времени А. С. Пушкина, в основных чертах система языка соответствует современной.

XIX век – золотой век русской литературы и русского языка. В это время происходит небывалый расцвет русской художественной литературы. Всеобщую признательность приобретает творчество Н. В. Гоголя, М. Ю. Лермонтова, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и др. Мировое признание получают достижения русских учёных Д. И. Менделеева, Н. И. Пирогова, Н. И. Лобачевского, В. О. Ключевского и др. Развитие литературы, науки способствовало дальнейшему становлению и обогащению русского национального языка.

На протяжении всего XIX века шёл процесс обработки общенародного языка с целью создания единых литературных норм. Богатство и разнообразие словарного состава языка нашло отражение в словарях, которые появляются в XIX веке. Самым крупным событием этого времени было издание в 1863 -1866 г. г. четырёхтомного «Толкового словаря живого великорусского языка» В. И. Даля. Словарь был высоко оценен современниками. Его автор в 1863 году получил Ломоносовскую премию Российской Академии наук и звание почётного академика.

В настоящее время русский язык – один из языков мирового значения. Он входит наряду с английским, французским, испанским, китайским в число официальных международных языков.

ТЕКСТ ЛЕКЦИИ 3

Русский литературный язык и нелитературные варианты языка

Язык – явление сложное. Национальный язык существует в нескольких вариантах. Высшую форму национального языка составляет литературный язык. Литературный язык – это образцовый вариант языка, используемый на телевидении и радио, в периодической печати, в науке, в государственных учреждениях и учебных заведениях, в художественной литературе. Литературный язык обладает следующими признаками:

- нормированность;
- обязательность для всех носителей;
- стилистическое богатство;
- наличие письменной и устной формы.

Кроме литературной формы национального языка существуют его нелитературные варианты. К нелитературным вариантам языка относят жаргон (арго), диалекты и просторечие.

Жаргон (арго) – это нелитературный вариант языка, используемый при непринуждённом общении между представителями некоторых социальных групп. Традиционно выделяют молодёжный жаргон, воровской жаргон, жаргон спортсменов, рыбаков и т. д. Для молодёжного (студенческого) жаргона характерны, например, такие слова: *бабки*, *баксы* (деньги, доллары); *качок* (сильный физически, накачанный); *прикид*, *потрясный прикид* (модная одежда); *прикинутый* (модно одетый); *навороченный* (суперсовременный); *прикол*, *приколотся*, *прикольный*, *приколист* (шутка, пошутить, забавный, шутник); *стёб* (ирония, насмешка); *стебаться* (насмехаться); *ботаник*, *ботан* (студент, который много учится); *препод* (преподаватель); *врубаться*, *въезжать* (понимать); *классный*, *клёвый*, *крутой* (отличный, яркий); *тусоваться*, *тусовка*; *балдеть*, *торчать*, *тащить*, *зависать*, *улетать*, *оттягиваться*, *зажигать*, *колбаситься*

(развлекаться, веселиться, отдыхать); *кинуть* (не сдержать обещание, обмануть); *лечить* (врать, обманывать); *доктор* (врун); *махаться, гаситься* (драться); *махалово, гасилово* (драка); *разборка, наезд, наезжать* (выяснение отношений); *снимать, клеить* (знакомиться); *облом, обломаться* (неудача, срыв планов); *травка* (наркотики); *колёса* (таблетки); *ломка* (наркотическое похмелье); *хавать* (есть); *стипуха, стёпа* (стипендия); *автомат* (зачёт, экзамен, полученные автоматически); *шпора, бомба* (шпаргалка); *забить стрелку* (назначить встречу); *фишка, фенечка* (особенность); *запасть на кого-то, что-то* (сильно понравиться).

В воровской среде широкое распространение получили следующие жаргонизмы: *авторитет* (лидер преступной группы); *беспредел* (криминальная ситуация); *братва* (преступная группировка); *братки* (члены преступной группировки); *гасиловка* (драка); *мокруха* (убийство); *мочить* (убивать); *мочилровка* (драка, конфликт); *навар* (прибыль); *наезд* (агрессивная акция, критика); *наезжать – наехать* (агрессивные действия); *наколоть* (обмануть); *общак* (преступные деньги); *отморозок* (человек, утративший моральные качества); *пальцы веером* (характеристика высокомерного, богатого субъекта); *пахан* (лидер преступной группы); *стрелка* (встреча представителей преступных группировок); *сходняк* (встреча преступных авторитетов); *шестёрка* (рядовой член преступной группировки).

Есть мнение, что жаргонизмы способны «оживить язык». Но в целом их употребление засоряет и огрубляет разговорную речь. В научном и официально-деловом стилях жаргон совершенно недопустим.

Диалекты – такие нелитературные варианты языка, которые употребляются людьми на определённых территориях в сельской местности. Выделяют фонетические («*павук*» – паук, «*вострый*» – острый), грамматические («*у жене*» – у жены, «*до сестре*» – к сестре), лексические («*кочет*» – петух, «*угадать*» – узнать) диалектизмы. Диалектные особенности могут отвлекать слушающих от содержания и мешать правильному пониманию

Ещё один нелитературный вариант языка – это просторечие. Просторечие используется в речи малообразованных слоёв городского населения и придаёт ей неправильный и грубый характер. Просторечие, как жаргон и диалекты, имеет только устную форму. Просторечие может быть фонетическим («*положить*» вместо положить, «*приговор*» вместо приговор, «*колидор*» вместо коридор), морфологическим («*мой мозоль*» вместо моя мозоль, «*без пальта*» вместо без пальто, «*бежат*» вместо бегут), лексическим («*полуклиника*» вместо поликлиника). Просторечие – это грубая, сниженная речь. Например, такие слова, как «*здорово*» (здравствуйте), «*канючить*» (надоедливо просить), «*карга*» (старуха), являются просторечными.

Перечисленные нелитературные варианты языка являются заменителями настоящего языка. Литературный язык – это единственный образцовый, нормированный вариант языка.

ТЕКСТ ЛЕКЦИИ 4

Теория трёх стилей. Высокий, средний и простой стили

С точки зрения эмоционально-психологической окраски речь традиционно делится на три стиля: высокий, средний и простой (сниженный). Теория трёх

стилей существует с античных времён. В русской речевой культуре теорию и практику трёх стилей разработал М. В. Ломоносов, распределив языковые средства по трём названным стилям. Положения теории М. В. Ломоносова актуальны и в настоящее время.

Высокий стиль речи состоит из высоких, возвышенных слов. Для этого стиля подбираются самые высокие слова в синонимических рядах для выражения соответствующего понятия. Так, в синонимическом ряду *смотреть, глядеть, глазеть, взирать, созерцать, лицезреть, зреть* выбирается слово *созерцать* или *взирать*. Из ряда синонимов *храбрый, смелый, отважный, доблестный* – последнее слово самое сильное.

Не все слова в такой речи должны быть предельно возвышенными, часть из них будет средней степени высоты, нейтральными, но низкие слова здесь недопустимы.

Лексика высокого стиля насыщена старославянизмами: *величие, возмездие, великолепие, истина, поистине, самоотверженность, созидать, беззаветный, Всевышний, священный, презренный, невежда, злодеяние, ничтожество, мерзкий, отвратительный и т. д.* Немало в этом стиле и фразеологических старославянизмов: *беречь как зеницу ока, зарыть талант в землю, обетованная земля, исчадие ада, не оставить камня на камне и др.*

Для синтаксиса высокого стиля характерно использование восклицательных предложений (*Да восторжествует правда!*) и периодов (*Мы знаем вас не только как профессора, не только как талантливого преподавателя, не только как многознающего учёного, – но и как доброго человека, как заботливого супруга, как чуткого отца семейства...* Из приветственной речи).

Высокому стилю речи соответствуют определённые темы. Этот стиль речи используют, когда говорят о высоких предметах, о выдающихся лицах, о подвигах, о великих делах, о религии, патриотизме, самопожертвовании. Если в таком стиле говорить, например, о сделанных покупках на рынке (*купил непревзойдённую рыбу, дар моря*), то это будет смешно или неестественно.

Высокий стиль издавна указывал на высокое социальное положение говорящего. Современным руководителям и другим солидным людям до сих пор не рекомендуется говорить низким языком.

Для высокого стиля характерны строго определённые жанры: трагедия, ода, гимн, праздничная речь, похоронная речь, речь в честь павших за Отечество, военно-патриотическая речь.

Средний стиль – это стиль среднего уровня эмоционально-психологической оценки сообщаемого. Для речи среднего стиля подбираются более сдержанные слова, однако сниженные слова здесь не употребляются.

Средний стиль насыщен нейтральной, стилистически не сниженной лексикой. В среднем стиле допустимо (по сравнению с высоким стилем) большое число коротких предложений.

Средний стиль употребляется, когда говорят о политике, о каких-то обычных событиях, о достойных или недостойных людях, об экономике, финансах, о производственных делах, развлечениях, спорте и др.

Для среднего стиля характерны и свои жанры: лирическое стихотворение, роман, повесть, рассказ, производственная речь на собрании, газетная статья, репортажи, житейские письма образованных людей, научные, официальные,

деловые жанры. Это также стиль литературно-разговорной нормированной речи, встречающейся в живых жизненных диалогах.

Простой стиль – это сниженный стиль, стиль обыкновенной повседневной речи. Из синонимических рядов для этого стиля выбирают слова с оттенком обыденности, даже грубоватости. Вместо *Мы возражаем* скажут *Мы против*, вместо *необходимо – надо, нужно*, вместо *негодовать – сердиться*.

Для этого стиля характерны стилистически нейтральные, разговорные слова. Книжные слова, особенно отвлечённые, избегаются. Этот стиль может становиться и своим нелитературным вариантом, если в нём используются жаргонизмы и просторечные слова.

В синтаксисе простого стиля преобладают короткие предложения (простые и сложные), но не громоздкой структуры. Много эмоциональных высказываний: *Оно и видно! Чего захотели! И вы туда же!*

Простой стиль используется, когда говорят на обыденные, но актуальные темы. В наше время простым стилем пишут юмористические рассказы и стихи.

Русский язык обладает неисчерпаемыми возможностями для выражения мыслей. Наличие в языке трёх стилей эмоционально-психологической оценки сообщаемого обязывает использовать языковые ресурсы правильно, учитывая речевую ситуацию, тему, жанр высказывания, его адресность, отношение говорящего (пишущего) к содержанию речи.

ТЕКСТ ЛЕКЦИИ 5

Нормы литературного языка

Языковая (литературная) норма – это центральное понятие речевой культуры. Правильная речь строится в соответствии с современными литературными нормами. Норма литературного языка – это общепринятое употребление языковых средств: звуков, ударения, интонации, слов, их форм, синтаксических конструкций.

Норма обязательна как для устной, так и для письменной речи. Она охватывает все стороны языка.

Различают следующие виды языковых норм:

1. Акцентологические (правила ударения).
2. Орфоэпические (правила произношения).
3. Лексические (правила употребления слов).
4. Фразеологические (правила употребления устойчивых сочетаний слов).
5. Словообразовательные (правила образования слов).
6. Морфологические (правила образования грамматических форм).
7. Синтаксические (правила объединения слов в словосочетания и предложения).
8. Орфографические (правила написания слов).
9. Пунктуационные (правила постановки знаков препинания в предложении).

Языковые нормы обладают определёнными свойствами: обязательностью, устойчивостью и исторической изменчивостью. Основное свойство норм – их обязательность для всех говорящих и пишущих по-русски. Важными свойствами языковых норм являются также их устойчивость и в то же время историческая изменчивость. Если бы нормы не были устойчивыми, если бы они легко

подвергались различного рода воздействиям, языковая связь между поколениями была бы нарушена. Конечно, неподготовленному читателю трудно, например, понять тексты, написанные в XI – XII веках, но произведения А. С. Пушкина мы понимаем, за исключением отдельных слов и выражений, хотя эти произведения созданы почти два века тому назад. В тоже время норма, как и всё в языке, медленно, но непрерывно изменяется под влиянием разговорной речи, диалектов, жаргона, просторечия, заимствований и т.д. Например, в 30-40-е годы употреблялись в русском языке слова *дипломник* и *дипломант* для выражения одного и того же понятия: «*Студент, выполняющий дипломную работу*». Слово *дипломник* было разговорным вариантом слова *дипломант*. В русской литературной норме 50-60-х годов произошло разграничение в употреблении этих слов: прежнее разговорное *дипломник* теперь обозначает учащегося, студента в период защиты дипломной работы, получения диплома. Словом *дипломант* стали называть преимущественно победителей конкурсов, призёров смотров, состязаний, отмеченных дипломом. Таким образом, языковые нормы не выдумываются учёными. Они отражают закономерные процессы и явления, происходящие в языке. Языковые нормы – явление историческое. Закономерно изменение литературных норм.

Изменению норм предшествует появление их вариантов. На этом основании различаются обязательные и вариантные нормы. Обязательная норма – норма, закрепляющая только один вариант употребления как единственно верный. Например, в словах *магазин*, *километр* нормативным признаётся только ударение на последнем слоге. Вариантная норма – это норма, предусматривающая возможность свободного выбора вариантов, два из которых признаются допустимыми в современном языке. Например, в соответствии с нормой следует произносить *договор*, хотя сейчас уже категорически не запрещается *договор* (разговорный вариант).

Нормы литературного языка отражают самобытность русского национального языка, способствуют сохранению культурного наследия прошлого. Они защищают литературный язык от диалектов, жаргонов и просторечия. Нормы позволяют выполнять литературному языку свою основную функцию – культурную.

ТЕКСТ ЛЕКЦИИ 6

Система функциональных стилей русского литературного языка. Научный стиль речи

Функциональный стиль – это разновидность языка, которая используется в какой-либо социальной ситуации: во время научной дискуссии, в деловой сфере, в быту и т. п. Современная стилистика выделяет пять стилей: научный, официально-деловой, публицистический, художественный и разговорный. Научный стиль обслуживает сферу науки. Официально-деловой стиль обеспечивает общение в официальной сфере. Публицистический стиль реализуется прежде всего в газетных текстах. Художественный стиль проявляется в языке произведений художественной литературы. Разговорный стиль используется в повседневном общении людей, владеющих нормами литературного языка.

Научный стиль – это стиль, используемый в научной сфере общения.

Основными чертами научного стиля являются точность, обобщённость, объективность и логичность изложения.

Требование точности научной речи предопределяет использование терминов. Термины – это слова и словосочетания, называющие понятия той или иной науки. У каждой науки есть свой терминологический аппарат. Знание терминов определяет возможности понимания научного текста. В большинстве случаев термины являются интернациональными. Научное знание есть достижение учёных разных стран. Учёные должны иметь особый язык, на котором они могли бы общаться и развивать науку. Замечено, что переводить научный текст проще, чем художественный. Одна из причин этого – совпадение терминов.

Стремление к обобщённости в научном стиле проявляется в преобладании абстрактной лексики над конкретной. Для этого стиля характерно использование абстрактных (*мышление, истина, гипотеза, и т. д.*) и отглагольных существительных (*исследование, рассмотрение, изучение, познание и т. д.*).

Научная речь не только отбирает слова с абстрактным, отвлечённым значением, но и изменяет значение общеупотребительных слов. Так, у многих глаголов в научной речи (*составлять, служить, считаться, характеризоваться, заключаться и т. д.*) значение обобщается. Они превращаются в своеобразные глаголы-связки, т. е. в глаголы, соединяющие любые понятия и имеющие обобщённое значение. Например:

- *Внимание составляет важнейшую долю умения.*
- *Расход составляет 400 рублей*

Обобщённости научной речи способствует также характерное использование особого вневременного (обобщённого) значения глаголов настоящего времени. Например, в предложениях из области права глаголы *носит, возлагается* означают не сейчас, в данный момент, но всегда, постоянно:

- *Понятие свободы носит социальный и конкретно-исторический характер.*
- *На государство возлагается очень важная обязанность – защита прав и свобод человека.*

Научное изложение отличается объективностью, исключением субъективности и эмоциональности. В научных текстах отсутствует авторское «Я». Этому стилю не свойственна эмоциональность. Неуместны, например, в научной речи такие фразы:

- *Я написал эту статью для того, чтобы доказать то-то и то-то.*
- *Этот результат мне долго не давался. Я бился над решением загадки несколько месяцев.*

Скорее всего, автор научной статьи сформулирует свою мысль следующим образом:

- *Цель настоящей статьи заключается в том-то и в том-то.*

Хотя эмоциональность в целом не свойственна языку науки, но возможна в нём в зависимости от темы и характера сочинения. Так, гуманитарные науки более предрасположены к эмоциональному изложению, чем точные. Более высокая степень эмоциональности естественна в научной полемике. В языке науки допускается также и интеллектуально-оценочная лексика: *интересные* (результаты), *перспективный* (метод), *высочайший* (уровень).

Объективность информации в научном стиле речи выражается в неопределённо-личных, обобщённо-личных и безличных конструкциях, например: *считается, известно, можно сказать, следует подчеркнуть и т. д.*

Логичность научной речи выражается в предварительном продумывании сообщения, в монологическом характере и строгой последовательности изложения. Логичность научной речи создаётся с помощью особых синтаксических конструкций: сложноподчинённых предложений с придаточными причины, условия, следствия, предложений с вводными словами: *во-первых, во-вторых, наконец, следовательно, итак*.

Научный стиль обладает большим разнообразием речевых жанров. Научные жанры подразделяются на собственно-научные (*диссертация, монография, научная статья, доклад, курсовая и дипломная работа*), научно-информационные (*реферат, конспект, аннотация, патент, грант*), научно-справочные (*словарь, справочник, каталог*), учебно-научные (*учебник, пособие, учебная лекция*).

Диссертация – научное произведение, подготовленное для публичной защиты и получения учёной степени.

Монография – научный труд, посвящённый изучению одной темы, одного вопроса.

Научная статья – сочинение небольшого размера, в котором автор излагает результаты собственного исследования.

Доклад – сообщение о постановке проблемы, о ходе исследования, о его результатах.

Дипломная работа – это исследовательская работа студента-выпускника.

Курсовая работа – учебный научный жанр, похожий на дипломную работу, но меньшего объёма и с меньшим охватом темы.

Реферат – адекватное по смыслу изложение основного содержания первоисточника.

Конспект – письменная фиксация основных положений читаемого или воспринимаемого на слух текста.

Аннотация – краткая характеристика книги, статьи, её содержания и назначения.

Патент – свидетельство, выдаваемое изобретателю и удостоверяющее его авторство и исключительное право на изобретение.

Грант – описание проекта с заявкой на финансирование.

Словарь – собрание слов (обычно в алфавитном порядке), устойчивых выражений с пояснениями, толкованиями или с переводом на другой язык.

Справочник – справочная книга.

Каталог – составленный в определённом порядке перечень каких-нибудь однородных предметов (книг, экспонатов).

Учебник – книга для обучения какому-нибудь отдельному предмету.

Пособие – учебная книга, необходимая при обучении чему-нибудь.

Учебная лекция – лекция, читаемая преподавателем студентам.

Итак, стили языка составляют сложную систему. «Язык выполняет своё назначение лишь поскольку, поскольку в нём есть стилевая дифференциация», – писал академик В. В. Виноградов. Владение литературным языком предполагает умение понимать и создавать самому тексты, соответствующие основным функциональным стилям.

ТЕКСТ ЛЕКЦИИ 7

Официально-деловой стиль речи

Официально-деловой стиль речи – это разновидность современного русского литературного языка, которая функционирует в сфере правовой и административно-общественной деятельности.

Официально-деловой стиль речи – это язык документов, официальных бумаг и деловых совещаний. В основном это стиль письменной речи. Реже такая речь производится в устной форме (деловая беседа, деловые переговоры, устное дипломатическое заявление). Обстановка речи официальная.

Основными чертами официально-делового стиля являются высокая регламентированность и стандартизация речи (т. е. соответствие речи единому образцу), предельная информативность речи, однозначность речи, логичность и аргументированность речи, официальность и безличность речи.

Официально-деловой стиль характеризуется прежде всего высокой регламентированностью и стандартизацией речи. Для этого стиля неизбежен стандарт. Например, есть стандартные обороты речи, принятые в заявлениях, деловых письмах, договорах и др. Регламентированность и стандартизация официально-делового стиля предопределяет использование следующих традиционных средств языкового выражения:

- клише и штампов (*вместе с тем, настоящая справка, согласно Вашей просьбе*);
- отглагольных существительных (*покупка, выплата, обеспечение*);
- глагольно-именных сочетаний (*совершить наезд* вместо *наехать*, *оказать помощь* вместо *помочь*, *провести расследование* вместо *расследовать*);
- утверждение через отрицание (*Министерство не возражает Учёный совет не отвергает*).

Официально-деловому стилю присуща также предельная информативность речи. Предельная информативность речи проявляется в развёрнутости и полноте официально-деловых текстов. Изложение в официально-деловом стиле отличается максимально строгим и сдержанным характером. Для официально-делового стиля характерно также использование стилистически нейтральных слов, исключение из речи экспрессивно и эмоционально окрашенных элементов. Прочитайте, например, рассказ А. П. Чехова «Восклицательный знак», где чиновник, перебирая в памяти знаки препинания, которые он использовал в течение сорока лет службы в проходивших через его руки бумагах, не может припомнить, в каком же случае следует ставить в них восклицательный знак.

Официально-деловой стиль требует также однозначности речи. Этот стиль отличается точностью формулировок, не допускает различного толкования понятий. Однозначность предопределяет использование в деловой речи следующих языковых особенностей:

- использование терминов (юридических, дипломатических, бухгалтерских): *импорт, контракт, надбавка, спрос и т. д.*;
- использование имён существительных – названий людей: *квартиросъемщик, свидетель, наниматель, истец, ответчик*;

* Существительные, обозначающие должности и звания, употребляются в деловой речи только в форме мужского рода (*свидетель Фёдорова, работник милиции Савельева, профессор Емельянова*).

- использование устойчивых словосочетаний атрибутивно-именного типа: *вышестоящие органы, установленный порядок, предварительное расследование*.

Важнейшими стилевыми чертами официально-деловой речи являются логичность и аргументированность. Все факты излагаются в строгой логической последовательности. Этими требованиями объясняется использование сложноподчинённых предложений с союзами причины, следствия, условия, употребление причастных и деепричастных оборотов, а также сложных союзов: *на предмет чего; вследствие того, что; во избежание чего и т. д.*

Официально-деловой стиль характеризуется также официальной и безличностью речи. Этот стиль отличает строгость изложения: слова употребляются обычно в своих прямых значениях, отсутствует образность, тропы очень редки. Официально-деловая речь избегает конкретного и личного.

Официально-деловой стиль имеет широкую сферу применения. Это позволяет различать разновидности или подстили делового стиля. К подстилям официально-делового стиля относят дипломатический, законодательный и управленческий подстили.

Каждый подстиль имеет свои жанры. К жанрам дипломатического подстиля относятся *конвенция, коммюнике, нота, меморандум*.

Конвенция – международный договор, соглашение по какому-либо специальному вопросу.

Коммюнике – официальное правительственное сообщение о международных переговорах и соглашениях, достигнутых между государствами, о важных событиях во внутренней жизни страны, о военных действиях и т. д.

Нота – официальное дипломатическое письменное обращение одного правительства к другому.

Меморандум – дипломатический документ, детально излагающий существо вопросов, являющихся предметом дипломатической переписки.

Для законодательного подстиля характерны такие жанры, как *закон, кодекс, устав, указ, конституция*.

Закон – постановление государственной власти.

Кодекс – сборник правовых норм по какой-либо области или отрасли права: уголовному, хозяйственному и т. д.

Устав – установленный государством или общественной организацией свод правил, регулирующих деятельность каких-нибудь организаций.

Указ – постановление верховного органа власти, имеющее силу закона.

Конституция – основной закон государства, определяющий общественное и государственное устройство.

К жанрам управленческого подстиля относятся *заявление, доверенность, контракт, приказ, протокол, автобиография, деловое письмо*.

Заявление – внутренний служебный документ, предназначенный для доведения до сведения должностного лица информации узкой направленности.

Доверенность – документ, дающий полномочия его предъявителю на выполнение каких-либо действий от имени доверителя.

Контракт – документ, фиксирующий соглашение сторон об установлении каких-либо отношений и регулирующий эти отношения. Заключённый контракт создаёт юридические гарантии для его участников.

Приказ – распоряжение руководителя, основной распорядительный служебный документ повседневногo управления, содержащий нормы, обязательные для исполнения подчинёнными.

Протокол – документ с записью всего происходящего на собрании, заседании.

Автобиография – описание своей жизни.

Деловое письмо – документ, применяемый для связи, передачи информации на расстояние.

Итак, высокая регламентированность и стандартизация, предельная информативность, однозначность, логичность и аргументированность, официальность и безличность речи – основные черты официально-делового стиля.

ТЕКСТ ЛЕКЦИИ 8

Основные проблемы лексической стилистики

Стилистика – это наука об использовании языка в процессе речевого общения. Выделяют следующие разделы стилистики:

1. Лексическая стилистика.
2. Морфологическая стилистика.
3. Синтаксическая стилистика.
4. Фоника (наука об искусстве звуковой организации речи).

Лексическая стилистика изучает целесообразное использование лексических средств языка. К основным проблемам лексической стилистики традиционно относят следующие:

1. Проблема употребления синонимов.
2. Проблема употребления многозначных слов.
3. Проблема употребления антонимов.
4. Проблема употребления омонимов.
5. Проблема употребления паронимов.

Синонимы – это близкие по смыслу слова. Синонимы отличаются друг от друга либо оттенком значения, либо стилистической окраской.

Обычно выделяют три группы синонимов:

1. Понятийные. Понятийные синонимы различаются оттенками смысла. Например: *тепло* – *жарко* (*очень тепло*); *талантливый* – *гениальный* (*очень талантливый*); *сердиться* – *злиться* (*очень сильно сердиться*).
2. Стилистические. Стилистические синонимы различаются стилистической окраской, сферой применения. Так, например, стилистической окраской различаются такие слова, как *враг* (общеупотр.) и *недруг* (книжн.); *картофель* (общеупотр.) и *картошка* (разг.). Различные по происхождению (русские и иностранные) синонимы также могут отличаться стилистическим употреблением: *вывоз* (общеупотр.) – *экспорт* (книжн.); *сельскохозяйственный* (общеупотр.) – *аграрный* (книжн.).
3. Понятийно-стилистические. Понятийно-стилистические синонимы различаются и оттенком смысла, и стилистической окраской: *идти* (общеупотр., передвигаться, делая шаги) – *тащиться* (разг., медленно, с трудом двигаться).

Синонимы используются в речи как стилистическое средство. С их помощью можно точно, ярко выразить мысли, передать все оттенки значения.

Причиной стилистических ошибок является неудачный выбор синонимов. Например, в безличном предложении *Вчера мне было печально* следует заменить слово *печально* синонимом *грустно*.

Неправильное использование синонимов приводит к плеоназму (*Им аплодировали и хлопали*) и тавтологии (*Он очень закрытый и скрытный человек*).

Многозначность слова (полисемия) – это свойство слова иметь два и более значений. Многозначное слово имеет прямое и переносное значение. Прямое значение слова – это основное значение, оно не обусловлено контекстом и стилистически нейтрально (*молоко закипело*). Переносное значение слова – неосновное значение, зависит от контекста, стилистически окрашено (*мечты кипят*). Значение многозначного слова можно определить только в контексте: в словосочетании, в предложении. Только в контексте слово получает точное значение: *корень дерева – корень слова; в супе было много соли – трудно было понять соль его рассказа*.

Однако многозначность может быть причиной двусмысленности. Это происходит, если контекст не поясняет значение многозначного слова: *Время размножения с 15⁰⁰ до 17⁰⁰ (объявление о работе ксерокса)*. Правильный вариант: *Время работы ксерокса с 15⁰⁰ до 17⁰⁰*.

Многозначность используется как яркое выразительное средство языка. Поэты, публицисты, журналисты широко используют многозначность для того, чтобы образно выразить мысль, то есть сделать речь более выразительной. Например: *море цветов, золотые слова*.

Антонимы – это слова одной и той же части речи, имеющие противоположные значения: *большой – маленький, начинать – кончать, правда – ложь, весело – грустно*.

Антонимы бывают разнокорневыми и однокорневыми. Однокорневые антонимы имеют одинаковые корни, а противоположность значений создаётся за счёт приставок: *подземный – наземный, красивый – некрасивый*. В разнокорневых антонимах противоположность значений заключена в самом корне: *мелкий – глубокий, твёрдый – мягкий, жарко – холодно*.

Необходимо правильно использовать антонимы в речи. Неуместное употребление антонимов затрудняет понимание фразы. Например, *Старый чемодан был ещё новым*. (Правильный вариант: *Старый чемодан был ещё прочным*).

Антонимы представляют собой яркое, выразительное средство языка. Они широко используются для противопоставления признаков, явлений, для создания контраста: *горькая правда – красивая ложь*. Антонимы широко употребляются в пословицах (*Ученье – свет, а неученье – тьма*), в художественной литературе (название романа «*Война и мир*»), в публицистическом стиле (название статьи о Киеве – «*Древний и вечно молодой*»).

Омонимы – это разные слова, которые пишутся и произносятся одинаково. Например, *брак – супружество* и *брак – недоброкачественная работа*.

Омонимы делятся на полные и частичные. Для полных омонимов характерно совпадение во всех возможных формах как в письменной речи, так и в устной. Например, омонимы *ключ – источник* и *ключ – инструмент* совпадают во всех двенадцати формах падежа и числа. Среди частичных омонимов различают: 1.

Омоформы, для которых характерно совпадение в отдельных формах (формы 1-го лица ед. числа глаголов *лететь* и *лечить* совпадают: *лечу*); 2. Омофоны – разные слова, которые по-разному пишутся, но произносятся одинаково: *везти – вести, пруд – прут, братья – братца*; 3. Омографы – разные слова, которые одинаково пишутся, но произносятся по-разному: (*мука – мука, атлас – атлас, замок – замок*).

Благодаря контексту омонимы, как правило, понимаются верно. Однако в речи может возникнуть ситуация, когда контекст не позволяет читающему точно определить, какой из имеющихся в языке омонимов имеется в виду. В этом случае омонимы могут стать причиной двусмысленности. Например, в предложении *Экипаж находится в отличном состоянии* слово *экипаж* употреблено правильно, но непонятно, о чём идёт речь: о повозке или о команде.

Омонимы используются писателями и поэтами как яркое выразительное средство языка. Например, Евгений Евтушенко в поэме «Братская ГЭС» пишет:

*Свободы захотели?
А разве нет её?
(И звучат не слишком бодро голоса:
Есть!
Есть!
То ли есть у них свобода,
То ли хочется им есть).*

Омонимы используются также в пословицах и поговорках: *Каков ни есть, а хочет есть*.

Паронимы – это слова с разным написанием, но очень похожие в произношении: *эффектный* (красивый) – *эффективный* (результативный), *чудной* (странный) – *чудный* (прекрасный), *скрытый* (невидимый) – *скрытный* (скрывающий от других свои чувства), *невежа* (грубый, некультурный человек) – *невежда* (необразованный человек).

Члены паронимических пар обычно сочетаются с разными словами. Например, прилагательное *сытный* сочетается с неодушевлёнными существительными (*сытный ужин, суп*), а прилагательное *сытый* – с одушевлёнными (*сытый ребёнок*). Иногда паронимы сочетаются с одним и тем же словом, но значение полученных словосочетаний разное. *Инженерская мысль* – мысль, принадлежащая инженеру; *инженерная мысль* – любая техническая мысль.

Использование в тексте одного паронима вместо другого является стилистической ошибкой, которую называют смешением паронимов. Например, *Заглавный герой романа «12 стульев» никогда не терял чувство юмора*. Слово *заглавный* означает «содержащий название». Но в названии романа нет имени героя, поэтому слово *заглавный* следует заменить паронимом *главный*. Использование прилагательного *заглавный* возможно, например, в таком предложении: *Заглавную роль в фильме «Анна Каренина» сыграла Татьяна Самойлова*.

Итак, выбирая слова, необходимо обращать внимание на их значение, стилистическую окраску, употребление в речи, сочетаемость с другими словами. Несоблюдение данных критериев приводит к речевым ошибкам.

ТЕКСТ ЛЕКЦИИ 9

Публицистический стиль речи

Публицистический стиль речи – это разновидность современного русского литературного языка, которая обслуживает сферу общественных отношений: политических, экономических, нравственно-этических, культурных, религиозных и др.

Этот стиль широко используется в периодической печати (газеты, журналы), радио- и телепередачах, документальном кино, в публичных выступлениях (речь на митинге, выступление на собрании, торжественном мероприятии, в зале суда и др.).

Публицистика принципиально отличается от художественной литературы.

Во-первых, публицистика опирается на факты. Художественная литература создаёт хотя и правдоподобный, но вымышленный мир.

Во-вторых, публицист исследует типы, общие проблемы. Писатель показывает общее через конкретное, индивидуальное. Например, разрабатывая тему преступности в повести или в романе, писатель воплотит её в вымышленных художественных образах, расскажет о жизни какой-либо преступной группировки или одного бандита. Публицист, пишущий о преступности, раскроет тему в общем, покажет социальные корни преступности, средства борьбы с ней и т. д.

В-третьих, в художественном произведении функция убеждения и оценки являются вторичной. Главная задача писателя – изобразить действительность. В публицистике функция убеждения и оценки является первичной. Главная задача публициста – агитировать, убеждать, пропагандировать.

Исследователи выделяют две основные функции публицистического стиля – *информативную* (сообщение, передача новой информации) и *воздействующую* (оказание убеждающего влияния на адресата, агитация, пропаганда). Цель публицистического текста – оказать желаемое воздействие на разум и чувства читателя, слушателя.

Журналист не равнодушный регистратор событий, а их активный участник, отстаивающий свои убеждения. Публицистика активно вмешивается в происходящее, создаёт общественное мнение, убеждает, агитирует. Активная позиция публицистики по отношению к общественным проблемам определяет такие важнейшие стилеобразующие черты публицистического стиля, как оценочность, страстность, эмоциональность. Вопросы, которые поднимают журналисты, волнуют миллионы людей (экономическая политика государства, национальные конфликты, права человека и т. д.). Об острых проблемах современности писать книжным сухим языком невозможно.

Лингвисты описывают **основные признаки** публицистического стиля. К ним относятся:

1. Использование стандартных, клишированных средств языка (*играть роль, рынок ценных бумаг, непредсказуемые последствия, курс реформ, работники прилавка и др.*). В условиях быстрой подготовки газетных публикаций журналисты используют хорошо известные им устойчивые речевые обороты (клише). Это определяет стандартизацию языка газеты. Именно стандартизация речи обеспечивает быстроту в подготовке информации. Причём обращение к языковым стандартам не только экономит усилия репортёра, помогая ему оперативно откликнуться на события, но и облегчает читателям быстро усваивать новую информацию: пробегая глазами

публикацию, можно легко уловить её главный смысл, если он преподносится в простых, знакомых выражениях. .

2. Активное использование экспрессивных, выразительных, эмоциональных речевых средств. В публицистике широко используются эпитеты, сравнения, метафоры, обращения, риторические вопросы. Средствами эмоциональной выразительности выступают также пословицы, поговорки, фразеологизмы, использование литературных образов, возможностей юмора и сатиры. Таким образом, сочетание экспрессии и стандарта – это важнейшая черта публицистического стиля.
3. Широкое разнообразие употребляемой лексики и фразеологии. В публицистическом стиле часто встречается общественно-политическая лексика (*администрация, правительство, депутаты, кандидаты, избиратели, власть и др.*), заимствованные слова (*президент, презентация, рейтинг, спонсор, клип, брифинг, саммит, коррупция, маркетинг и др.*). Значительную часть составляют общелитературные слова и различные термины (*экономические, политические, философские, военные, спортивные, литературы и искусства и т. д.*).
4. Совмещение слов, относимых, с одной стороны, к высокой, книжной лексике (*отчизна, родина, патриотизм, претворять, гражданственность, свершения, созидание, помыслы и др.*), с другой – к разговорной, сниженной, просторечной, даже жаргонной лексике (*баксы, беспредел, кайф, тусовка, замочить, крутой, разборка и др.*).
5. Экономия языковых средств, лаконичность и доходчивость изложения при информативной насыщенности.

Публицистический стиль обладает большим разнообразием жанров. К жанрам публицистического стиля относят *очерк, заметку, фельетон, интервью, репортаж, рекламное объявление, выступление на митинге и др.*

Очерк – это публицистическое произведение, содержащее описание социально значимых событий и их авторское истолкование. Очерк, как правило, опирается на реальные факты, на свидетельства реальных людей.

Заметка – это краткое сообщение в газете на актуальную тему.

Фельетон – это острокритический жанр, сатирически или юмористически изображающий какое-то явление или лицо.

Интервью – это беседа журналиста с одним или несколькими лицами на актуальные темы, передаваемая по телевидению, радио или напечатанная в газете, журнале.

Репортаж – это оперативное сообщение журналиста о каком-либо событии, очевидцем или участником которого он был.

Рекламное объявление – рекламный текст, содержащий информацию о товаре и побуждающий потенциального потребителя к покупке товара.

Выступление на митинге – политическая речь, характеризующаяся эмоциональностью, призывностью, установкой на эффект, выражающая политические симпатии и антипатии.

Итак, для публицистического стиля, по мнению учёных, характерны сочетание стандарта и экспрессии, экономия языковых средств, доходчивость, лаконичность изложения при большой информативности.

ТЕКСТ ЛЕКЦИИ 10

Морфологическая стилистика.

Стилистическое употребление существительных и прилагательных

Морфологическая стилистика – это раздел практической стилистики (наряду с лексической стилистикой, синтаксической стилистикой и фоникой), в котором рассматриваются стилистические нормы употребления грамматических форм слов, отмечаются выразительные возможности частей речи (имени существительного, имени прилагательного, имени числительного, глагола и его форм – причастия и деепричастия, а также наречия, союза, предлога.

Стилистические вопросы, связанные с именем существительным, включают в себя:

- употребление форм рода;
- употребление падежных форм;
- склонение некоторых имён и фамилий;
- употребление форм числа.

К трудным случаям употребления рода существительных относят следующие:

1. В русском языке есть существительные общего рода (их около 200). Они могут употребляться как в значении женского, так и в значении мужского рода: *плакса, задира, умница, молодчина, жадина, сирота, обжора, запевала, соня, ябеда, растяпа*. Например: **Он такой умница. Она такая умница.**
2. Существительные мужского рода, обозначающие лиц по роду деятельности или профессии (*педагог, врач, доктор, учитель, адвокат, судья, прокурор, инженер, банкир, менеджер, предприниматель, лауреат, режиссёр и т. д.*) согласуются с прилагательными в форме мужского рода, а с глаголами в форме мужского или женского рода (в зависимости от принадлежности лица к мужскому или женскому полу). Например: **Опытный адвокат Иванова выиграла процесс. Опытный адвокат Иванов выиграл процесс.**
3. Несклоняемые названия предметов, неодушевлённые существительные – это по преимуществу слова среднего рода: *кафе, какао, эскимо, жюри, пианино, фойе, кино, такси, метро*. Но есть среди несклоняемых неодушевлённых существительных и слова других родов: *авеню – ж.р. (широкая улица, обсаженная деревьями), салями – ж.р. (твёрдая, копчёная колбаса), кольраби – ж.р.(капуста), хинди – м.р. (один из индийских языков)*.
 - Мужской или женский род у неодушевлённых несклоняемых существительных появляется под влиянием рода слова, обозначающего более общее понятие.
4. Несклоняемые географические названия, а также некоторые другие имена собственные (например, названия газет) имеют род, соответствующий роду существительного, обозначающего более общее понятие: *Тбилиси, Чикаго (города, м.р.), Янцзы, Миссисипи (реки, ж.р.), «Юманите», «Тайм» (иностранные газеты, ж.р.)*
5. Сложносокращённые слова имеют род главного слова: **СНГ – Содружество Независимых Государств, ср. р.**

Существуют также определённые трудности в стилистическом употреблении падежных форм:

1. Некоторые существительные мужского рода в родительном падеже единственного числа наряду с окончанием **-а(-я)** имеют окончание **-у (-ю)**: *производство сыра – кусок сыру, посе́вы чая – стакан чаю.*

Окончание **-у (-ю)** характерно для существительных, обозначающих вещество при указании на часть этого вещества: *сбор винограда – килограмм винограду.*

Окончание **-у (-ю)** характерно также для собирательных существительных неопределённого множества: *много народу.*

2. В предложном падеже единственного числа имён существительных возможны окончания **-у(ю)** или **-е**.

Варианты с окончанием на **-у** распространены лишь в сочетании с предлогом **в** и **на** при обозначении места, режы – состояния или времени действия: *в шкафу, на берегу, в жару, в цвету, в году.*

Лишь немногие слова допускают свободное варьирование окончания **-е** и **-у**: *отпуск, грунт, холод, цех, чай и др.* Эти варианты различаются в основном сферой применения. Варианты на **-е** употребляются в письменной речи: *в отпуске, в грунте, на холоде, в цехе, в чае.* Варианты на **-у** имеют разговорную или просторечную окраску: *в отпуску, в грунту, на холоду, в цеху, в чаю.*

Вызывают затруднения также особенности склонения некоторых имён и фамилий:

1. Иностранные имена на согласный звук склоняются независимо от того, употребляются ли они самостоятельно или вместе с фамилией: *Сказки Ганса Христиана Андерсена. Романы Жюль Верна.*

2. Русские и иностранные фамилии, оканчивающиеся на согласный звук, склоняются, если относятся к мужчинам, и не склоняются, если относятся к женщинам: *Студенту Кулику – студентке Кулик.*

3. В составных именах и фамилиях китайских, корейских вьетнамских склоняется последняя часть: *речь Ли Пена, заявление Фам Ван Донга.*

Многие существительные имеют варианты нормы в употреблении форм числа. Например, существуют варианты окончаний родительного падежа множественного числа существительных мужского рода. С нулевым окончанием употребляются обычно следующие существительные:

- названия лиц по принадлежности к национальным группам: *болгар, грузин;*
- названия парных предметов, предметов, состоящих из нескольких частей: *ботинок, брюк, погон;*
- существительные, употребляемые только во множественном числе: *каникул, потёмок, сумерек.*

Окончание **-ов** имеют:

- названия многих народов: *греков, монголов;*
- названия овощей, фруктов: *ананасов, бананов, лимонов, томатов;*
- названия отвлечённых понятий: *комментариев, критериев.*

Некоторые слова имеют варианты формы. С нулевым окончанием эти слова употребляются в основном в устной речи (*грамм, килограмм, апельсин*); с окончанием **-ов** – в письменной (*граммов, килограммов, апельсинов*).

Стилистика имени прилагательного включает следующие вопросы:

- трудные случаи употребления полных и кратких прилагательных;
- трудные случаи употребления степеней сравнения прилагательных.

К стилистическим проблемам употребления полных и кратких прилагательных относят следующие:

1. В качестве однородных сказуемых выступают, как правило, или только полные, или только краткие формы прилагательных. Недопустимо, например, такое предложение: *Он добрый, но слабоволен.*
2. Краткие прилагательные звучат в тексте более категорично, выражают обычно активный и конкретный признак: *Мысли ясны.*
3. Полная форма указывает на постоянный признак, краткая – на временный. Например: *Девушка красивая (вообще). Девушка красива (в данный момент).*
4. При образовании краткой формы от прилагательных на **-енный** наблюдаются колебания. Например: *искусственный – **искусствен**, **искусственен**; торжественный – **торжествен**, **торжественен**.*

В настоящее время эти варианты равноправны, но более употребительным является усечённая форма на **-ен**. Лишь в некоторых случаях правильной является форма на **-енен**: *искренний – **искренен**, неизменный – **неизменен**, откровенный – **откровенен**.*

Вызывает затруднение также стилистическое употребление степеней сравнения прилагательных. При употреблении степеней сравнения прилагательных необходимо учитывать следующие правила:

1. Возможны книжный и разговорный варианты простой формы сравнительной степени: *бойче – бойчее (разг.) звонче – звончее (разг.), ловче – ловчее (разг.)*
2. Со словами **более и менее** не могут сочетаться формы простой сравнительной и простой превосходной степеней сравнения. Нельзя, например, сказать: *более скромный, более длиннейший, менее красивейший.*
3. Со словами **наиболее, наименее и самый** не следует употреблять формы простой сравнительной и простой превосходной степеней сравнения. Нельзя, например, сказать: *наименее откровенный, самый опаснейший.*

Итак, следует уделять особое внимание стилистическому употреблению существительных и прилагательных. Это поможет сделать русскую речь правильной, соответствующей литературным нормам.

ТЕКСТ ЛЕКЦИИ 11

Стилистическое употребление глаголов и числительных

Глаголы и числительные обладают большими стилистическими возможностями.

Стилистика глагола включает в себя целый ряд вопросов, важнейшими из которых являются следующие:

- употребление личных форм;
- синонимическое употребление форм глагола;
- употребление видовременных форм.

Рассмотрим случаи употребления личных форм некоторых глаголов:

1. Некоторые глаголы (так называемые *изобилующие*) образуют двойные формы настоящего времени.

Формы глаголов *брызгать, капать, махать, плескаться, полоскать, хлестать, хныкать* в настоящем времени могут быть представлены в виде стилистических вариантов:

- а) с чередованием согласных в корне (*полощут, плещут, машут*) – стилистически нейтральный вариант;

- б) без чередования согласных (*поласкают, плескают, махают*) – разговорный вариант.
2. Варианты избыливающих глаголов могут быть и семантическими: *движет* – руководит (*Им движет чувство ответственности*), *двигает* – передвигает (*Он двигает кресло*);
двигается – приходит в движение (*Поезд двигается*), *движется* – находится в движении (*Поезд движется*);
брызгает – спрыскивает водой (*Брызгает бельё*), *брызжет* – разлетается каплями (*Грязь брызжет во все стороны*);
капает – падает каплями (*Дождь капает*), *каплет* – протекает (*Над нами не каплет*).
3. Глаголы *очутиться, ощутить, победить, сквозить, убедить, чудить, зиждиться (основываться), брезжить, ржаветь* принадлежит к недостаточным (или дефектным).

Эти глаголы не образуют форм 1-го лица ед. числа настоящего – будущего времени. При необходимости употребить эти глаголы в 1-м лице используют описательные конструкции: *сумею победить, хочу убедить, попытаюсь ощутить*.

Личные формы глагола имеют языковую возможность в тексте быть взаимозаменяемыми, т. е. выступать в роли синонимов. Перечислим некоторые случаи синонимического употребления личных форм глагола.

1. Первое лицо множественного числа вместо первого лица единственного числа (*мы* вместо *я*). Как правило, так поступают авторы в научной и публицистической речи, чтобы их речь от первого лица не выглядела нескромно: *А теперь мы вернемся к предыдущему случаю*. Такое употребление, называемое *авторским мы*, имеет ярко выраженную книжную стилистическую окраску.
2. Второе лицо единственного числа вместо первого лица единственного числа (*ты* вместо *я*). Такое употребление характерно для художественной и публицистической речи. Выражается повторяющееся действие или состояние с оттенком обобщения: *Утром, как всегда, противно начал орать будильник. Ты прихлопываешь его рукой, глубже вжимаешь голову в подушку. Еще пять минуток, пять минуток ты поспишь!*
3. Третье лицо множественного числа употребляется вместо первого лица единственного числа (*они* вместо *я*). Как правило, такое употребление характерно для глагола *говорить*: *Перестань курить, тебе говорят!* Встречается в устной речи.
4. Первое лицо множественного числа вместо второго лица (*мы* вместо *ты* или *вы*), так называемое докторское *мы*: *Ну, как мы себя чувствуем?* Иногда употребляется в ироническом контексте: *Ну и что это мы тут делаем?* (мать, заглядывая в комнату детей).
5. Второе лицо единственного числа вместо второго лица множественного числа (*ты* вместо *вы*): *Всё, закончили, закуривай, ребята!* Такое употребление характерно для разговорной речи. Встречается в художественной литературе.

В литературно-художественном, публицистическом и разговорно-бытовом стилях можно наблюдать замену одних видовременных форм глагола другими. Рассмотрим случаи такого употребления видовременных форм:

1. Настоящее время употребляется вместо прошедшего в исторических текстах – настоящее историческое: *Император входит. Все взволнованы, встают.*
2. Прошедшее время вместо будущего – для указания на действия, которые говорящий готов совершить: *Ну ладно, я пошел!* Иногда эти формы употребляются в ироническом контексте: *Ну да, так я и сделала это задание!*
3. Будущее время вместо прошедшего – для обозначения внезапного наступления действия: *Он слушал-слушал, да как закричит!*

Все эти синонимичные основным значениям формы отмечены эмоционально-экспрессивной окраской.

Стилистика имени числительного включает целый ряд вопросов. Остановимся на трудных случаях употребления собирательных числительных:

1. В некоторых случаях для обозначения количества используются собирательные числительные (*двое, трое, четверо, пятеро, шестеро, семеро, восьмеро, девятеро* – двумя последними практически не пользуются).

Собирательные числительные используются в ограниченном числе случаев, а именно:

- а) с существительными *мужского и общего рода*, называющими лиц мужского пола: *двое друзей, трое сирот*;
- б) с существительными, имеющими формы только множественного числа: *двое ножниц, трое суток*;
- в) с существительными *дети, ребята, люди, лицо* (в значении «человек»): *двое детей, трое незнакомых лиц*;
- г) с личными местоимениями *мы, вы, они*: *нас двое*;
2. С именами существительными, обозначающими лиц мужского пола, наряду с собирательными числительными могут употребляться числительные, обозначающие целые числа: *двое учеников – два ученика, трое друзей – три друга.*

С существительными женского рода употребляются только количественные числительные: *две ученицы, семь девочек.*

3. Собирательные числительные не сочетаются с существительными мужского рода, обозначающими названия животных (нельзя сказать: *трое волков*), но сочетаются с существительными, обозначающими детёнышей животных: *четверо медвежат.*
4. При употреблении собирательного числительного *оба – обе* в сочетаниях с существительными женского рода в косвенных падежах используется основа **обе-**, а в мужском и среднем роде используется основа **обо-**: *обоих студентов, обеих студенток.*

Таким образом, знание языковых норм употребления глаголов и числительных поможет избежать нарушения их стилистического использования и сделать речь правильной, соответствующей требованиям современного русского языка.

ТЕКСТ ЛЕКЦИИ 12

Стилистика простых предложений

Синтаксическая стилистика (или стилистический синтаксис) изучает использование различных синтаксических конструкций для стилистических целей.

В круг изучения синтаксической стилистики входит прежде всего стилистическое использование разных типов простого и сложного предложений.

Остановимся на стилистике простых предложений. Важнейшими вопросами стилистики простых предложений являются следующие:

- стилистическое использование разных типов простого предложения;
- согласование сказуемого с подлежащим;
- согласование определения с определяемым словом.

Между разными типами простого предложения возможны синонимические отношения.

1. При синонимии двусоставных и односоставных предложений двусоставное выбирается в том случае, когда необходимо сконцентрировать внимание на деятеле (подлежащем): *Предлагаю объявить перерыв – Я предлагаю объявить перерыв; Тебе звонили – Тебе кто-то звонил.*
2. Синонимия возможна также между разновидностями односоставных предложений, в частности между инфинитивными и обобщённо-личными, при этом инфинитивные предложения отличаются большей категоричностью высказывания: *Этого не понять! – Этого не поймёшь.*
3. Некоторые двусоставные предложения с переходным глаголом-сказуемым могут быть даны в варианте действительного или страдательного залога и в форме односоставного предложения: *Река размывала берега – Берега размывты рекой – Рекой размывло берега.* Предложения со страдательной конструкцией в современном русском языке чаще всего употребляются без указания на деятеля: *Дома построены в срок. Соглашение уже подписано.*
4. Синонимичными могут быть повествовательные и вопросительные предложения: *Неужели ты не можешь это сделать? – Ты можешь это сделать.*
5. Могут выступать как синонимы также утвердительные и отрицательные предложения: *Как же, буду я тебе помогать? – Я не буду тебе помогать.*

Синтаксические синонимы часто различаются эмоционально-экспрессивной и стилистической окраской.

К трудным стилистическим вопросам относится также согласование сказуемого с подлежащим. Рассмотрим основные правила согласования сказуемого с подлежащим:

1. При подлежащем, в состав которого входят слова *множество, ряд, часть, большинство, меньшинство* и управляемое существительное в родительном падеже (типа *большинство учеников, ряд школ*), сказуемое может стоять как во множественном, так и в единственном числе.

Единственное число употребляется в том случае, если:

- существительное обозначает неодушевлённые предметы (*Ряд столов стоял ...*);
- не подчёркивается активность действующих лиц (*Большинство учеников отсутствовало*).

Множественное число употребляется для подчёркивания активности действия лиц (*Часть студентов сдали экзамены*).

2. При подлежащем, выраженном количественно-именным сочетанием (*семь часов, несколько человек ...*), сказуемое может стоять в форме единственного и в форме множественного числа.

Формой множественного числа подчёркивается активность действующих лиц.

И тридцать витязей прекрасных

Чредой из вод выходят ясных (А. С. Пушкин).

Форма единственного числа сказуемого употребляется:

- при подчёркивании пассивности действующих лиц:

*Двадцать человек **стояло** в стороне*

- если существительное, входящее в состав подлежащего, обозначает неодушевлённый предмет или животное:

Прошло сто лет

3. Сказуемое ставится в единственном числе, если в состав подлежащего входят слова *много, мало, немного, только, лишь*.

*Уже много учеников **посетило** эту выставку.*

4. Сказуемое при подлежащем типа *брат с сестрой* может ставиться и в единственное число, и во множественное. Множественное число подчёркивает равноправность, активность действующих лиц.

А ткачиха с поварихой,

С сватьей бабой Бабарихой

*Извести её **хотят*** (А. С. Пушкин).

Единственное число указывает на то, что одно действующее лицо – главное.

Жил старик со своею старухой (А. С. Пушкин).

Стилистика простого предложения включает также вопрос о согласовании определения с определяемым словом.

1. Определение при существительном общего рода ставится в форму женского или мужского рода в зависимости от того, какого пола лицо обозначено существительным.

*Маша – **большая** сладёна.*

*Миша – **большой** сладёна.*

2. Очень часто возникает вопрос, в какую форму поставить определение, если при существительном есть числительные *два, три, четыре*. Как правильно: *Два новых дома* или *Два новые дома*?

Если определение стоит после числительных *два, три, четыре* и относятся к существительному мужского или среднего рода, то оно ставится в форме родительного падежа множественного числа.

*Четыре **новых** автомобиля сошли с конвейера.*

Если определение относится к существительному женского рода, то оно ставится в форме именительного падежа множественного числа.

*Три **углублённые** в земле*

*И мхом **поросшие** ступени*

Гласят о шведском короле (А. С. Пушкин).

Проблемы стилистики простого предложения требуют внимательного изучения. Неправильное использование синтаксических конструкций для стилистических целей приводит к стилистическим ошибкам.

ТЕКСТ ЛЕКЦИИ 13

Стилистика сложных предложений.

Стилистические особенности употребления причастных и деепричастных оборотов

Употребление сложных предложений – отличительная черта книжной речи. В разговорной речи используются в основном простые предложения, часто – неполные.

В письменной речи встречаются следующие стилистические ошибки, связанные с нарушением синтаксической конструкции сложного предложения:

1. Сочетание одного из членов предложения и придаточной части. В один ряд нельзя ставить, например, дополнение и придаточное предложение: *Надо выяснить причины происшедшего и какие следует сделать выводы.* Неправомерно и соединение причастного оборота и придаточного определительного: *Снисхождения заслуживают люди, признающие критику и которые исправляют свои ошибки.*
2. Употребление рядом двух однозначных союзов: *Ваши рекомендации заслуживают внимания, но, однако реализовать этот проект пока невозможно. Он утверждает, что будто бы самолёт был неисправен.*
3. Неправильный выбор союза: *Ваше предположение подтвердится лишь тогда, если будет доказана вина этого человека* (вместо *если* нужен союз *когда*).
4. Неуместно повторение частицы *бы* в придаточной части (*Если бы эти меры были бы приняты, всё закончилось бы благополучно*).
5. Повторение союзов или союзных слов при последовательном подчинении придаточных: *Вдали виднелись вершины гор, которые были покрыты снегом, который сверкал на солнце.* Сравните: *Вдали виднелись вершины гор, покрытые снегом, который сверкал на солнце.*
6. Отсутствие необходимого в письменной речи местоимения в главном предложении: *Самое трагичное (то), что выхода из создавшегося положения нет.*
7. Контаминация (смешение) прямой и косвенной речи: *Сосед по парте спросил, кто пойдёт со мной в кино.* Нельзя забывать, что при преобразовании прямой речи в косвенную меняется форма местоимения: *Сосед по парте спросил, кто пойдёт с ним в кино.*

Большое количество стилистических ошибок наблюдается также при употреблении в речи причастных и деепричастных оборотов.

К стилистическим ошибкам, связанным с употреблением причастных оборотов, относятся следующие:

- образование несуществующей формы причастия: *Можно было предотвратить несчастные случаи, произошедшие бы в посёлке;*
- неудачный порядок слов в предложении, при котором возникает двусмысленность: *Это один из крупнейших заводов по производству фотоаппаратов, выпускающих камеры для многих стран мира (причастный оборот ошибочно относится к слову **фотоаппаратов**).*

Существует также ошибки, связанные с употреблением в речи деепричастных оборотов:

- употребление несуществующих форм деепричастий: *Побоясь (боясь) общественного мнения он отказался от своих слов.* Некоторые глаголы не образуют деепричастия с суффиксом **-а** (**-я**) в настоящем времени: *писать, бежать, беречь, бить, мазать, вязать, мочь, жать, петь, чесать и т. д.*
- нарушение главного правила оформления деепричастного оборота: деепричастие и глагол-сказуемое должны обозначать действия одного и того

же лица: *Подъезжая к городу, начался сильный ветер* (сравните: *Когда я подъехал к городу, начался сильный ветер*).

Таким образом, грамотное употребление сложных предложений, а также причастных и деепричастных оборотов требует знания правил их стилистического использования.

ТЕКСТ ЛЕКЦИИ 14

Основы ораторского искусства

Под ораторским искусством понимается высокая степень мастерства публичного выступления, искусное владение живым словом. Ораторское искусство – это искусство построения и публичного произнесения речи с целью оказания желаемого воздействия на аудиторию.

Выделяют следующие роды красноречия: *социально-политическое, академическое, социально-бытовое, судебное, богословско-церковное.*

К социально-политическому красноречию относят доклад на социально-политические и политико-экономические темы, отчётный доклад, политическую речь, дипломатическую речь, митинговую речь, агитаторскую речь.

К академическому красноречию – вузовскую лекцию, научный доклад, научный обзор, научное сообщение.

К судебному красноречию – прокурорскую или обвинительную речь, адвокатскую или защитительную речь, самозащитительную речь обвиняемого.

К социально - бытовому – юбилейную речь, застольную речь (тост), поминальную речь (надгробное слово).

К богословско-церковному красноречию – проповедь, речь на соборе.

Чтобы выступать публично, оратор должен обладать рядом специальных навыков и умений. По определению психологов, навык – это способность осуществлять ту или иную операцию наилучшим образом. Какие же навыки необходимо иметь оратору? К основным навыкам оратора относят следующие:

- навык отбора литературы,
- навык изучения отобранной литературы, навык составления плана,
- навык написания текста речи,
- навык самообладания перед аудиторией, навык ориентации во времени.

Из приобретённых навыков складываются умения оратора.

Он должен уметь:

- самостоятельно готовить выступление,
- доходчиво и убедительно излагать материал,
- отвечать на вопросы слушателей,
- устанавливать и поддерживать контакт с аудиторией,
- применять технические средства, наглядные пособия и т.д.

Если какие-либо навыки или умения будут отсутствовать у выступающего, то его общение со слушателями может оказаться неэффективным. Предположим, вы хорошо пишете текст речи, но не умеете просто и ясно излагать его аудитории. Вам удаётся заинтересовать своим выступлением аудиторию, но вы не научились укладываться в отведённое для выступления время и не успеваете высказать основные положения речи, вы теряетесь, отвечая на вопросы слушателей. Бесспорно, это снижает качество ораторской речи.

Успех публичного выступления во многом зависит от того, как выступающий знает свой предмет речи. Только в том случае, если оратор хорошо разбирается в теме своего выступления, если сумеет рассказать слушателям много интересного и привести новые, неизвестные аудитории факты, если ему удастся ответить на возникшие вопросы, он может рассчитывать на внимание слушателей.

Нередко возникает спор: каждый ли человек может стать хорошим оратором. Мнения обычно расходятся – одни считают, что только природные данные могут сделать человека оратором, другие утверждают, что качество хорошего оратора приобретаются, развиваются, воспитываются.

Спор этот не новый. Он ведётся на протяжении всей истории ораторского искусства.

Обратимся к истории ораторского искусства. Кто не знает имени знаменитого древнегреческого оратора Демосфена? Но, может быть, не все знают, что его выступления вначале не имели успеха. Когда Демосфен произносил первую речь, то народ смеялся над ним и, выражая своё недовольство, так кричал, что оратор не мог довести речь до конца. Только ценой огромных усилий, постоянного и упорного труда Демосфен добился признания современников.

Древнегреческий историк Плутарх в книге «Сравнительные жизнеописания» рассказывают о том, как Демосфен поборол свои слабости, освободился от недостатков, мешающих оратору. Чтобы укрепить свой слабый голос, научиться жестикулировать, позировать перед слушателями, владеть мимикой, он устроил себе в подземелье комнату для занятий и работал в ней каждый день. Нередко он уединялся на два-три месяца подряд, выбрив себе половину головы. Ведь в таком виде стыдно было появляться перед людьми, даже если очень хочется.

У Демосфена был неясный, шепелявый выговор. Чтобы сделать дикцию чёткой, а голос сильным и крепким, он брал в рот камешки и, не выбрасывая их, читал на память отрывки из произведений поэтов. Упражнялся он в произнесении слов, фраз даже во время бега или подъёма на крутую гору. Старался научиться говорить несколько стихов подряд или какую-нибудь фразу, не переводя дыхания.

По словам Плутарха, любую встречу, беседу, деловой разговор Демосфен рассматривал как тренировку, упражнение в красноречии. Оставшись один, он поскорее спускался к себе в подземелье и повторял весь разговор, старался придать изложению стройность, привести убедительные доводы, доказательства. Демосфен учился ораторскому искусству у других прославленных ораторов, его современников. Он внимательно слушал их выступления, следил за ходом рассуждения, отмечал для себя достоинства и недостатки. Он запоминал удачные слова и выражения, сказанные другими или им самим, а затем использовал их в своих выступлениях, придумывал всевозможные варианты выражения одной и той же мысли, вносил в них поправки, шлифовал, оттачивал, выбирал из них лучший и наиболее точный вариант.

Мастерство Демосфена-оратора было добыты постоянным, упорным, целеустремлённым трудом.

Таким образом, мастерство выступающего зависит от его индивидуальных особенностей, складывается из многих знаний, навыков, умений. Чтобы приобрести их, нужно много работать над собой, изучать опыт известных ораторов, учиться на лучших образцах ораторского искусства и стараться как можно чаще выступать.

Практикум
Тема 1. ЛЕКСИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ

ТОЧНОСТИ РЕЧИ

▲ ТЕОРИЯ

ИНФОРМАЦИЯ 1

- Работа над стилем текста – это прежде всего работа над его лексикой, так как слово – основа для понимания речи.
- Неясность речи есть признак неясности мысли.
- Однажды Л. Н. Толстой, шутя, заметил: «Если бы я был царь, я бы издал закон, что писатель, который употребит слово, значение которого он не может объяснить, лишается права писать и получает 100 ударов розог».
- Важнейшая лексическая проблема – выбор слова для наиболее точного выражения мысли.
- Правильное употребление слов – не только достоинство стиля, но и необходимое условие информативной ценности текста.
- Неправильный выбор слова искажает смысл высказывания.

ИНФОРМАЦИЯ 2

Лексические проблемы точности речи:

- а) поиск нужного слова;
- б) лексическая сочетаемость, т.е. способность слов соединяться друг с другом;
- в) речевая недостаточность – случайный пропуск слов, необходимых для точного выражения мысли;
- г) речевая избыточность – многословие.

ИНФОРМАЦИЯ 3

Речевые ошибки, вызванные неправильным выбором слова:

- а) использование слова без учёта его семантики: *Таня и Володя познакомились на заводе, оба уже были женаты;*
- б) эвфемистичность речи (стремление скрыть отрицательный смысл высказывания);
 - **Эвфемизмы** – слова и выражения, смягчающие грубый смысл речи.
Дирекция завода уделяла мало внимания охране предприятия.
- в) анахронизм (нарушение хронологической точности при употреблении слов, связанных с определённой исторической эпохой): *В XVIII веке в Ленинграде было создано много памятников архитектуры.*
- г) логические ошибки: *Плохо, когда во всех кинотеатрах города показывают одно и то же название фильма.*

ИНФОРМАЦИЯ 4

- **Лексическая сочетаемость** – способность слов соединяться друг с другом.

Три типа сочетаемости:

- а) семантическая: *Девичья фамилия моего отца Собакин* (нарушена семантическая сочетаемость);

- б) грамматическая: *Моя твоя не понимает* (нарушена грамматическая сочетаемость);
- в) лексическая сочетаемость: *Мы потерпели победу* (нарушение лексической сочетаемости);
- Нарушение лексической сочетаемости может быть вызвано контаминацией внешне похожих словосочетаний.
 - **Контаминация** – смешение двух выражений: *заслужил известность* (*приобрёл известность и заслужил уважение*); *не играет значения* (*не играет роли и не имеет значения*).
 - Семантическая несочетаемость слов не является препятствием для создания художественных образов. Нередко поэты и писатели нарушают лексическую сочетаемость, создавая необычные выразительные сочетания слов: *Поэты ходят пятками по лезвию ножа и режут в кровь свои босые души* (Вл. Высоцкий).

● ПРАКТИКА

С Л О В А Р Ь

декада	
авария	
аварийный	
светлое время суток (день)	
тёмное время суток (ночь)	
награждать – наградить (<i>чем?</i>)	
Доска почёта	
чудище	
чудо	
закоренелый преступник	
коренной житель	
жениться	
выйти замуж	
глубокая река	
глубокий ум	
глубокая старость	
раннее детство	
ранняя юность	
одержать победу	

потерпеть поражение	
достигнутые успехи серьезные недостатки	
пожилой человек старый дом	
улучшение ≠ ухудшение добиться улучшения	
размахивать руками	
кулак	

Поиск нужного слова

Упражнение 1. *Дайте оценку использованию лексических средств в приведённых предложениях; исправьте их.*

- 1) Декада китайской кухни в ресторане будет проходить пять дней: с 1 по 5 сентября.
- 2) Неуютно работать в этом цехе, он находится в аварийном состоянии.
- 3) В течение февраля в Подмоскowie продолжительность суток возрастёт на 2 часа.
- 4) Хороших работников на нашем предприятии награждают Доской почёта.
- 5) Космические корабли – новое чудище человеческого разума.
- 6) Закоренелые москвичи особенно сильно любят свой город.

Лексическая сочетаемость

Упражнение 2. *В приведённых предложениях укажите словосочетания, в которых нарушена лексическая сочетаемость. Исправьте предложения.*

- 1) К сегодняшнему часу информации ещё нет.
- 2) После гибели Ленского Ольга женилась на другом.
- 3) В глубоком детстве он был похож на мать.
- 4) В этих соревнованиях наши любимые спортсмены одержали поражение.
- 5) Здание театра производило уютное впечатление.
- 6) Руководители обратили внимание на достигнутые недостатки в работе.
- 7) Он ещё в глубокой юности начал писать песни.
- 8) Продаётся пожилой дом.
- 9) Студенты нашей группы добились ухудшения дисциплины и успеваемости в этом полугодии.
- 10) Учитель предложил нам написать контрольную работу устно.
- 11) Стой спокойно и не размахивай глазами! *(из речи воспитателя в детском саду).*
- 12) Вот как сожму кулаки на руках и ногах! *(речь ребёнка).*
- 13) Я вчера взял самолёт и прилетел в Москву *(из речи иностранца).*

▲ ТЕОРИЯ

ИНФОРМАЦИЯ 5

- **Речевая недостаточность** – случайный пропуск слов, необходимых для точного выражения мысли: *Студент Белов занял первое место по английскому языку.*
- Речевая недостаточность часто возникает в устной речи, когда говорящий торопится и не следит за правильностью высказывания.
- Вследствие речевой недостаточности нарушаются грамматические и логические связи слов в предложении, затемняется его смысл: *Творчество А. С. Пушкина волнует читателей на самых различных языках.*
- Речевую недостаточность легко можно исправить, вставив пропущенное слово или словосочетание: *День рождения начинается в три часа (Отмечать День рождения мы начнём в три часа).*

И Н Ф О Р М А Ц И Я 6

- **Речевая избыточность** – это многословие.
- **А. П. Чехов заметил:** «Краткость – сестра таланта».

Формы речевой избыточности:

- плеоназм** – употребление в речи близких по смыслу и потому лишних слов (*главная суть, ценные сокровища, тёмный мрак*).
- Часто плеоназмы появляются при соединении синонимов (*долгий и продолжительный; мужественный и смелый*).
- тавтология** – повторение однокоренных слов (*рассказать рассказ, спросить вопрос*).
- Тавтология может возникать также при соединении иноязычных и русских слов, сходных по значению: *памятные сувениры, первый дебют, необычный феномен*.
- Тавтология и плеоназм могут быть стилистическими приёмами, усиливающими выразительность художественной речи: *Точно они не виделись два года, поцелуй их был долгий, длительный (А. П. Чехов).*

● П Р А К Т И К А

С Л О В А Р Ъ

насекомое	
борьба с насекомыми	
кулинарный рецепт	
волновать до глубины души (<i>фраз.</i>)	
расписаться в документе	
расписаться (<i>с кем?</i>) в загсе (<i>разг.</i>)	

служить в армии	
болезненный человек	
решительные меры	
толпа	
врываться – ворваться (куда?) в здание	
выступать – выступить (где?)	
выступающий (кр. прич.)	
наружный	
внешность	
привлекательный	

Речевая недостаточность

Упражнение 3. *Обратите внимание на речевую недостаточность, отметьте случаи неясного высказывания, искажения его смысла. Исправьте предложения.*

1) Для домашних насекомых в магазине ничего нет. 2) Упал с крыши в больницу. 3) Книги предлагают рецепты на все основные праздники. 4) Меня до глубины волнует этот вопрос. 5) Вчера мы взяли да и расписались (разг.). 6) Её брат служит уже полтора года.

Речевая избыточность

Упражнение 4. *Укажите формы речевой избыточности (плеоназм, тавтологию). Исправьте предложения.*

1) Сегодня у нас в гостях гость из Харбина. 2) Он был настолько болезненный, что постоянно болел. 3) Мы должны принять решительные решения. 4) Толпа людей ворвалась в здание. 5) Он рассказал нам о своих планах на будущее. 6) Лично я считаю, что те выступающие, которые будут выступать, будут говорить о деле. 7) На уроках русского языка ученики учатся находить в тексте речевые формы, которые учитель учит их находить. 8) Наружная внешность героини достаточно привлекательна.

Тема 2. НЕЛИТЕРАТУРНЫЕ ВАРИАНТЫ ЯЗЫКА

▲ ТЕОРИЯ

ИНФОРМАЦИЯ 1

- **Жаргон (арго, сленг)** – особый язык, на котором общаются между собой члены какой-нибудь ограниченной социальной или профессиональной группы.
- Жаргонизмы не входят в состав литературного языка, находятся за его пределами. Жаргон относится к ненормативным языковым явлениям.
- Человек, владеющий литературной нормой, интересен всем и со всеми способен найти общий язык. Человек, общающийся посредством жаргона, может быть понят и принят лишь ограниченной группой людей.
- Основное назначение жаргона – сделать речь непонятной для других. В этом в первую очередь заинтересованы низы общества: воры, мошенники, преступники
- Использование жаргонных слов в официально-деловом и научном стилях совершенно недопустимо.
- В публицистическом и художественном стилях жаргонная лексика используется для создания речевой характеристики героев.

● ПРАКТИКА

С Л О В А Р Ь

красная цена (<i>разг.</i>)	
криминальный	
преступная иерархия	
съезжаться – съехаться	
симфонический концерт	
художник-абстракционист	
развлекать – развлечь	
массивный	
пряжка	
далматин	
депрессия	
тусовка	

милицейская дубинка	
пассажир	
выпивка	

Жаргон

Упражнение 1. *Ознакомьтесь, как сегодня в России называют деньги.*

баксы
зелёные (зелень)
капуста

бабки
деревянные
общак

Упражнение 2. *Ознакомьтесь с названием отдельных банкнот, скажите, есть ли в вашем языке подобные названия.*

10 рублей – десятка, червонец, чирик;
100 рублей – стольник;
1000 рублей – кусок, штука;
1 000 000 – лимон;
1 000 000 000 – пол-арбуза.

Упражнение 3. *Прочитайте диалог, используя лексику из задания упражнения 2.*

– Займёшь 100 до понедельника?
– Без проблем.
– А 1000 не можешь?
– Может быть, тебе 1 000 000 занять?

Упражнение 4. *Объясните смысл следующих фраз.*

- а) Храните денежки в «зелёных!».
- б) На недавних концертах Пугачёвой билеты в кассах шли по 15 штук, а с рук – за 50.
- в) Вымогатели требовали, чтобы он перевёл в западные банки «зелёный лимон».
- г) Какова красная цена «зелёному», никто точно не знает.

Упражнение 5. *Подберите синонимы к выделенным жаргонизмам, переведите фразы на ваш родной язык.*

- 1) Следствие установило, что Токарь был криминальным *авторитетом*.
- 2) В Москве задержан грузинский криминальный *авторитет*.
- 3) В преступной иерархии он в те годы был простой *«шестёркой»*.
- 4) Одесские авторитеты съезжаются на *«сходняк»* делить деньги.
- 5) *«Сходняк»* проходил на квартире одного из *авторитетов*.
- 6) Дума – не воровской *«сходняк»*.

Упражнение 6. *Ознакомьтесь с репликами, выражающими различные эмоции.*

Отпад! Вещь! Круто! Крутизна! Классно! Ништяк! Супер! Вау! – положительные эмоции.

Лажа! Фигня! Фуфло! – употребляются обычно при характеристике не понравившегося объекта.

Отстой! – о чём-то не модном, непрестижном, устаревшем и т. д.

Облом! – употребляется в значении неудачи, а также для выражения состояния лени, нежелания что-либо делать.

По фиг! По барабану! – о состоянии безразличия.

Упражнение 7. *Выберите соответствующую, на ваш взгляд, форму экспрессивной словесной реакции, пользуясь лексикой, представленной в упражнении 6, и аргументируйте свой выбор.*

- а) Ваша подруга дарит вам на день рождения книгу В. Гёте «Страдания юного Вертера».
- б) Вы подготовили к экзамену только один билет, и на экзамене вам попался именно он.
- в) Вы не знаете только один билет, и на экзамене вам попался именно он.

- г) Подруга приглашает вас на симфонический концерт.
- д) Ваш друг приглашает вас на выставку абстракционистов.
- е) Вы едете в автобусе и замечаете напротив себя президента своей страны.
- ж) Ваш знакомый признаётся вам, что он совсем не разбирается в компьютерах.

Упражнение 8. *Определите по контексту значение выделенных слов и выражений, активных в речи молодых.*

- 1) Мне *в лом* читать 4 тома «Войны и мира», я лучше фильм посмотрю.
- 2) *Фишка* в том, что изменить уже ничего невозможно.
- 3) «*Фишка*» этой новогодней ночи – то, что все магазины и рестораны обязаны нас не только поить-кормить, но и развлекать.
- 4) – *Прикинь*, к нам в город приезжает группа Би-2.
– Повтори ещё раз, что ты сказал, а то я *не въехал*.
- 5) Главная «*фенечка*» сезона – массивные пряжки.
- 6) Тогда вышел фильм про 101 далматина, и дочка, что называется, *запала*.
- 7) От чего *колбасит* зарубежных молодых?

Упражнение 9. *«Переведите» диалог на литературный русский язык.*

- Слышь, Кэн, у тебя завтра *шнурки в стакане* будут?
- Не-а, а что?
- Может, устроим *дискач*?
- Идея классная! А наши *герлы* будут?
- Спрашиваешь! Только новые диски *приволюки*.
- Мне *фазер* своих Битлов *отстегнул*.
- Да ну? *Отпад!*
- Ладно, *покеда*. Мне ещё *домашку* учить надо.

Упражнение 10. *Обратите внимание на активизацию суффикса -як в молодежном сленге. Определите значение данных слов:*

- | | |
|-------------------|--|
| <i>депрессняк</i> | а) депрессия; б) сессия; в) грустный человек; |
| <i>тусняк</i> | а) дискотека; б) свидание; в) тусовка; |
| <i>отходняк</i> | а) поезд; б) прощание; в) отдых; |
| <i>обломняк</i> | а) неудача; б) ленивый; в) милицейская дубинка; |
| <i>сходняк</i> | а) пассажир; б) конференция; в) встреча; |
| <i>сушняк</i> | а) сухое вино; б) полотенце; в) состояние после выпивки; |

▲ ТЕОРИЯ

ИНФОРМАЦИЯ 2

- Следует различать разговорную лексику и лексику просторечную.
- Разговорными являются слова, употребляемые в непринуждённой беседе и не нарушающие норм литературного языка, например: *картошка, пятиэтажка, раздевалка, ножик, очкастый, худющий, получше, поудобней и т. д.*
- **Просторечие** – слова с более грубым оттенком, не входящие в литературный язык, например: *брюхо, пузо, башка, рожка, харя, трепло и т. д.*

- Просторечие засоряет, опошляет речь, придаёт ей грубый и неправильный характер.

ИНФОРМАЦИЯ 3

- Диалектные особенности характеризуют речь преимущественно сельского населения.
- **Диалекты** – это нелитературный вариант языка. Диалектизмы могут отвлекать слушающих и мешать правильному пониманию.

● ПРАКТИКА

С Л О В А Р Ь

<p>брюхо, пузо (<i>прост.</i>) = живот</p> <p>гляделки (<i>прост.</i>) = глаза</p> <p>морда, рожа (<i>прост.</i>) = лицо</p> <p>башка (<i>прост.</i>) = голова</p> <p>спятить (<i>прост.</i>) = сойти с ума</p> <p>балбес (<i>прост.</i>) = глупый, грубый и некультурный человек</p> <p>облапошить (<i>прост.</i>) = обмануть</p> <p>смыться (<i>прост.</i>) = убежать, исчезнуть незаметно, тайком</p> <p>растяпа (<i>прост.</i>) = неловкий человек, делающий всё невнимательно, плохо</p> <p>кочет (<i>обл.</i>) = петух</p> <p>пуховка (<i>обл.</i>) = гриб-дождевик</p> <p>утирка (<i>обл.</i>) = носовой платок</p> <p>векша (<i>обл.</i>) = белка</p> <p>гашник (<i>обл.</i>) = пояс</p>	
---	--

Просторечие и диалекты

Упражнение 11. *Употребите просторечные слова в данных предложениях. Замените их литературными.*

- 1) У меня ... болит!
- 2) Почему у тебя ... грязная?
- 3) А ... у неё красивые!
- 4) Что ты сделал, глупая твоя ... ?!
- 5) Ты совсем ... ! Завтра экзамен, а ты спишь целый день!
- 6) Какой ты хитрый, всех ... !
- 7) Только ... не знает этого!
- 8) ... бы сейчас с урока в кино!
- 9) Он даже гвоздь сам не забьёт ...!

Упражнение 12. *Найдите в предложениях диалектизмы, определите их значения.*

1) Работу начинали с первыми кочетами. 2) Ребята набрали целую корзину пуховок. 3) Утирка осталась в кармане пальто. 4) Отец с братьями охотились на векшу. 5) Гашник у него новый да красивый!

Упражнение 13. *Составьте диалоги соответственно ситуациям, используя известные вам жаргонные, просторечные и диалектные слова. Разыграйте данные диалоги.*

- а) Вы рассказываете другу о том, как весело провели вечер в молодёжной компании.
- б) Вы плохо себя чувствуете и жалуетесь на своё здоровье подруге. Она даёт вам советы.
- в) Вы отдыхали летом в деревне. Расскажите об этом своему другу.

Упражнение 14. *Представьте, что вы стали писателем, который пишет увлекательные детективы. Включите в свой роман диалог двух криминальных лидеров об убийстве состоятельного бизнесмена, которое они планируют.*

Составьте этот диалог и разыграйте его.

Тема 3. ТЕОРИЯ ТРЁХ СТИЛЕЙ

▲ ТЕОРИЯ

ИНФОРМАЦИЯ 1

- Существует три стиля эмоционально-психологической оценки речи: высокий, средний и простой.
- Состав лексики высокого стиля:
 - высокие, возвышенные, торжественные слова (*созерцать, доблестный, непревзойдённый и т. д.*);
 - стилистически нейтральные слова (*воин, чувство, уважение и т. д.*);
 - старославянизмы (*величие, великолетие, священный и т. д.*).
- Состав лексики среднего стиля:
 - нейтральные слова, стилистически не сниженные (*стол, дерево, сутки и т. д.*);
 - эмоционально окрашенные слова (*пошлый, прекрасный, замечательный и т. д.*);
 - термины многих наук (*лингвистика, стилистика, фонетика и т. д.*).
- Состав лексики простого стиля:
 - обыденные, даже грубоватые слова (*надо, нужно, сердиться, ругаться, безголовый, волосатый и т. д.*);
 - стилистически нейтральные, разговорные слова (*лежать, синий, дом, налево и т. д.*);
 - могут использоваться жаргонизмы и просторечные слова.
- Частично традиционная градация трёх стилей соответствует делению слов на книжные, стилистически нейтральные и разговорные слова и выражения.

● ПРАКТИКА

С Л О В А Р Ъ

взор	
величественный (<i>высок.</i>)	
зрелище	
насущный вопрос	

наболевший вопрос

бытие

озарять – озарить (*что?*)

восходящее солнце

глубокоуважаемый (*высок.*)

благоговение (*высок.*)

высокочитимый (*высок.*)

(кому?) выпала честь (*фраз.*)

приветствовать – поприветствовать (*кого?*)

внушать – внушить (*что?*)

высокие заслуги

безупречный человек

знаменательный день

искренняя признательность

человеческие добродетели

доброжелательность

требовательность

вежливость

интеллигентность

порядочность

благородное педагогическое поприще

ничтожество

мерзкий

отвратительный

подлый

безнравственно

низко

недостойное поведение

бесчестно

уважаемый

довожу до Вашего сведения

прибывать – прибыть

место назначения	
указанный срок	
приступить к исполнению служебных обязанностей	
олигарх	
форум	

Упражнение 1. *Определите стилевую принадлежность следующих синтаксических синонимов.*

- 1) Перед нашим взором предстало величественное зрелище. 2) Перед нашими глазами открылся прекрасный вид. 3) Мы увидели что-то необычное.
- 4) Нам предстоит решать насущные вопросы нашего бытия. 5) Перед нами стоят актуальные проблемы нашей жизни. 6) Сегодня нужно решить кое-какие наболевшие вопросы.
- 7) Сад был озарён первыми лучами восходящего солнца. 8) Утренний сад был освещён солнечным светом. 9) В саду было солнце.

Упражнение 2. *Определите стилевую принадлежность данного отрывка.*

Глубокоуважаемый и дорогой мой друг и товарищ, Андрей Михайлович! Мне выпала честь первому приветствовать тебя, и, гордый этой честью, я тем не менее чувствую, что едва ли смогу выразить с достаточной силой те чувства глубокого уважения и, можно сказать, даже благоговения, которые невольно внушаешь ты, высокочтимый Андрей Михайлович, и своими высокими заслугами, и безупречною своею деятельностью как профессор, и, наконец, как безупречный добрый человек и редкий товарищ.

К. Станюкович. Жрецы

Упражнение 3. *Представьте, что вам нужно произнести поздравительную речь на юбилее вашего преподавателя. Прочитайте текст этой речи. Вставьте в текст пропущенные слова, используя лексический справочный материал.*

Лексический справочный материал: глубокоуважаемый, знаменательный день, мне выпала честь, поздравить, позвольте выразить, глубокое уважение, человеческие добродетели (доброжелательность, требовательность, вежливость, порядочность, интеллигентность), благородное педагогическое поприще.

..... Пётр Иванович!

В этот ... день мне первому ... Вас с юбилеем от лица всех студентов! Позвольте ... Вам наше и искреннюю признательность!

Вы являетесь для нас олицетворением всех человеческих ... : доброжелательности, ... , ... , ... , ... !

Мы, благодарные Ваши ученики, желаем Вам дальнейших успехов на поприще!

Здоровья Вам и ... !

Упражнение 4. *Выразите своё негодование по поводу безнравственного поступка вашего товарища, используя не обыденные бранные слова, а лексику высокого стиля речи. Употребите высокие слова с отрицательной лексической оценкой из лексического справочного материала в данных предложениях.*

Лексический справочный материал: ничтожество, отвратительный, мерзкий, подлый, безнравственно, низко, бесчестно, недостойное поведение.

Только ... способно совершить такой ... поступок! Вы ... , ... человек! Вы поступили ... , ... и ... ! Ваше ... – дурной пример для окружающих!

Упражнение 5. *Определите, к какому из трёх стилей (высокому, среднему, простому) принадлежит текст данного официального письма.*

Уважаемый Виктор Иванович!

Довожу до Вашего сведения, что не смогу прибыть к месту назначения в указанный Вами срок и приступить к исполнению своих служебных обязанностей, так как состояние моего здоровья ухудшилось. Я остро нуждаюсь в лечении. Прошу предоставить мне отпуск за свой счёт.

Ассистент Сидорова

Упражнение 6. *Определите, к какому из трёх стилей (высокому, среднему, простому) относятся данные стилистические синонимы. Выполняя данное задание, используйте словарь синонимов.*

Лицо – лик, физиономия, рожа, морда, физия, физиомордия, моська, рыло, харя, мурло, ряска.

Глаза – очи, зеницы, гляделки, мигалки, бельма, зенки.

Голова – башка, котелок, глава.

Упражнение 7. *Определите, какие жаргонные слова неуместны в данных предложениях из газетных статей. К какому из трёх стилей с точки зрения эмоционально-психологической окраски относятся эти предложения.*

- 1) По мнению специалистов в области экономики на руках у населения республики находится около двух миллиардов баксов.
- 2) Мать готова была внести большие бабки, чтобы избавить сына от службы в армии.
- 3) Всё это произошло уже после того, как тусовка российских олигархов вернулась из Вашингтона с ежегодного форума деловых кругов.
- 4) Возмущённая всемирная кинобратва решительно выступила против.

Тема 4. ТИПЫ ОРТОЛОГИЧЕСКИХ СЛОВАРЕЙ. ВИДЫ ЯЗЫКОВЫХ НОРМ

▲ ТЕОРИЯ

ИНФОРМАЦИЯ 1

- Словари делятся на два основных типа: *лингвистические (языковые) и энциклопедические.*
- **Лингвистические словари** описывают слова (их грамматические формы, лексическое значение, ударение, правописание).
- **Энциклопедические словари** описывают понятия (вещи, реалии).
- Первая часть названий лингвистических словарей **ОРФО-** (**ОРТО-**) в переводе с греческого (orthos) означает «правильный». *Ортологические словари* являются *специальными нормативными словарями*. В них описываются трудные случаи русского языка, поэтому их называют *словарями трудностей* русского языка, *словарями правильности* русской речи.
- Выделяются 4 типа ортологических словарей:

Таблица 1

Типы ортологических словарей	Примеры
------------------------------	---------

1. Орфографические (нормы написания слов)	Соловьёв Н. В. Русское правописание. Орфографический справочник (словарь, комментарий, правила). СПб., 1997.
2. Орфоэпические (нормы произношения и ударения слов)	Горбачевич К. С. Словарь трудностей произношения и ударения в современном русском языке. СПб., 2000.
3. Грамматические (нормы словоизменения, словообразования, построения словосочетаний и предложений)	Еськова Н. А. Краткий словарь трудностей русского языка. Грамматические нормы. Ударение. М., 1994.
4. Словари лексических трудностей (правильное словоупотребление синонимов, антонимов и др.)	Лексические трудности русского языка: Словарь-справочник / Семенюк А. А. и др. М., 1994.

● ПРАКТИКА

С Л О В А Р Ь

собирательное существительное студенчество суша водное пространство взаимодействие Река вышла из берегов (разлилась) мифология	
--	--

Упражнение 1. Ознакомьтесь с данными в таблице 2 словарными статьями и сравните их. Определите, из какого словаря (энциклопедического или лингвистического) они взяты.

Таблица 2

?	?
Студенчество , -а, ср. 1. <i>Собир.</i> Студенты. 2. Пребывание в высшем учебном заведении в качестве студента. <i>Годы студенчества</i>	Студенчество. Учащиеся высших учебных заведений. Термин «студенчество» обозначает собственно студентов как социальную группу и определённое общественное положение. Студенчество как особая группа возникла в Европе в 12 в. одновременно с первым университетом

Упражнение 2. Прочитайте приведённый ниже список словарей. Определите по названию, какие из них являются ортологическими словарями.

Таблица 3

№	Наименование словарей
---	-----------------------

1.	Современный толковый словарь русского языка / Гл. ред. С. А. Кузнецов. СПб., 2001
2.	Правильность русской речи: Словарь справочник / Сост. Л. П. Крысин и др. М., 1965
3.	Орфографический словарь: Около 2000 слов
4.	Орфоэпический словарь русского языка. Произношение, ударение, грамматические формы. М., 1983
5.	Трудности русского языка: Словарь-справочник журналиста / Под ред. Л. И. Рахмановой. М., 1981
6.	Ударение в русском языке (трудные случаи): Словарь / сост. И. С. Лицов. М., 2000

Упражнение 3. Сравните построение словарных статей в энциклопедическом и толковом словарях. Обратите внимание на точность и полноту определения значений слов, наличие и отсутствие дифференциации значений, грамматической характеристики, иллюстрирования употребления слов.

Таблица 4

БЕРЕГ – граница суши и водного пространства, представляющая собой более или менее широкую полосу их взаимодействия	БЕРЕГ , -а, о береге, на берегу, <i>мн.</i> берега, -ов, <i>м.</i> 1. Край земли около воды. <i>Берег моря. Выйти из берегов</i> (о реке: разлиться). 2. О суше (в отличие от моря). <i>Списаться на берег</i>
ГИГАНТЫ – в греческой мифологии великаны, пытавшиеся вести борьбу с <i>Зевсом</i> и др. богами; были побеждены и брошены в глубь земли	ГИГАНТ , -а, <i>м.</i> 1. Существо громадных размеров, великан. <i>Гиганты мысли, науки</i> (<i>перен.</i> : о выдающихся людях). 2. <i>перен.</i> Большое по своим размерам и значению предприятие. <i>Заводы-гиганты. Новостройки-гиганты</i>

▲ ТЕОРИЯ

ИНФОРМАЦИЯ 2

- Норма – совокупность установившихся в данном обществе и в данную эпоху языковых правил.
- Эти правила касаются всех уровней языка. Различают акцентологические, орфоэпические, лексические, фразеологические, словообразовательные, морфологические, синтаксические, орфографические и пунктуационные нормы.
- Существуют обязательные и варианты нормы. Обязательная норма допускает только один вариант употребления. Вариантная норма предполагает свободный выбор допустимых в языке вариантов.

Упражнение 4. В соответствии с основными уровнями языка и сферами использования языковых средств выделяются определённые типы норм. Заполните пустые клетки таблицы 5 и назовите недостающие названия типов норм.

Таблица 5

Правила	Нормы
ударения	акцентологические
произношения	орфоэпические
употребления слов	лексические
устойчивых сочетаний слов	фразеологические
образования слов	словообразовательные
образования грамматических форм	
объединение слов в словосочетания и предложения	
написание слов	
постановки знаков препинания в предложении	

Упражнение 5. Прочитайте и переведите словарные статьи из «Словаря трудностей произношения и ударения» К. С. Горбачевич, данные в табл. 7. Какие виды норм содержат данные словарные статьи? Мягко или твёрдо произносятся согласные перед звуком [э] в этих заимствованных словах? В каких словах допускается вариантное произношение? Объедините слова по трём группам, указанным в образце выполнения (табл. 6).

Образец выполнения:

Таблица 6

Слова, имеющие варианты произношения	Слова с твёрдыми согласными	Слова с мягкими согласными
декан [д'] [д]	бизнес [нэ]	пионер [н']

Таблица 7

Слова	Перевод	Словарные статьи из «Словаря трудностей произношения и ударения» К. С. Горбачевича
БИЗНЕСМЕН		Допустимо произношение [бизнэсмэн]
БУТЕРБРОД		Произносится [бутэрброд]; <i>неправильно</i> [бутерброд]
ДЕПРЕССИЯ		Произношение [депрессия] устаревает (<i>неправильно</i> дедектив), произносится [дэтэктив] и <i>допустимо</i> [дэтектив]
ДЕТЕКТИВ		Произносится [интэрвью]

<p>ИНТЕРВЬЮ КОМПЬЮТЕР КОФЕ</p>		<p>Произносится [компьютэр] <i>Неправильно</i> произношение [кофэ]. Формы кофей и кофий, <i>м.</i> устарели. Эти формы широко употреблялись в литературе XIX века (Н. Гоголь, Л. Толстой, М. Салтыков-Щедрин, А. Чехов и многие другие)</p> <p>Произносится [критэрий] и [критерий]</p> <p>Произносится [модэль], [модэльный]</p>
<p>КРИТЕРИЙ</p>		<p><i>Неправильное</i> произношение [музэй] встречается в речи музейных работников</p>
<p>МОДЕЛЬ, МОДЕЛЬНЫЙ</p>		<p><i>мн.</i> свитеры, <i>род.</i> свитеров и <i>допустимо</i> свитера, свитеров. Произносится [свитэр]</p>
<p>МУЗЕЙ</p>		<p>Произношение [сэссия], [сэссионный] устарело</p>
<p>СВИТЕР</p>		<p>Произносится [тэзис] и <i>допустимо</i> [тезис]</p> <p>Произносится [тэмп] и <i>допустимо</i> [темп]</p>
<p>СЕССИЯ, СЕССИОННЫЙ</p>		<p>Произношение [тэрмин] устарело</p>
<p>ТЕЗИС</p>		<p><i>мн.</i> тесты, <i>род.</i> тестов. Произносится [тэст]</p> <p>Произносится [фонэтика], [фонэтический]</p>
<p>ТЕМП</p>		
<p>ТЕРМИН</p>		<p><i>мн.</i> шинели, <i>род.</i> шинелей (<i>неправильно</i> шинеля, шинелей). <i>Неправильно</i> произношение [шинэль]</p>
<p>ТЕСТ</p>		<p>Произносится [энергия], [энергичный] и [энэргия], [энэргичный]</p>
<p>ФОНЕТИКА, ФОНЕТИЧЕСКИЙ</p>		
<p>ШИНЕЛЬ</p>		
<p>ЭНЕРГИЯ, ЭНЕРГИЧНЫЙ</p>		

Упражнение 6. Прочитайте и переведите словарные статьи из «Словаря трудностей произношения и ударения» К. С. Горбачевича, данные в табл. 9. Какие виды норм содержат данные словарные статьи? Объедините слова по двум группам, указанным в образце выполнения (табл. 8).

Образец выполнения:

Таблица 8

Нормы ударения, не имеющие вариантов	Вариантные нормы ударения
километр	творог

Таблица 9

Слова	Перевод	Словарные статьи из «Словаря трудностей произношения и ударения» К. С. Горбачевича
АЛКОГОЛЬ		(не рекомендуется алкоголь; распространено в речи медиков)
АЛФАВИТ, АЛФАВИТНЫЙ		(неправильно алфавит, алфавитный)
ДОКУМЕНТ		(неправильно документ)
КАТАЛОГ		(не рекомендуется каталог; часто встречается в речи библиотечных работников)
КВАРТАЛ		(не рекомендуется квартал – во временном и пространственном значениях)
КЕТА, КЕТОВЫЙ		допустимо кета, кетовый. Ударение кета, кетовый особенно распространено в речи моряков на Дальнем Востоке.
КРАСИВЫЙ		кратк. ф. красив, красива, красиво, красивы; сравн. ст. красивее; превосход. ст. красивейший (неправильно красивее, красившее, красивейший)
ЛОСОСЬ		род. лосося; мн. лососи, род. лососей и устаревшее лосось, род. лосося; мн. лососи, род. лососей
МЫШЛЕНИЕ	и	(неправильно ненависть)

МЫШЛЕНИЕ		<i>(не рекомендуется обеспечение)</i>
НЕНАВИСТЬ		<i>(неправильно облегчить). Произносится [облехчить]</i>
ОБЕСПЕЧЕНИЕ		<i>неправильно случай</i>
ОБЛЕГЧИТЬ		<i>мн. средства, род. средств, дат. средствам (неправильно средства, средствам). Произносится [срецство]</i>
СЛУЧАЙ		
СРЕДСТВО		<i>род. столяра (неправильно столяр, столяра); мн. столяры, столяров и в просторечии столяра, столяров</i>
СТОЛЯР		<i>неправильно таможня, род. мн. таможен (не рекомендуется таможней)</i>
ТАМОЖНЯ		<i>род. торта и торту; мн. торты, род. тортов (не рекомендуется торты, тортов, неправильно торта)</i>
ТОРТЫ		<i>род. хозяина; мн. хозяева, род. хозяев, дат. хозяевам (неправильно хозяева, хозяевов, хозяевам)</i>
ХОЗЯИН		<i>неправильно шофер, мн. шофёры.</i>
ШОФЁР		

Тема 5. СИСТЕМА ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ СТИЛЕЙ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА. НАУЧНЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ

▲ ТЕОРИЯ

ИНФОРМАЦИЯ 1

- Разновидности русского литературного языка, предназначенные для использования в определённых сферах общения, называются стилями.

• **Общая характеристика стилей речи**

Таблица 10

Стиль речи	Функция	Сфера применения	Признаки	Особенности языка	Речь
Научный	Научно-информативная	Наука	Точность, объективность, содержательность	Термины, специальная лексика	Чёткая, лаконичная, точная, абстрактная
Официально-деловой	Официально-деловая	Дипломатия, делопроизводство	Регламентированность, официальность	Речевые штампы	Бесстрастная, лаконичная, обезличенная
Публицистический	Информационно-воздействующая	Политика, журналистика	Информативность, экспрессивность	Общественно-политическая лексика	Эмоционально-оценочная
Художественный	Эстетическая	Художественная литература	Индивидуализированность	Образно-эмоциональные слова	Конкретно-образная
Разговорный	Общениа	Повседневная жизнь, быт	Спонтанность, ситуативность	Разговорные слова и выражения	Неподготовленная, непринуждённая

● **ПРАКТИКА**

С Л О В А Р Ь

<p>информационная передача</p> <p>аналитическая передача</p> <p>откусить (<i>что?</i>)</p> <p>откушенный (<i>прич.</i>)</p> <p>немецкая овчарка</p> <p>напавший (<i>прич.</i> от гл. напасть)</p> <p>проглотить (<i>что?</i>)</p> <p>утроба</p>	
---	--

<p>кровеносные сосуды</p> <p>инфекция</p> <p>чихать</p> <p>сморкаться</p> <p>мраморная статуя</p> <p>пойти прочь</p> <p>смотреть вслед с тоской</p> <p>венки из роз</p> <p>монография</p> <p>научный доклад</p> <p>репортаж</p> <p>реферат</p> <p>аннотация</p> <p>передовая статья</p> <p>справочник</p> <p>каталог</p> <p>очерк</p> <p>диссертация</p> <p>объяснительная записка</p> <p>автореферат диссертации</p> <p>методическое пособие</p> <p>доверенность</p> <p>заявление</p> <p>сопроводительное письмо</p>	
---	--

Упражнение 1. *Используя информацию таблицы 10 и синтаксические конструкции научного стиля речи (что | обладает / чем, что / применяется | где, что | имеет | что, что | отличается | чем, для чего | характерно | что, что | это | что), подготовьте устный ответ на тему: «Общая характеристика стилей речи».*

Упражнение 2. *Заполните свободные клетки таблицы 11.*

Таблица 11

	Стиль, используемый в научной сфере общения
Официально-деловой стиль	Стиль, используемый в сфере управления обществом
	Стиль, используемый в информационных и аналитических передачах на телевидении и радио, в газетах, в выступлениях на собраниях
	Стиль, используемый в сфере бытового общения

Упражнение 3. *Определите стиль следующих фрагментов текста. Мотивируйте свой ответ, используя материал таблицы 10.*

- Лексикология изучает не только значения слов. Лексикология изучает также происхождение слов, лексические группы, на которые делятся все слова языка, то есть лексикология изучает всю лексику, или словарный состав языка.

Словарный состав русского языка богат и разнообразен. Это словарное богатство сложилось в результате исторического развития русского языка.

-

Декану факультета
журналистики МГУ
проф. Ярославскому И. Г.

студента 53 группы
Петрова С. М.

Заявление

Прошу Вас предоставить мне месячный отпуск для поездки домой по семейным обстоятельствам.

Прилагаю письмо с сообщением о болезни моей матери.

12 декабря 2006 г.

С. Петров

- **Диалог**

– Как поживаешь? – спрашивает один.

– Как всегда, по-разному, – отвечает другой. – сначала не везёт, не везёт, не везёт... А потом вдруг как не повезёт! И снова не везёт, не везёт, не везёт...

- **Диалог (разговор по телефону)**

– Петю можно?

– Его нет дома. Что ему передать?

– Передайте ему, пожалуйста, 3 рубля. Я ему должен.

- **Вернули парню нос**

Чешские врачи провели уникальную операцию 11-летнему мальчику, которому собака откусила нос.

Как сообщает «Радио Прага», несчастный случай произошёл месяц назад. Немецкая овчарка, напавшая на ребёнка, оторвала мальчику нос и проглотила.

Откушенный фрагмент находился в утробе пса два часа. Медики извлекли его и пришили ребёнку на место, восстановив все необходимые кровеносные сосуды. Им удалось справиться и с инфекцией в течение всего периода лечения.

Операцию провели врачи больницы города Брно (юго-восточная Чехия). По данным медиков, сейчас уже с полной уверенностью можно сказать, что нос прижился, и мальчик сможет свободно дышать, чихать и сморкаться.

- **Встреча (сон)**

Я видел сон: я шёл по широкому полю, на котором лежали крупные камни. Между камнями проходила узкая дорога... Я шёл по ней, не зная сам, куда и зачем... Вдруг передо мной на этой узкой дороге появилось какое-то тонкое облачко, потом это облачко стало женщиной, стройной и высокой, в белом платье... Она быстро уходила от меня по дороге. Я не видел её лица, не видел даже её волос: их закрывала тонкая ткань, но она казалась мне прекрасной, дорогой и милой... Я обязательно хотел её догнать, чтобы посмотреть в её лицо, в её глаза... Я должен был увидеть эти глаза.

Однако, как я не бежал за ней, она бежала быстрее меня, и я не мог её догнать.

Но вот посреди дороги оказался широкий камень. Женщина остановилась перед ним... И я подбежал к ней. Я ничего не мог сказать, я стоял и молчал. Но она повернулась ко мне... И я всё-таки не увидел её глаза... Они были закрыты. Лицо её было белое... белое, как её одежда. Она была похожа на мраморную статую. Медленно она села на камень. И вот я сижу с ней рядом и чувствую, что не могу двигаться...

Прошло несколько минут. Женщина вдруг встала и пошла прочь. Я хотел пойти за ней, но не мог. Я смотрел ей вслед с тоской. Тогда она вдруг повернулась, и я увидел светлые глаза на живом лице. Она смотрела на меня и улыбалась. Улыбка и глаза говорили: «Встань и приди ко мне». Но я не мог встать. Тогда она засмеялась ещё раз и быстро ушла, на голове у неё был венок из маленьких красных роз. А я так и остался неподвижно сидеть на камне. (По И. С. Тургеневу)

Упражнение 4. Заполните таблицу жанров (табл. 12). Используйте материал для справок.

Жанры

Таблица 12

Стиль речи			
Научный	Официально-деловой	Публицистический	Разговорный

Материал для справок: монография, научный доклад, репортаж, реферат, аннотация, словарь, передовая статья, справочник, каталог, очерк, диссертация, объяснительная записка, автореферат диссертации, беседа на бытовую тему, методическое пособие, спор, частное письмо, научная статья, личный дневник, лекция, доверенность, заявление, учебник, сопроводительное письмо.

▲ ТЕОРИЯ

ИНФОРМАЦИЯ 2

Жанровые и языковые особенности научного стиля речи

- **Точность:**
– термины.
- **Обобщённость:**
– абстрактные существительные (*мышление, истина, гипотеза и т. д.*);

- отглагольные существительные (*исследование, рассмотрение, изучение и т. д.*);
- глаголы-связки (*являться, заключаться, служить, составлять*);
- вневременное значение глаголов настоящего времени (*В атоме воды содержатся молекулы водорода и кислорода*).
- **Объективность:**
 - безличность языкового выражения, отсутствие авторского «Я» (*Цель настоящей статьи заключается ...*);
 - отсутствие эмоциональности;
 - неопределённо-личные, обобщённо-личные и безличные конструкции (*считается, известно, можно сказать, следует подчеркнуть*).
- **Логичность:**
 - предварительное продумывание;
 - монологический характер;
 - строгая последовательность изложения;
 - причастные и деепричастные обороты;
 - сложноподчинённые предложения с придаточными причины, условия, следствия, предложения с вводными словами (*во-первых, во-вторых, наконец, следовательно, итак*).

● ПРАКТИКА

Упражнение 5. Пользуясь информацией 2, а также синтаксическими конструкциями, характерными для научного стиля речи (*что | отличается | чем, что | предопределяет | что, для чего | характерно | что, чему | способствует | что, что | выражается | в чём, что | создаётся с помощью | чего*), укажите в тексте «Словари» жанровые и языковые особенности данного научного текста.

СЛОВАРИ

Словари бывают энциклопедические и лингвистические. **Словари, объясняющие предметы, явления, события, называются энциклопедическими.** Словари, в которых объясняются слова, называются **лингвистическими.** Лингвистические словари бывают многоязычные и одноязычные.

Существует несколько типов словарей русского языка.

Толковый словарь объясняет значение и употребление слов. Словарь указывает ударение, грамматические формы слова, даёт стилистическую характеристику слова, приводит фразеологизмы, в которое входит это слово. Если слово многозначное, даются переносные значения. Например, слово *семья*.

1. Группа живущих вместе родственников (муж и жена, родители с детьми). *Дружная семья. Глава семьи.*

2. Единство, объединение людей, сплочённых общими интересами (перен.). *Семья народов. Семья языков – в языкознании: группа родственных языков.*

Самый большой толковый словарь, 17-томный Словарь современного русского языка, содержит более 120000 слов.

Этимологический словарь объясняет происхождение слов русского языка; указываются языки, из которых заимствовано это слово. Например: *курица* – собств. русск. образовано с помощью суф. – *иц-* от *курь* – петух. *Журнал* – слово, заимствованное из французского языка в начале XVIII в. Первоначальное значение – *дневник, ежедневная газета.*

Словарь русского литературного произношения и ударения указывает особенности произношения слов. Для обозначения произношения в словаре применяются транскрипция . Например, *компьютер. Произносится [компьютэр].*

Орфографический словарь указывает правильное правописание слов. При изменяемых словах даются грамматические формы, указывается ударение слов и их форм. Например, *бить, бью, бьёшь; известие, -я.*

Словарь синонимов русского языка. В этом словаре даны слова и словосочетания, имеющие одинаковое или близкое значение, стилистическая характеристика. В некоторых словарях даётся также значение синонимов, примеры употребления в речи. Например, *беседовать = вести беседу, разговаривать = вести разговор, обмениваться словами = толковать (разг.) = болтать (разг.).*

Словарь омонимов русского языка содержит пары или группы омонимов; указывается образование омонимов, а также грамматические, стилистические и другие сведения о них, указывается употребление омонимов.

Соль. 1. род. -и, ж. *Англ. salt, фр. sel, нем. Salz солёный, солонка, солоно, положить много соли в суп. Соль вопроса. Вся соль в том, что ...*

2. Соль. нескл. ср (*ит. Sol*). Пятый звук музыкальной гаммы, начинающийся с до, а также нота, обозначающая этот звук. *Англ. G sol, нем. G Sol.*

Словарь антонимов русского языка содержит пары антонимов, указывает употребление антонимов в речи; приводятся примеры из художественной, научной, публицистической литературы. Например: *быстрый – медленный. Быстрое течение воды. Идти быстрым шагом – идти медленным шагом.*

Фразеологический словарь объясняет значения фразеологизмов, указывает употребление фразеологизмов, даёт их синонимы и антонимы, а в некоторых случаях указывает происхождение фразеологизмов и стилистическую характеристику: в словаре приводятся примеры из классической и современной литературы. Например: *как рыба в воде. Свободно, непринуждённо, хорошо (чувствовать себя где-либо). Словом, было очень весело, очень шумно и юнга чувствовал себя как рыба в воде.*

Словарь иностранных слов указывает происхождение и значение иноязычных слов, объясняет заимствованные по происхождению слова, в основном, термины. Например, кардинальный – *лат. cardinal* (главный) – основной, главнейший. Балерина – *итал. ballerina* – балетная танцовщица.

Все указанные словари являются одноязычными. Кроме одноязычных словарей имеются двуязычные, трёхязычные, многоязычные словари.

▲ ТЕОРИЯ

ИНФОРМАЦИЯ 3

Правила написания дипломной работы

- **Дипломная работа** – это исследовательская работа студента-выпускника.
- Для данного научного сочинения характерна стройная композиция. В тексте дипломной работы выделяются следующие **структурно-смысловые компоненты (части)**:
 - заголовок;
 - введение;
 - основная часть;
 - заключение.
- **Заголовок (название)** дипломной работы отражает тему данного теста и должен соответствовать его содержанию.
- **Введение (вводная часть)** должно быть кратким и точным. В нём обосновывается выбор темы исследования, формулируется цель работы, называются методы исследования.
- **Схема построения введения дипломной работы**:
 - обоснование актуальности научного исследования;
 - формулировка цели и задач работы;
 - определение предмета и объекта исследования;
 - указание метода (методов) исследования;
 - обоснование теоретической и практической значимости исследования.
- При формулировке цели и задач работы используются следующие **языковые стереотипы**:
 - изучить *что?* (изучение *чего?*) проблему, вопрос и т. д.;
 - раскрыть *что?* (раскрытие *чего?*) специфику, способы и т. д.;
 - рассмотреть *что?* (рассмотрение *чего?*) систему и т. д.;
 - показать *что?* (роль, значение и т. д.);
 - выявить *что?* (выявление *чего?*) закономерности и т. д.;
 - создать *что?* (создание *чего?*) типологию и т. д.;
 - объяснить *что?* (объяснение *чего?*) явление и т. д.;
 - разработать *что?* (разработка *чего?*) модель и т. д.;

- охарактеризовать *что?* (характеристика *чего?*) систему и т. д.;
 - обобщить *что?* (обобщение *чего?*) факты и т. д.;
 - описать *что?* (описание *чего?*) функции и т. д.;
 - систематизировать *что?* (систематизация *чего?*) элементы и т. д.;
 - проанализировать *что?* (анализ *чего?*) явление и т. д.;
 - сопоставить *что?* (сопоставление *чего?*) употребление и т. д.
- **Основная часть дипломной работы** делится на главы в соответствии с задачами работы. В основной части излагается решение теоретических задач, описывается практическое подтверждение результатов исследования.
 - **Заключение** имеет форму выводов или краткого резюме.
Схема построения заключения:
 - краткое изложение научного исследования;
 - окончательная формулировка выводов;
 - список литературы.

● ПРАКТИКА

С Л О В А Р Ь

сленг	
сленгизм	
досуг	
межличностные отношения	
дисциплина (предмет)	
библиографический список	
Вселенная	
шершавый язык	
инновации	
риторика	

Упражнение 6. *Познакомьтесь с планом дипломной работы на тему: «Молодёжный сленг в русском и китайском языках». Проанализируйте систему нумерации пунктов.*

Содержание

Введение	4
1. Молодёжный сленг и культура	6
2. Молодёжный сленг в современном русском и китайском языках	7
2.1 Характеристика молодёжного сленга.....	8
2.2 Студенческий сленг	9
2.2.1 Слова и выражения, обозначающие окружающих людей и их внешность	11
2.2.2 Слова, используемые студентами в бытовых ситуациях	12
2.2.3 Лексика, выражающая способы проведения досуга и межличностные отношения	19
2.2.4 Слова и выражения, касающиеся учебной, трудовой и других видов деятельности	22
2.2.5 Эмоционально-эксперессивная жаргонная лексика	25
2.2.6 Оценочная жаргонная лексика	27
2.3 Социально-психологические функции молодёжного жаргона	30
3. СМИ о молодёжном сленге	32
Заключение	35
Литература	37
Приложение 1	38
Приложение 2	42

Упражнение 7. *Прочитайте отрывок из введения к дипломной работе на тему: «Молодёжный сленг в русском и китайском языках». Обратите внимание на то, как во введении определяется предмет и объект исследования, формулируются цель и задачи работы.*

Предметом нашего исследования является жаргон студенческой молодёжи России и Китая, язык достаточно многочисленной и активной части общества. Объект исследования – наиболее употребляемые категории молодёжных сленгизмов в русском и китайском языках.

Цель данного исследования: анализ российского и китайского сленга.

Задачи работы:

- систематизировать наиболее употребляемые категории русских и китайских молодёжных сленгизмов;

- сопоставить употребление молодёжного сленга в русском и китайском языках;
- выявить пути проникновения сленга в язык;
- раскрыть соотношение сленга и языковой культуры общества.

Упражнение 8. Прочитайте отрывок из введений к дипломным работам. Заполните пропуски, используя словосочетания: **актуальность исследования, цель исследования, предмет исследования, объект исследования, научная новизна исследования, теоретическая значимость исследования, практическая значимость исследования.**

- _____ определяется тем, что представленные в работе теоретические положения могут быть использованы в практике преподавания русского языка как иностранного.
- _____ – сопоставить русские и китайские фразеологизмы в прессе, выявить их сходство и различие в процессе употребления.
- _____ является творчество Т. Н. Толстой и Чжан Айлин – выдающихся русской и китайской писательниц. _____ – человеческие характеры в рассказах Т. Н. Толстой и Чжан Аймин, художественный мир и стиль их произведений.
- _____ обусловлена как неизученностью данного явления, так и практическими потребностями преподавания русского языка как иностранного.
- _____. В работе решён ряд новых задач научно-теоретического плана.
- _____. Разработанные методики могут быть применены не только при обучении русскому языку как иностранному, но и при обучении другим дисциплинам в вузе.

Упражнение 9. Познакомьтесь с примерами оформления библиографического списка литературы.

Таблица 13

Примеры оформления библиографического списка литературы

<p>1. Книги одного, двух или трёх авторов</p>	<p>1. Вербицкая Л. А. Давайте говорить правильно. М.: Высшая школа, 1993. 144 с. 2. Козырев В. А., Черняк В. Д. Вселенная в алфавитном порядке: Очерки о словарях русского языка. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2000. 356 с. 3. Горбановский М. В., Караулов Ю. Н., Шаклин В. М. Не говори шершавым языком. М.: Наука, 1999, 215 с.</p>
---	--

2. Книги четырёх и более авторов	1. Речевое общение: Искусство убеждать / Н. В. Анисина, Е. В. Ганапольская, Л. В. Степанова, Л. П. Стычишина СПб.: СПбТУ, 2000. 129 с. 2. Русский язык и культура речи: Учебник / В. И. Максимов, Н. В. Казаринова, Н. Р. Барабанова и др.; Под ред. проф. В. И. Максимова М.: Гардарики, 2000. 411 с.
3. Издания, не имеющие индивидуальных авторов	Русский язык конца XX столетия (1985-1995гг.) / Отв. ред. Е. А. Земская – М.: Наука, 1996. 203 с.
4. Переводные издания	Белнап П., Стил Т. Логика вопросов и ответов: Пер. с англ. М.: Прогресс, 1998. 112. с.
5. Сборник научных трудов, статей	1. Лексические и грамматические инновации: Сб. научн. тр. Латв. гос. ун-та. Рига, 1982. 166 с. 2. Книгоиздательский бизнес: Сб. статей. М., 1993. 120 с.
6. Диссертация	Брынская О. П. Основные черты американской риторики новейшего времени: Дис. ... канд. филос. наук. М., 1979. 210 с.
7. Автореферат диссертации	Волошинова Т. Ю. Методики использования мультимедийных технологий в учебно-методической деятельности преподавателя вуза: Автореф. дис. ... канд. педагог. наук. СПб., 1999. 16 с.
8. Словари, справочники	Максимов В. И., Одеков Р. В. Учебный словарь-справочник русских грамматических терминов (с английскими эквивалентами). СПб.: Златоуст, 1998. 304 с.
9. Из журнала	Поварнин С. И. Спор. О теории и практике спора // Вопросы философии. 1990. №3. С. 63-90.
10. Из газеты	Сердобольский О. В штате Публички – электронный библиограф // Санкт-Петербургские ведомости. 2001. 2 июня

Упражнение 10. *Оформите библиографическое описание следующих источников.*

1) Книга Н. И. Формановской «Речевой этикет и культура общения», изданная в 1989 году в издательстве «Русский язык», объёмом 235 страниц.

2) Статья И. С. Улуханова «О новых заимствованиях в русском языке», опубликованная в первом номере журнала «Русский язык в школе» в 1994 году на стр. 70-75.

Упражнение 11. *Оформите библиографический список следующей литературы (P.S. В монографии Л. Ф. Крапивник 175 с., в словаре К. С. Горбачевича 304 с., в учебном пособии Г. Я. Солганика, Т. С. Дроняевой 256 с., в справочнике М. А. Шелякина 344 с.).*

А

Л. Ф. Крапивник

**ОБРАЗНЫЕ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ
В ЯЗЫКЕ НАУКИ**

МОНОГРАФИЯ

Хабаровск
Издательство ТОГУ
2006

Б

К. С. Горбачевич

**СЛОВАРЬ
ТРУДНОСТЕЙ
ПРОИЗНОШЕНИЯ
И УДАРЕНИЯ
В СОВРЕМЕННОМ
РУССКОМ ЯЗЫКЕ**

Санкт-Петербург
«Норинт»
2000

В

**Г. Я. Солганик
Т. С. Дроняева**

**СТИЛИСТИКА
СОВРЕМЕННОГО
РУССКОГО ЯЗЫКА
И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

Москва
«Академия»
2005

Г

М. А. Шелякин

**СПРАВОЧНИК
ПО РУССКОЙ**

ГРАММАТИКЕ

Москва
«Русский язык»
2003

Тема 6. ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ РЕЧИ

▲ ТЕОРИЯ

ИНФОРМАЦИЯ 1

- **Заявление** – документ, содержащий просьбу, предложение или жалобу какого-либо лица, адресованный организации или должностному лицу учреждения.

Текстовые нормы заявления

Таблица 14

Реквизиты	Содержательно-композиционная схема
1. Наименование адресата – <i>кому? куда?</i> (Дат. п. – должность, Вин. п. – организация)	<div style="text-align: right;"> <u>1</u> <u>2</u> <hr/> </div>
2. Наименование заявителя – <i>от кого?</i>	<div style="text-align: center;"> <u>3</u> </div>
3. Наименование документа	<div style="text-align: center;"> <u>4</u> </div>
4. Текст (формулировка просьбы заявителя и необходимая аргументация)	<div style="text-align: center;"> <u>5</u> </div>
5. Список документальных приложений (если есть)	<hr/>
6. Подпись заявителя	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"><u>7</u></div> <div style="text-align: center;"><u>6</u></div> </div>
7. Дата	

ИНФОРМАЦИЯ 2

• Правила написания заявления

- 1) Наименование адресата, к которому обращаются, например, с просьбой, должно быть расположено в правом углу листа.
 - 2) Если адресат представляет собой название организации, то это название ставится в Вин. п., если это название должностного лица – в Дат. п.. Например:
 - В отдел кадров ТОГУ
.....
 - Директору юридического института
.....
 - 3) Фамилия и инициалы заявителя ставятся в Род. п. без предлога или с предлогом **от** (в настоящее время по канцелярской традиции предпочтителен вариант без предлога) и располагаются также в правом углу (иногда указывается адрес заявителя).
 - 4) Название документа *Заявление* пишется или с прописной буквы в середине строки без точки или со строчной буквы с точкой.
 - 5) Текст заявления пишется с красной строки.

- б) Подпись заявителя ставится внизу справа, дата – слева. Элементы даты записываются арабскими цифрами в последовательности *число, месяц, год* (если число или месяц обозначаются одной цифрой, то перед ней ставится ноль: 02. 03. 2002).

● ПРАКТИКА

С Л О В А Р Ь

инспектор отдела кадров академический отпуск внеочередной отпуск прошу предоставить мне отпуск по семейным обстоятельствам отгул ввиду (<i>чего</i>) в силу (<i>чего</i>) вследствие (<i>чего</i>) за неимением (<i>чего</i>) по причине (<i>чего</i>) согласно (<i>чему</i>) в связи с (<i>чем</i>) благодаря (<i>чему</i>) за недостатком (<i>чего</i>) настоятельно просить	
---	--

Упражнение 1. Прочитайте образцы заявлений. Определите, из каких элементов (реквизитов) состоит текст заявления.

А

	Ректору Академии искусств проф. Н. Н. Николаевой Васильева А. В., проживающего по адресу 123564, г. Москва, ул. Правды, д. 3, кв. 56
--	--

Заявление

Прошу принять меня на работу с 05. 12. 2002 на должность инспектора отдела кадров.

02.12. 2005

_____ А. В. Васильев

Б

Декану факультета архитектуры
Академии искусств
проф. В. П. Репиной
от Васнецовой О. Г., студентки
группы № 2119

Заявление

Прошу предоставить мне академический отпуск сроком на 1 год с 01.02.2003 на основании справки № 13457 от 30.01.2003, выданной поликлиникой № 39 г. Санкт-Петербурга. Справка прилагается.

31 января 2003 г.

_____ О. Г. Васнецова

Упражнение 2. Прочитайте список типичных языковых конструкций, используемых при написании заявлений (табл. 15).

Типичные языковые конструкции заявления

Таблица 15

Конструкции	Пример употребления
Ввиду (чего)	Ввиду срочного отъезда из города
В силу (чего)	В силу отсутствия средств
Вследствие (чего)	Вследствие изменения расписания
За неимением (чего)	За неимением средств на покупку аппаратуры
По причине (чего)	По причине болезни
Согласно (чему)	Согласно утверждённому плану
В связи с (чем)	В связи с отсутствием
Благодаря (чему)	Благодаря помощи коллег
За недостатком (чего)	За недостатком средств

Упражнение 3. Отредактируйте фрагменты заявлений, используя языковые конструкции из табл. 15.

Образец: В связи с тем что я должен срочно уехать в Москву... – В связи со срочным отъездом в Москву ...

Из-за того что я должен срочно уехать на родину...

В силу того что у меня нет достаточного количества денег...

Вследствие того что изменилось расписание движения поездов...

Из-за того что я не имею денег на покупку билетов на самолёт...

Так как я болел в течение целого семестра...

Вследствие того что я опоздал на вокзал...

Поскольку расписание движения поездов было изменено...

Упражнение 4. *Найдите ошибки в данном заявлении. Отредактируйте текст.*

Декану экономического факультета
Технологического университета
проф. С. С. Инину
от Иванцова Н. Ю.

Заявление.

В связи с тем что я устроился на работу в филиал фирмы «Стронг», прошу перевести меня на вечернее отделение, так как я не могу учиться в дневное время.

С уважением

11.09. 2006

_____ Н. Ю. Иванцов

Упражнение 5. *Найдите ошибки в данных заявлениях. Отредактируйте данные тексты.*

А

Директору завода «Энергия»
г-ну Ю. И. Селину
от инспектора отдела кадров

Губиной С. С.

Заявление

Так как я находилась в больнице в течение последних двух месяцев, прошу дать мне внеочередной отпуск из-за состояния здоровья. Справка есть.

04.05.2003

_____ С. С. Губина

Б

Директору фирмы «Мир»
госп-ну Ю. П. Афанасьеву
Иванова С. А.

Настоятельно прошу дать мне отгул на завтра в связи с причинами глубоко личного характера.

10 марта 2003 г.

_____ С. А. Иванов

Упражнение 6. *Напишите заявление с просьбой: 1) оказать вам материальную помощь; 2) перевести вас с одного факультета на другой; 3) продлить вам экзаменационную сессию; 4) изменить расписание занятий; 5) принять на работу на должность менеджера фирмы.*

▲ ТЕОРИЯ

ИНФОРМАЦИЯ 3

- **Типы деловых писем и характерные для них языковые стандартные формулы**

1) Письмо-запрос (или просьба) – это письмо, содержащее просьбу о присылке образцов товара, каталогов, какой-либо другой информации.

Языковые формулы:

- Обращаемся к Вам с просьбой **прислать ...**
- Прошу (просим) Вас **выслать ...**
- Мы просили бы Вас **направить (нам) ...**
- Не могли бы Вы **сообщить ...**
- Мы хотели бы **получить ...**

- Желательно было бы **ознакомиться с ...**
- Сообщите нам, пожалуйста, ...

2) **Письмо-ответ** – это письмо, являющееся реакцией на полученное ранее письмо (или имевший место телефонный разговор) и содержащее согласие или отказ от чего-либо.

Языковые формулы:

- В ответ на Ваше письмо (на Ваш факс) **извещаем (сообщаем, информируем), что**
- В продолжение телефонного разговора **уведомляем, что ...**

3) **Гарантийное письмо** – письмо, обеспечивающее исполнение изложенных в нём обязательств. В нём адресату обычно гарантируется оплата или предоставление чего-либо (места работы, проведение исследований и т. п.). Эти письма имеют повышенную правовую функцию, поэтому изложение текста должно быть предельно чётким и ясным.

Языковые формулы:

- Оплату **гарантируем ...**
- Качество изделий **гарантируем ...**
- Сроки выполнения **гарантируем ...**

4) **Сопроводительное (препроводительное) письмо** – письмо, которое информирует адресата о направлении документов, прилагаемых к письму.

Языковые формулы:

- Направляем (посылаем, высылаем, препровождаем) (Вам) ...
- Мы рады направить (послать, выслать, препроводить, переслать, отправить) (Вам) ...

5) **Письмо-рекламация (претензия)** – письмо, представляющее собой выражение претензий к стороне, нарушившей принятые на себя по контракту обязательства, и требование возмещения убытков.

Языковая формулы:

- В связи с изложенным просим Вас возместить понесённые нашей фирмой убытки в размере ...
- Товар получил серьёзные повреждения Постарайтесь возместить нам убытки, которые мы понесли ...
- Мы пользуемся своим правом потребовать от Вас возмещения убытков за задержку в поставке, как оговорено в контракте.
- Мы не сомневаемся, что вы примете нашу претензию как вполне обоснованную, и нам не придётся передавать дело на рассмотрение

в **арбитраж** (*государственный орган, разрешающий хозяйственные споры между предприятиями и организациями*).

- б) Письмо-благодарность** – письмо, содержащее благодарность за что-либо (за полученные образцы товара, каталоги, информацию, приглашение, оказанное гостеприимство и т. д.)

Языковые формулы:

- Благодарим Вас за ...
- Мы признательны Вам за то, что ...
- Выражаем благодарность за ...
- Заранее благодарим Вас за то, что ...
- Мы получили Ваш факс от... , за который (Вам) очень благодарны.

И Н Ф О Р М А Ц И Я 4

• **Правила написания деловых писем**

- 1) В левой стороне листа располагается **штамп торговой фирмы** (её наименование, адрес, телефон, телекс, дата).
- 2) В правой стороне листа указывается **имя и адрес лица**, которому адресуется письмо.
Если письмо адресуется официальному лицу, то вначале отмечается **должность**, затем **фамилия и инициалы** и только потом **адрес** предприятия.

*Директору АО «Златоуст»
Голубеву С. Н.
Россия, 191011, Санкт-Петербург,
ул. Инженерная, д. 13, ком. 29*

Если документ адресуется частному лицу, то вначале указывается **почтовый индекс и адрес**, потом **фамилия и инициалы** получателя

*194156, Санкт-Петербург,
Лесной проспект, д. 37, кв. 107
Васильеву П. Р.*

- 3) В переписке с официальным или частным лицом – **иностранцами гражданами** – перед фамилией пишется **г.** или **г-ну (господину)**. Это обращение всё шире распространяется и при переписке с отечественными партнёрами.
Употребление обращения **гражданину** допускается только в сфере правовых и административных отношений (в судебных, правоохранительных органах и т. д.)
- 4) В заголовке к тексту письма, который располагается **в левой стороне** листа под штампом организации, употребляется только конструкция с предлогом **о/об** (например, *О создании совместного предприятия*).

- 5) Текст письма должен также включать **этикетную рамку**: приветствие адресата и слова прощания. Например, *Уважаемый господин директор!* (помещается на левой стороне письма под заголовком к тексту, выносится в отдельную строку). **Заключительная формула вежливости** помещается на правой стороне письма: *С уважением, С пожеланием успехов...*

R.S. Допустимо иногда не указывать заголовок к тексту письма, а указать вежливое приветствие:

Уважаемый г. Павлов !

- 6) Реквизит **«Подпись»** состоит из указания на **должность** лица, подписывающего письмо, его **личной подписи** и её **расшифровки**:

Директор АО «Златоуст» Подпись С. Н. Голубев

В случае особой важности документа, например, относящегося к финансовым или другим обязательствам организации, на письме ставятся две подписи – её руководителя и главного бухгалтера.

- 7) Если автор – лицо **юридическое**, то действия передаются:

- а) от 3-го лица ед. числа:

*Завод «Прогресс» не возражает ...
Кооператив «Поиск» гарантирует ...*

- б) от 3-го лица мн. числа:

Дирекция, профсоюзный комитет з-да «Прогресс» убедительно просят ...

- в) от 1-го лица мн. числа:

*Просим ...
Сообщаем ...
Подтверждаем ...*

- 8) Если автор – лицо **физическое**, то действия передаются:

- а) от 1-го лица ед. числа:

*Прошу ...
Довожу до Вашего сведения ...*

- б) от 1-го лица мн. числа:

*Поздравляем ...
Одобрям ...
Мы получили Вашу телеграмму ...*

● ПРАКТИКА

С Л О В А Р Ь

расчетный счет	
ассортимент продукции	
экспериментальный	
металлорежущий станок	
токарный станок	
каталог	
бухгалтер	
убытки	
хлорная известь	
накладная	
погранстанция	
дефектный	
коммерческий (акт)	
перечислять – перечислить сумму денег	
СМУ – строительно-монтажное управление	

Упражнение 7. Прочитайте образцы деловых писем. Укажите реквизиты деловых писем, их содержательно-композиционную схему, ключевые слова и стандартные формулы выражения. Определите тип каждого письма.

1

Штамп торговой фирмы (её наименование, адрес, телефон, дата)	Директору обувной фабрики г-ну Петрову В. В. 103257, Москва Флотская 26
О посылке каталогов	
Уважаемый г-н Петров!	
В целях ознакомления с ассортиментом выпускаемой Вами продукции просим направить нам каталог женской обуви с указанием цен.	
Директор фирмы ...	Н. П. Васильев

2

Штамп Экспериментального
научно-исследовательского
института металлорежущих
станков

И.О. директора «Системпроект»
Петрову Б. Б.
1212000, Москва, Г-200,
ул. Берзарина, 6

О высылке каталога

Уважаемый г-н Петров!

В ответ на Ваше письмо от 01.09.07 сообщаем, что, к сожалению, не можем выслать Вам последний каталог токарных станков, так как он ещё находится в печати.

Директор Института

А. А. Попов

3

Штамп завода «Прогресс»

СМУ-1

О стоимости проектных работ

Просим в кратчайший срок определить стоимость проектных работ и войти с нами в договорные отношения, а проектные работы начать немедленно. Оплату их стоимости гарантируем со своего счёта № ... в отделении Стройбанка.

Директор завода
Главный бухгалтер

(подпись)
(подпись)

4

Штамп АО «Росметалл»

Фирма «Заря»
Директору Фокину Б. М.
Главному бухгалтеру Ивановой И. И.

О высылке копий счетов

Уважаемые господа!

По вашему запросу высылаем копии счетов № 2415 и 2419 от 07.02.2005 на оплату технических работ.

Директор завода
Главный бухгалтер

И. П. Мишин
Е. В. Маслова

5

Штамп АО «Прогресс»

(Наименование зарубежной фирмы)

О возмещении убытков

26.07.07 Ваша фирма отгрузила хлорную известь по накладной 248 в количестве 50000 кг по счёту № 86-515, который был нами оплачен в полной сумме.

При проверке вагона на погранстанции было обнаружено 70 дефектных мест, которые были вам возвращены, о чём свидетельствует коммерческий акт №6/77.

В связи с изложенным просим Вас возместить понесённые нашей фирмой убытки в размере ... Сумму следует перечислить ...
Приложение: коммерческий акт №6/77.

Директор

(подпись)

▲ ТЕОРИЯ

ИНФОРМАЦИЯ 5

● Образец письма-запроса

Уважаемые господа!

Во время нашего пребывания в Москве мы посетили «Выставку-ярмарку продукции совместных предприятий России». Нам очень понравились льняные изделия, которые демонстрировались на Вашем стенде.

Мы с удовольствием сообщаем Вам, что хотим купить большое количество ... (товар) в течение года. Мы прилагаем список нужных нам наименований и просим прислать нам предложение как можно скорее.

Мы также хотели бы получить полную информацию об экспортных ценах, условиях платежа и размере скидки с цены для постоянных покупателей, об условиях и сроках поставки товара.

С уважением ...

● Структура письма-запроса:

- 1) обращение к экспортёру – этикетная фраза;
- 2) сообщение экспортёру о том, как импортёр узнал об их фирме и продукции (или на основании чего он делает запрос);
- 3) сообщение импортёра о желании купить товар и просьба к экспортёру дать на него предложение;
- 4) просьба импортёра к экспортёру дать более подробную информацию об условиях закупки (факультативная часть письма);
- 5) заключительная этикетная фраза и подпись импортёра с указанием должности.

● ПРАКТИКА

С Л О В А Р Ъ

выставка

ярмарка

аукцион

пушной аукцион

стройиндустрия

строительные материалы

лакокрасочные материалы	
текстиль	
льняные изделия	
шерстяные изделия	
меховые изделия	
шёлковые изделия	
станки с программным управлением	
электронные вычислительные машины	
условия платежа	
скидка	
условия поставки	
сроки поставки	

Упражнение 8. *Используя информацию 5, языковые формулы письма-запроса (информация 3), а также материал таблиц 16 и 17, составьте и запишите текст письма-запроса.*

Таблица 16

Элементы содержания письма-запроса

Название выставок, ярмарок, аукционов	Название товара	Необходимая информация
<ul style="list-style-type: none"> • Торговая ярмарка в Москве • Выставка мебели в Хабаровске • Аукцион «Бизнес»-2006 во Владивостоке • Международный пушной аукцион в Санкт-Петербурге • Выставка «Стройиндустрия» в Новосибирске • Ярмарка «Электронные системы и оборудование» в Нижнем Новгороде • Выставка «Текстиль»-2006 в Москве 	<ul style="list-style-type: none"> • льняные изделия • шерстяные изделия • меховые изделия • шёлковые изделия • строительные материалы • лакокрасочные материалы • станки с программным управлением • электронные вычислительные машины • офисная мебель • мебель бытового назначения 	<ul style="list-style-type: none"> • о ценах на товар • об условиях платежа • о размере скидок • об условиях поставки • о сроках поставки

Выражение просьбы

Синтаксические конструкции	Что? (Вин. п.)
Просим + инф. высылать – выслать присылать – прислать направлять – направить	преискурранты каталоги описание товаров образцы товаров рекламу на товары

Тема 7. ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЛЕКСИЧЕСКОЙ СТИЛИСТИКИ

▲ ТЕОРИЯ

ИНФОРМАЦИЯ 1

- **Синонимы** – это слова, близкие или одинаковые по смыслу, называющие одно и то же понятие, но различающиеся оттенками значения, стилистической окраской и написанием.
- Неправильное использование синонимов приводит к плеоназму (*Надо эту работу закончить и завершить*) и тавтологии (*Вы осмелились смело заявить об этом на всю страну*).
- **Многозначность слова (полисемия)** – способность слова иметь два и более значений. Ненамеренная многозначность, которая не снимается контекстом, является стилистической ошибкой, т. к. затрудняет восприятие текста, вводит читателя в заблуждение. Например, нельзя сказать: *Он уже распелся*. Непонятно: или он начал петь, увлёкся, или, пропев некоторое время, начал петь свободно, легко.
- **Омонимы** – это слова, одинаково звучащие, но имеющие разные значения. Омонимы могут быть причиной двусмысленности. Например, в предложении *Ребёнок требует ухода матери* непонятно, о чём идёт речь: ребёнок требует заботы или хочет, чтобы мать ушла.
- **Антонимы** – это слова, различные по звучанию и противоположные по значению.
- Антонимы – яркое, выразительное средство языка.
- **Паронимы** – это однокоренные слова одной и той же части речи, близкие по звучанию, но отличающиеся аффиксами и не совпадающие по значению: *одеть – надеть, главный – заглавный*. Смешение паронимов является стилистической ошибкой. Например, *Этот человек был полный невежа в вопросах искусства*. *Невежа* – грубый, невоспитанный человек.

подобрать – 1. Поднять 2. Выбрать снять – 1. Удалить с тела 2. Сделать фото (снимок) череп	
--	--

Упражнение 1. *Укажите ошибки, возникшие в результате неумения использовать синонимы. Исправьте предложения.*

- 1) Ему очень *печально*, но в то же время интересно читать эту книгу.
- 2) Ученики *малость* переигрывают в новом спектакле.
- 3) Я *мыслю*, что сдам экзамены.
- 4) Учитель литературы *поведал* о жизни и творчестве писателя.

Упражнение 2. *Вместо точек вставьте синонимы к выделенным словам.*

- 1) «Ты действительно проделал большую работу». – «Не *большую*, а ...».
- 2) Его голос звучал не просто *громко*, он звучал ...
- 3) Журавлёв не только *способный* ученик, он
- 4) Это не просто *хороший* способ, а ...
- 5) Если лет десять назад он был *худощавый*, то теперь он совсем ...
- 6) Его *стремление к обогащению* теперь превратилось в
- 7) Его *раздражение* переросло в ...
- 8) Вид у него был не только *печальный*, а просто ...

Упражнение 3. *Замените синонимами выделенные слова, при этом старайтесь усилить их значение, придать высказыванию большую эмоциональность.*

- 1) Эта картина *удивила* меня.
- 2) Пейзаж был очень *красивый*.
- 3) Незнакомец показался ему человеком *недобрым*.
- 4) Девушка *плакала*, умоляя о помощи.
- 5) Так поступить мог только *неумный* человек.
- 6) Не пытайтесь меня *обмануть*.
- 7) Можно предложить *много* вариантов решения этой проблемы.

Упражнение 4. *Найдите ошибки в употреблении многозначных слов. Исправьте предложения.*

- 1) Обстановка выглядит мрачной.
- 2) Время размножения с 15 до 17 (объявление о работе ксерокса).
- 3) За год учёбы мы потеряли шесть студентов.
- 4) Продавца можно подобрать и в самом посёлке.
- 5) Снимите череп и обратитесь к хирургу (объявление в поликлинике).

Упражнение 5. *Определите стилистическую роль антонимов в следующих пословицах. Придумайте ситуации с этими пословицами.*

- 1) Кто не успел, тот опоздал.
- 2) Поменьше говори, побольше услышишь.
- 3) Бери, пока дают.
- 4) Не вкусив горького, не узнаешь и сладкого.
- 5) Маленькое дело лучше всякого безделья.
- 6) Не откладывай на завтра то, что можешь сделать сегодня.
- 7) Лучше горькая правда, чем сладкая ложь.

С Л О В А Р Ь

представить – 1. Дать, вручить (отчёт, справку)
2. Познакомить с кем-либо
3. Наградить (орденом)
4. Считать, называть
5. Показать
6. Копировать
7. Являться

предоставить – 1. Выделить (квартиру)
2. Дать возможность делать что-либо (дать возможность решить)

чудак

фестиваль

соловей

главный (важный, основной)

заглавный (относящийся к заглавию)

одеть (кого?) + одушев. сущ.: брата, сестру.

надеть (что?) + неодуш. сущ.: платье, пальто.

маскарадный костюм

источник (водная струя)

исток (*перен.*) – начало чего-либо

ракетостроение

признательность (чувство благодарности)

признание (положительная оценка)

душевный (психологический)

духовный (нравственный)

командировочный (относящийся к командировке)

командированный (получивший)

командировку)	
удостоверение	
лицо (передняя часть головы)	
личность (характер)	
прийти (явиться)	
зайти (побывать где-нибудь недолго)	
эффективный (результативный)	
эффектный (красивый)	
чехол	
нежилой вид комнаты	

Упражнение 6. *Вставьте в предложения подходящие по смыслу слова-паронимы **представить** – **предоставить**.*

1) Мне ... квартиру (дали, выделили). 2) ... вам самим решать такие вопросы (даю возможность решить). 3) Нужно срочно ... отчёт о работе (дать, вручить ...). 4) ... вам моего друга (знакомлю). 5) Отца ... к ордену (наградили). 6) Все меня ... чудачком (считают, называют). 7) Фильм был ... на фестивале (показан). 8) Актёр умел ... пение соловья (копировать). 9) Этот дом ... собой небольшой замок (является).

Упражнение 7. *Выберите из приведённых паронимов тот, который необходим в данном контексте. Объясните свой выбор.*

1) Отчёт (*представляется* – *предоставляется*) в двух экземплярах. 2) Актриса играл (*главную* – *заглавную*) роль в фильме «Анна Каренина». 3) Девочка (*одела* – *надела*) маскарадный костюм.

Упражнение 8. *Исправьте ошибки, допущенные в результате смешения паронимов.*

1) Учёный стоял у *источников* ракетостроения. 2) Артист завоевал *признательность* зрителей. 3) Главное для писателя – *душевный* мир человека. 4) Он давно мечтал о *заглавной* роли в «Преступлении и наказании». 5) *Командировочному* пришлось долго ждать оформление документов.

Упражнение 9. *Дайте стилистическую оценку употреблению глаголов **одеть** – **надеть**; если необходимо, исправьте предложения.*

1) Зима одела землю снегом (*перен.* – покрыть сверху). 2) На мебель были надеты чехлы, и это придавало комнате нежилой вид. 3) После завтрака он одел сына и вышел с ним на улицу.

Тема 8. ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МОРФОЛОГИЧЕСКОЙ СТИЛИСТИКИ

▲ ТЕОРИЯ

ИНФОРМАЦИЯ 1

Нормы употребления рода существительных

- 1) В русском языке есть существительные общего рода (их около 200). Они могут употребляться как в значении женского, так и в значении мужского рода: *пакса, задира, умница, молодчина, жадина, сирота, обжора, запевала, соня, ябеда, растяпа*. Например: **Он такой умница. Она такая умница.**
- 2) Существительные мужского рода, обозначающие лиц по роду деятельности или профессии (*педагог, врач, доктор, учитель, адвокат, судья, прокурор, инженер, банкир, менеджер, предприниматель, лауреат, режиссёр и т. д.*) согласуются с прилагательными в форме мужского рода, а с глаголами в форме мужского или женского рода (в зависимости от принадлежности лица к мужскому или женскому полу). Например: **Опытный адвокат**

Иванова выиграла процесс. Опытный адвокат Иванов выиграл процесс.

- 3) Несклоняемые названия предметов, неодушевлённые существительные – это по преимуществу слова среднего рода: *кафе, какао, эскимо, жюри, пианино, фойе, кино, такси, метро*. Но есть среди несклоняемых неодушевлённых существительных и слова других родов: *авеню – ж.р. (широкая улица, обсаженная деревьями), салями – ж.р. (твёрдая, копчёная колбаса), кольраби – ж.р. (капуста), хинди – м.р. (один из индийских языков)*.
- Мужской или женский род у неодушевлённых несклоняемых существительных появляется под влиянием рода слова, обозначающего более общее понятие.
- 4) Несклоняемые географические названия, а также некоторые другие имена собственные (например, названия газет) имеют род, соответствующий роду существительного, обозначающего более общее понятие: *Тбилиси, Чикаго (города, м.р.), Янцзы, Миссисипи (реки, ж.р.), «Юманите», «Таймс» (иностранные газеты, ж.р.)*.
- 5) Сложносокращённые слова имеют род главного слова: **СНГ – Содружество Независимых Государств, ср. р.**

● ПРАКТИКА

С Л О В А Р Ь

дизайнер	
модельер	
кассир	
бухгалтер	
лауреат	
забияка	
неряха	
умница	
капризуля	
финский	
салями	
авеню	
хинди	

<p>заморский</p> <p>кольраби</p> <p>МХАТ (Московский художественный академический театр)</p> <p>ТЮЗ (Театр юного зрителя)</p> <p>УДН (Университет дружбы народов)</p> <p>АЭС (Атомная электростанция)</p> <p>Гоби</p> <p>«Юманите»</p> <p>Перу</p> <p>эсперанто</p> <p>Сочи</p> <p>Сухуми</p>	
---	--

Упражнение 1. *Укажите случаи неправильного или стилистически не оправданного употребления наименования лиц. Исправьте предложения.*

1) Я бы хотела быть дизайнером или модельершей. 2) Кассирша опять долго отсутствовала. 3) Главная бухгалтер закончила работу. 4) Директорша завода рассказала о планах на будущий год. 6) Выступила лауреатка второй премии из Японии.

Упражнение 2. *Определите род выделенных существительных и согласуйте с ними в роде прилагательные, местоимения.*

- 1) Этот малыш – ужасн... *забияка*.
Эта малышка – ужасн... *забияка*.
- 2) Нельзя быть девочке так... *неряхой*.
Нельзя быть мальчику так... *неряхой*.
- 3) Сережа – больш... *умница*.
Наташа больш... *умница*.
- 4) Ваш сын – ужасн... *капризуля*.
Ваша дочь – ужасн... *капризуля*.

Упражнение 3. *Определите род несклоняемых существительных. Свой выбор обоснуйте.*

- 1) А по утрам на столе, как всегда, появлял...сь(ся) тоненьк... финск... салями. 2) Широко... авеню в тот час, когда машины не создают пробок, привлекал... множество водителей. 3) Хинди официально принят... в Индии. 4) Бледно-зелён... заморск... кольраби – особый вид капусты.

Упражнение 4. *Употребите в прошедшем времени глаголы, данные в скобках. Обозначьте род аббревиатур.*

1) ТОГУ (объявить) набор студентов. 2) МХАТ (поставить) пьесу Чехова. 3) ТЮЗ (открыть) новый театральный сезон. 4) УДН (собрать) в своих аудиториях студентов из разных стран. 5) АЭС (дать) электрический ток. 6) Гоби (раскинуться) в Монголии.

▲ ТЕОРИЯ

ИНФОРМАЦИЯ 2

Употребление падежных форм существительных

1) Некоторые существительные мужского рода в родительном падеже единственного числа наряду с окончанием **-а(-я)** имеют окончание **-у (-ю)**: *производство сыра – кусок сыру, посе́вы чая – стакан чаю.*

Окончание **-у (-ю)** характерно для существительных, обозначающих вещество при указании на часть этого вещества: *сбор винограда – килограмм винограду.* Если при существительном стоит определение, то обычно употребляется форма на **-а, -я**: *килограмм чёрного винограда.*

Окончание **-у (-ю)** характерно также для собирательных существительных неопределённого множества: *много народу.*

2) В предложном падеже единственного числа имён существительных возможны окончания **-у(ю)** или **-е**.

Варианты с окончанием на **-у** распространены лишь в сочетании с предлогом **в** и **на** при обозначении места, реже – состояния или времени действия: *в шкафу, на берегу, в жару, в цвету, в году.*

Лишь немногие слова допускают свободное варьирование окончания **-е** и **-у**: *отпуск, грунт, холод, цех, чай и др.* Эти варианты различаются в основном сферой применения. Варианты на **-е** употребляются в письменной речи: *в отпуске, в грунте, на холоде, в цехе, в чае.* Варианты на **-у** имеют разговорную или просторечную окраску: *в отпуску, в грунту, на холоду, в цеху, в чаю.*

● ПРАКТИКА

С Л О В А Р Ь

табак	
зажигалка	

навалило снега	
виртуальный	
присказка	
пряники	
сковорода	
горячий цех	
золотистые чайники	
стальной круг	
горячий бред	
астрономический год	
китовый жир	

Упражнение 5. *Допишите окончания. Объясните свой выбор. Укажите возможные варианты и дайте их функционально-стилистическую характеристику.*

1) стакан ча... . Выпить ча... 2) Ложка сахар... . Производство сахар.... 3) Много народ... . История народ... . 4) Банка лак... . Изготовление лак....

Упражнение 6. *Вместо точек вставьте окончания и мотивируйте свой выбор.*

1) Прохожий купил в киоске пачку табак... и зажигалку. 2) Хозяйка протянула гостю чашку горячего ча... 3) Во все фруктовые магазины привезли превосходного виноград... 4) За ночь навалило снег..., так что не пройти к дому.

Упражнение 7. *Определите, чем отличаются варианты формы предложного падежа имени существительного на –у(ю) и на –е. Дайте стилистическую характеристику этих форм.*

1) Златая цепь на дубе том. (А. П.) 2) Новая книга поэта Андрея Вознесенского называется «На виртуальном ветру». 3) У Юриной бабушки была присказка: «Бой в Крыму, всё в дыму, ничего не видно». 4) Эти пряники готовятся на мёде (меду). 5) В сковороде с особым покрытием не нужно жарить пищу на жиру (жире). 6) В мёде (меду) содержится много витаминов. 7) Каждый год в августе все преподаватели в отпуске (отпуску) 8) Он работал всю жизнь в горячем цехе (цеху). 9) В чае (чаю) плавало несколько золотистых чайнок. 10) Серёжа простудился, потому что долго простоял на ветре (ветру).

Упражнение 8. Сопоставьте словосочетания и назовите смысловые различия между соотносительными формами предложного падежа существительных.

В прямом угле – в тёмном углу; в двадцатом веке – на своём веку; в стальном круге – в дружеском кругу; в бреде больного – в горячем бреде; в одном астрономическом годе – в нынешнем году; в китовом жире – весь в жиру; в «Русском лесе» – в тёмном лесу; в «Вишнёвом саде» – в нашем саду.

▲ ТЕОРИЯ

ИНФОРМАЦИЯ 3

Употребление форм числа существительных

Многие существительные имеют варианты нормы в употреблении форм числа. Например, существуют варианты окончаний родительного падежа множественного числа существительных мужского рода. **С нулевым окончанием** употребляются обычно следующие существительные:

- названия лиц по принадлежности к национальным группам: *болгар, грузин*;
- названия парных предметов, предметов, состоящих из нескольких частей: *ботинок, брюк, погон*;
- существительные, употребляемые только во множественном числе: *каникул, потёмок, сумерек*.

Окончание **-ов** имеют:

- названия многих народов: *греков, монголов*;
- названия овощей, фруктов: *ананасов, бананов, лимонов, томатов*;
- названия отвлечённых понятий: *комментариев, критериев*.

Некоторые слова имеют варианты формы. С нулевым окончанием эти слова употребляются в основном в устной речи (*грамм, килограмм, апельсин*); с окончанием **-ов** – в письменной (*граммов, килограммов, апельсинов*).

● ПРАКТИКА СЛОВАРЬ

узкий разрез глаз	
-------------------	--

округа	
рельсы (<i>Род. п. мн. ч. – рельсов</i>)	
кетчуп	
чулки (<i>Род. п. мн. ч. – чулок</i>)	
носки (<i>Род. п. мн. ч. – носков</i>)	
макаронны (<i>Род. п. мн. ч. – макарон</i>)	
мандарины (<i>Род. п. мн. ч. – мандаринов</i>)	
лимоны (<i>Род. п. мн. ч. – лимонов</i>)	
апельсины (<i>Род. п. мн. ч. – апельсинов</i>)	
баклажаны (<i>Род. п. мн. ч. – баклажанов</i>)	
джинсы (<i>Род. п. мн. ч. – джинсов</i>)	
консервы (<i>Род. п. мн. ч. – консервов</i>)	

Упражнение 9. *Выберите форму родительного падежа множественного числа имени существительных.*

1) (Монголы) отличает узкий разрез глаз и широкое лицо. 2) Взвод (солдаты) маршировал на плацу. 3) Топот солдатских (сапоги) раздавался по всей округе. 4) От сильного удара поезд сошёл с (рельсы). 5) Для приготовления кетчупа надо много первосортных (помидоры). 6) На складе магазина огромный запас (чулки) и (носки).

Упражнение 10. *Поставьте существительные в скобках в родительном падеже множественного числа.*

1) Он всех принимал одинаково радушно: (русские), (грузины), (англичане). 2) Сейчас трудно даже себе представить, что было такое время, когда не было (джинсы) и женских (сапоги). 3) Без (комментарии) этот текст непонятен. 4) На всех не хватило одной баночки рыбных (консервы). 5) Возможно, (критерии) истины не существует.

▲ ТЕОРИЯ

ИНФОРМАЦИЯ 4

Употребление полных и кратких прилагательных

К стилистическим проблемам употребления полных и кратких прилагательных относят следующие:

- 1) В качестве однородных сказуемых выступают, как правило, или только полные, или только краткие формы прилагательных. Недопустимо, например, такое предложение: *Он добрый, но слабоволен.*
- 2) Краткие прилагательные звучат в тексте более категорично, выражают обычно активный и конкретный признак: *Мысли ясны.*
- 3) Полная форма указывает на постоянный признак, краткая – на временный. Например: *Девушка красивая (вообще). Девушка красива (в данный момент).*
- 4) При образовании краткой формы от прилагательных на **-енный** наблюдаются колебания. Например: *искусственный – искусствен, искусственен; торжественный – торжествен, торжественен.*

В настоящее время эти варианты равноправны, но более употребительным является усечённая форма на **-ен**. Лишь в некоторых случаях правильной является форма на **-енен**: *искренний – искренен, неизменный – неизменен, откровенный – откровенен.*

● ПРАКТИКА

С Л О В А Р Ь

своевременный (кр. ф. - своевременен)	
очевидный	
требовательный	
нежелательный	
естественный (кр. ф. – естествен)	
величественный (кр. ф. – величествен)	
ответственный (кр. ф. – ответствен)	
легкомысленный (кр. ф. – легкомыслен)	
торжественный (кр. ф. – торжествен, торжественен)	

Упражнение 11. Выберите нужную форму, дайте стилистическую характеристику возможных вариантов.

1) Лектор (известен, известный) своими выступлениями. 2) Требования к ученикам (своевременны, своевременные). 3) Учитель был (добр, добрый), но и (требователен, требовательный) ко всем ученикам. 4) Изменения в результатах работы (очевидны, очевидные) для всех. 5) Пропуск занятий (нежелателен, нежелательный). 6) Место секретаря сейчас (свободно, свободное).

Упражнение 12. *Выберите нужную форму, дайте стилистическую характеристику возможных вариантов.*

1) Актёр был (естествен, естественен) в своём поведении. 2) Старый лес (величествен, величественен). 3) Директор школы (ответствен, ответственен) за каждого ученика. 4) Вид юноши был (легкомыслен, легкомысленен). 5) Момент был для всех (торжествен, торжественен).

▲ ТЕОРИЯ

ИНФОРМАЦИЯ 5

Употребление степеней сравнения прилагательных

При употреблении степеней сравнения прилагательных необходимо учитывать следующие правила:

- 1) Возможны книжный и разговорный варианты простой формы сравнительной степени: *бойче – бойчее (разг.), звонче – звончее (разг.), ловче – ловчее (разг.)*.
- 2) Со словами **более и менее** не могут сочетаться формы простой сравнительной и простой превосходной степеней сравнения. Нельзя, например, сказать: *более скромней, более длиннейший, менее красивейший*.
- 3) Со словами **наиболее, наименее и самый** не следует употреблять формы простой сравнительной и простой превосходной степеней сравнения. Нельзя, например, сказать: *наименее откровенный, самый опаснейший*.

Упражнение 13. *Исправьте предложения. Объясните ошибки.*

1) Он был горяч, полный жизни. 2) Не стремлюсь быть лучше, оригинальной, хочу оставаться сама собой. 3) Самый крупнейший город в мире – Мехико. 4) Разработка новой темы становится всё более интенсивнее. 5) Более быстрее развивается машиностроение. 6) Один брат – шумный, другой – тих. 7) Эта книга плохее, чем та.

Упражнение 14. *В следующих предложениях найдите ошибки, связанные с образованием и употреблением степеней сравнения. Дайте аргументацию и предложите правильный вариант.*

1) Третий рассказ показался ему наиболее смешней. 2) Отношение к людям должно быть мягше, а взгляд на жизнь – ширше. 3) Алёна гораздо красившее Татьяны. 4) Такой зонт более женский, чем мужской. 5) Надо вести себя

скромнейше и простее. 6) Он из вас был самый честнейший. 7) Первее всего нужно доделать то, что мы начали.

Тема 9. ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СИНТАКСИЧЕСКОЙ СТИЛИСТИКИ

▲ ТЕОРИЯ

ИНФОРМАЦИЯ 1

Стилистическое использование разных типов простого предложения

Между разными типами простого предложения возможны синонимические отношения.

- 1) При синонимии двусоставных и односоставных предложений двусоставное выбирается в том случае, когда необходимо сконцентрировать внимание на деятеле (подлежащем): *Предлагаю объявить перерыв – Я предлагаю объявить перерыв; Тебе звонили – Тебе кто-то звонил.*
- 2) Синонимия возможна также между разновидностями односоставных предложений, в частности между инфинитивными и обобщённо-личными, при этом инфинитивные предложения отличаются большей категоричностью высказывания: *Этого не понять! – Этого не поймёшь.*
- 3) Некоторые двусоставные предложения с переходным глаголом-сказуемым могут быть даны в варианте действительного или страдательного залога и в форме односоставного предложения: *Река размывала берега – Берега размывты рекой – Рекой размывло берега.* Предложения со страдательной конструкцией в современном русском

языке чаще всего употребляются без указания на деятеля: *Дома простроены в срок. Соглашение уже подписано.*

- 4) Синонимичными могут быть повествовательные и вопросительные предложения: *Неужели ты не можешь это сделать? – Ты можешь это сделать.*
- 5) Могут выступать как синонимы также утвердительные и отрицательные предложения: *Как же, буду я тебе помогать? – Я не буду тебе помогать.*

Синтаксические синонимы часто различаются эмоционально-экспрессивной и стилистической окраской.

● ПРАКТИКА

С Л О В А Р Ъ

кидаться – кинуться (куда?) ружьё умелые руки пламенная речь фольклорный ансамбль озеленение посёлков	
--	--

Упражнение 1. *Дайте синонимические варианты данных предложений.*

- 1) Разве можно кидаться в ледяную воду? 2) Зачем ружьё рабочему человеку? Ему нужны умелые руки. 3) Как жить? Разве этому можно научить?

Упражнение 2. *Замените страдательные конструкции действительными.*

- 1) В «Литературной газете» опубликована интересная статья. 2) Эти рассказы написаны талантливо. 3) На заводе заменено устаревшее оборудование. 4) Картина написана талантливым художником. 5) Солнце было закрыто тучей. 6) Слова поэта воспринимались с глубоким вниманием. 7) На митинге произносились пламенные речи.

Упражнение 3. *Отметьте недочёты в строе простого предложения (смешение конструкций, нарушение связи между словами и др.). Определите характер ошибок; исправьте предложения.*

1) Наши артисты приняли участие и стали лауреатами конкурса фольклорных ансамблей. 2) Внешний вид оборудования – первое впечатление о нашей продукции. 3) По плану намечено построить две больницы, четыре школы, десять детских садов, а также строительство дорог, мостов, озеленение посёлков и т. д.

▲ ТЕОРИЯ

ИНФОРМАЦИЯ 2

Согласование сказуемого с подлежащим

1) При подлежащем, в состав которого входят слова *множество, ряд, часть, большинство, меньшинство* и управляемое существительное в родительном падеже (типа *большинство учеников, ряд школ*), сказуемое может стоять как во множественном, так и в единственном числе.

Единственное число употребляется в том случае, если:

- существительное обозначает неодушевлённые предметы (*Ряд столов стоял ...*);
- не подчёркивается активность действующих лиц (*Большинство учеников отсутствовало*).

Множественное число употребляется для подчёркивания активности действия лиц (*Часть студентов сдали экзамены*).

2) При подлежащем, выраженном количественно-именным сочетанием (*семь часов, несколько человек ...*), сказуемое может стоять в форме единственного и в форме множественного числа.

Формой множественного числа подчёркивается активность действующих лиц.

И тридцать витязей прекрасных

*Чредой из вод **выходят** ясных* (А. С. Пушкин).

Форма единственного числа сказуемого употребляется:

- при подчёркивании пассивности действующих лиц:

*Двадцать человек **стояло** в стороне.*

- если существительное, входящее в состав подлежащего, обозначает неодушевлённый предмет или животное:

***Прошло** сто лет.*

3) Сказуемое ставится в единственном числе, если в состав подлежащего входят слова *много, мало, немного, только, лишь*.

*Уже много учеников **посетило** эту выставку.*

- 4) Сказуемое при подлежащем типа *брат с сестрой* может ставиться и в единственное число, и во множественное. Множественное число подчёркивает равноправность, активность действующих лиц.

*А ткачиха с поварихой,
С сватьей бабой Бабарихой
Извести её хотят*

(А. С. Пушкин).

Единственное число указывает на то, что одно действующее лицо – главное.

Жил старик со своею старухой (А. С. Пушкин).

● ПРАКТИКА

С Л О В А Р Ь

каreta	
морские обитатели	
округа	
созвездие	
делегат	
переподготовка	
колония	
самоотверженно	
портной	
парикмахер	
сервис	
реставрация	
перебираться – перебраться (куда?)	
отправляться – отправиться (куда?)	

Упражнение 4. Проанализируйте формы согласования сказуемого с подлежащим. Объясните, какими соображениями вызван выбор той или иной формы.

- 1) Уже много карет проехало по этой дороге.
- 2) Большинство людей молчало.
- 3) Большинство людей хотели что-нибудь сделать.
- 4) Большинство серьёзно, даже мрачно смотрели на это.
- 5) Множество мельчайших морских обитателей живут один год и к зиме умирают.
- 6) Ребят удивляла и радовала эта замечательная поездка через всю страну. Большинство из них никогда не было дальше своей округи.
- 7) Между нашими странами был заключён ряд

взаимовыгодных торговых соглашений и договоров. 8) Множество людей любовались этим ярким созвездием южного чёрного неба.

Упражнение 5. *Выберите правильную форму согласования сказуемого с подлежащим.*

1) На конгрессе присутствовал... 117 делегатов, причём большинство из них был... представителями стран-участниц. 2) Некоторая часть наших работников ещё нужда...тся в переподготовке. 3) Большинство спортсменов, не- смотря на усталость, был... готов... к новым играм. 4) Большинство предметов, лежавших на столе, был... покрыт... пылью. 5) Большинство представленных на конференции стран ещё недавно был... колониями. 6) Большинство игроков команды борол...сь за победу самоотверженно.

Упражнение 6. *Выберите правильную форму согласования сказуемого с подлежащим, выраженным количественно-именным сочетанием.*

1) В современном здании Дома быта труд...тся более 80 портных, парикмахеров, фотографов, других мастеров сервиса. 2) В работе семинара активно участвовал... 20 человек. 3) Все пять студентов пришл... вовремя. 4) В результате смелой операции патриотов был... убит... 9 солдат противника. 5) В стране работа...т более двух тысяч специалистов по реставрации музейных ценностей.

Упражнение 7. *Укажите, правильно ли согласовано сказуемое с подлежащим типа **брат с сестрой**, возможны ли варианты. При необходимости сделайте исправления.*

1) После случившегося отец с ребёнком решили перебраться в другой город. 2) Я с моими сыновьями уеду раньше, а затем ты с девочками отправляйтесь. 3) Писатель со своей семьёй провели лето в деревне. 4) Мать с дочерью долго не могла уснуть от волнения.

▲ ТЕОРИЯ

ИНФОРМАЦИЯ 3

Согласование определения с определяемым словом

1. Определение при существительном общего рода ставится в форму женского или мужского рода в зависимости от того, какого пола лицо обозначено существительным.

*Маша – **большая** сладёна.*

*Миша – **большой** сладёна.*

2. Очень часто возникает вопрос, в какую форму поставить определение, если при существительном есть числительные *два, три, четыре*. Как правильно: *Два новых дома* или *Два новые дома*?

Если определение стоит после числительных *два, три, четыре* и относятся к существительному мужского или среднего рода, то оно ставится в форме родительного падежа множественного числа.

*Четыре **новых** автомобиля сошли с конвейера.*

Если определение относится к существительному женского рода, то оно ставится в форме именительного падежа множественного числа.

*Три углублённые в земле
И мхом поросшие ступени
Гласят о шведском короле* (А. С. Пушкин).

● ПРАКТИКА

С Л О В А Р Ь

сладкоежка	
неряха	
сирота	
недотёпа	
забияка	
финал соревнований	

Упражнение 8. *Поставьте определение при существительных общего рода в нужной форме рода.*

1) Мой брат – больш... сладкоежка! 2) Ну как... же она неряха!
3) Иванов был... кругл... сирота. 4) Мой друг неисправим... недотёпа. 5) Этот... забияка Андрей опять подрался.

Упражнение 9. *Выберите нужную форму, объясните свой выбор.*

1) Два (лучшие, лучших) друга уехали учиться в другой город. 2) За три (последние, последних) месяца в городе побывали многие артисты. 3) Поступили в продажу две (новые, новых) модели автомобиля. 4) (Целые, целых) два месяца мы готовились к этому экзамену. 5) Три (наши, наших) спортсмена вышли в финал соревнования.

▲ ТЕОРИЯ

ИНФОРМАЦИЯ 3

Стилистические ошибки, связанные с нарушением синтаксической конструкции сложного предложения

8. Сочетание одного из членов предложения и придаточной части. В один ряд нельзя ставить, например, дополнение и придаточное предложение: *Надо выяснить причины происшедшего и какие следует сделать выводы.* Неправомерно и соединение причастного оборота и придаточного определительного: *Снисхождения*

заслуживают люди, признающие критику и которые исправляют свои ошибки.

9. Употребление рядом двух однозначных союзов: *Ваши рекомендации заслуживают внимания, но, однако реализовать этот проект пока невозможно. Он утверждает, что будто бы самолёт был неисправен.*
10. Неправильный выбор союза: *Ваше предположение подтвердится лишь тогда, если будет доказана вина этого человека (вместо если нужен союз когда).*
11. Неуместно повторение частицы бы в придаточной части (*Если бы эти меры были бы приняты, всё закончилось бы благополучно*).
12. Повторение союзов или союзных слов при последовательном подчинении придаточных: *Вдали виднелись вершины гор, которые были покрыты снегом, который сверкал на солнце. Сравните: Вдали виднелись вершины гор, покрытые снегом, который сверкал на солнце.*
13. Отсутствие необходимого в письменной речи местоимения в главном предложении: *Самое трагичное (то), что выхода из создавшегося положения нет.*
14. Контаминация (смешение) прямой и косвенной речи: *Сосед по парте спросил, кто пойдёт со мной в кино.* Нельзя забывать, что при преобразовании прямой речи в косвенную меняется форма местоимения: *Сосед по парте спросил, кто пойдёт с ним в кино.*

● ПРАКТИКА

С Л О В А Р Ь

Дума	
персонал больницы	
мутная вода	
гнев	
патриот	
малина	
континент	
в разгаре рабочий день	

хижина	
Утро вечера мудренее	
эпидемия	
поручение	
знания и навыки	
впоследствии	

Упражнение 10. *Определите характер ошибки в структуре сложных предложений. Исправьте эти ошибки.*

1) Дума обвиняет его во многих процессах, то, что происходит в стране. 2) До сих пор среди персонала больницы, что располагается ныне в стенах этого дома, живёт эта легенда. 3) Самое неприятное, что иногда я начинаю думать, что она права, что вопрос этот совершенно неразрешим. 4) А значит, исчезнет та самая доброжелательная атмосфера, за которой и отдают детей в частные школы.

Упражнение 11. *Из двух простых предложений составьте сложные предложения.*

1) Ехать надо было через Томск. Поезд приходил в Томск в полдень. 2) Лес был совсем редкий. Он начинался сразу за селом. 3) Около станции нас догнал старик. Мы узнали в нём вчерашнего нашего знакомого. 4) Тишина была над полями. Ни одним звуком не нарушалась торжественность этой тишины. 5) На нашем пути попалось небольшое озеро. Вода в нём была мутная и невкусная. 6) Женщина резко повернулась. Гневом пылало её лицо.

Упражнение 12. *Охарактеризуйте ошибки в сложных предложениях; внесите стилистическую правку.*

1) В субботу для родителей, у кого дети-дошкольники, состоялась лекция. 2) Докладчик обратил внимание на вопрос, что нередко поднимается на подобных совещаниях. 3) Желательно бы, чтобы на страницах нашей газеты выступили экономисты. 4) Эти товары трудно было представить, как они будут реализованы. 5) Журналист, который сообщил эти данные и оказавшийся настоящим патриотом, привёл интересное сравнение. 6) Кто нуждается в дополнительных занятиях, необходимо тому обеспечить их.

Упражнение 13. *Из данных простых предложений составьте возможные сложносочинённые и сложноподчинённые предложения.*

1) Леса окружали плотным кольцом деревушку. Малины и грибов всегда было много. 2) У нас глубокая ночь. На другом континенте, в Америке, сейчас в разгаре рабочий день. 3) На зарплату старшего научного сотрудника нельзя содержать семью. Сохранить научные кадры в России – большая проблема. 4) Я люблю свою родину. Мне придётся прожить остаток жизни

вдали от России. 5) С трудом мы отыскивали в горах эту хижину. В ней уже никого не было. 6) Утро вечера мудренее. Оставим этот разговор на завтра.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Контрольные задания

Задание 1. Найдите в каждом предложении слово, выбор которого является ошибочным.

1) Но во всём этом существует грандиозная опасность. 2) От этой ситуации голова встаёт дыбом. 3) Это так идёт к твоей белокурой причёске. 4) Нам выдавали такие замечания. 5) Не люблю давать комплименты. 6) Чаще всего при этом я испытываю совсем другие мысли. 7) Устал ты или нет, какое у тебя настроение – всё играет огромное значение.

Задание 2. Найдите случаи нарушения лексической сочетаемости. Отметьте явления контаминации. Сделайте стилистическую правку.

1) Эти слова не играли никакого значения перед выборами. 2) Мы сделали самые низкие цены. 3) Наша партия не умеет, как вести предвыборную кампанию в таких условиях. 4) Житель Пекина покорила в этот раз все рекорды. 5) Бизнес-партнёры высоко отзывались о ней. 6) Наша работа носит различные направления. 7) Он выдвинул нам благодарность.

Задание 3. Найдите случаи нарушения лексической сочетаемости. Сделайте стилистическую правку.

1) Иногда мы начинаем время от времени ощущать боли в животе, потерю аппетита, похудание. 2) Во всех сказках принцессы обычно требуют

от своих избранников выполнить подвиг. 3) Мне жутко нравятся родинки, особенно на шее. 4) Гастрольная поездка артистов обречена на успех. 5) Всё это было чудовищно весело. 6) Я верил в неминуемую удачу, и она мне улыбнулась. 7) Академик совершил блестящую научную карьеру. 8) Предвыборная программа кандидата здесь не играла решающего значения.

Задание 4. Найдите случаи лексической недостаточности и избыточности. Сделайте стилистическую правку.

1) Этот футболист забил в сотый раз. 2) Эта комичная ситуация всем показалась смешной. 3) Ученики занимались много и трудолюбиво. 4) Нам дорога каждая минута времени. 5) Это очень музыкальная музыка. 6) Купленные покупки не принимаются обратно. 7) Она была его законной супругой. 8) Ну, давайте, рассказывайте мне ваши рассказы. 9) Я бы не хотела начинать жить сначала. 10) Он немного приоткрыл окно. 11) В кинотеатре идёт весёлая комедия. 12) Они просто коллеги по работе.

Задание 5. Найдите стилистическую ошибку, сделайте правку.

1) Из-за большого количества приезжих число закоренелых москвичей не так велико. 2) Хотелось бы поближе ознакомиться с представителями этого нового движения. 3) Леонардо ДиКаприо сыграл заглавную роль в фильме «Титаник». 4) Итак, одевайте наушники! 5) Он пытается пояснить содержимое рукописи. 6) Эти деньги можно было затратить и по-другому. 7) Бальзам для натирания в кожу. 8) Между нами есть глубинная разница. 9) Он встаёт, одевает на себя шубу, шапку, ботинки и как ни в чём не бывало выходит на улицу.

Задание 6. Вместо точек вставьте один из паронимов; мотивируйте свой выбор.

1) У билетной кассы все предъявляли свои ... (командировочные – командированные) удостоверения. 2) Мне кажется, что я припоминаю ... (лицо – личность) этого человека. 3) Молодой актёр играет ... (главную – заглавную) роль в спектакле «Волки и овцы» А. Н. Островского. 4) Группа школьников ... (пришла – зашла) в музей на лекцию. 5) (Эффективное – эффектное) управление экономикой имеет огромное значение.

Задание 7. Вместо точек допишите необходимые буквы. Объясните, чем вы руководствовались, выбирая соответствующую форму.

1) «Юманите» обратил..сь с призывом принять активное участие в выборах. 2) Перу был... одной из первых жертв испанских завоевателей. 3) Газеты сообщают о падении цен на чёрн... кофе. 4) В качестве вспомогательного языка эсперанто был... создан... доктором Л. Заменгофом. 5) Сочи расположен... на побережье Чёрного моря, южнее его находится солнечно... Сухуми.

Задание 8. Выберите форму родительного падежа множественного числа имени существительных.

1) Ни один новогодний стол не обходится без (мандарины). 2) В итальянской кухне используется очень много разных сортов (макароны). 3) В Испании в этом году из-за резкой смены погоды снизился урожай (лимоны). 4) На рынке часто попадались пирамидки из красивых, блестящих (баклажаны). 5) К столу подали несколько очищенных (апельсины).

Задание 9. Выберите нужную форму. Объясните свой выбор.

1) Большинство произведений этого писателя (заканчивается, заканчиваются) трагично. 2) Ровно в шесть часов вечера (прозвучало, прозвучали) одиннадцать выстрелов. 3) В этом году в столице (открылось, открылись) десять новых школ. 4) Для них несколько столичных фабрик (шьёт, шьют) костюмы. 5) Большинство произведений поэта (посвящено, посвящены) теме любви. 6) Три скамейки (стояло, стояли) у стены.

Задание 10. Выберите правильную форму сказуемого. Обоснуйте свой выбор.

1) (Произошло, произошли) два (удивительных, удивительные) события. 2) Тогда (погибло, погибли) несколько рабочих. 3) За это решение (проголосовало, проголосовали) 238 депутатов. 4) Большинство людей (ответило, ответили) на вопрос «да». 5) Большинство сотрудников (было, были) отличными специалистами.

Задание 11. Выберите правильную форму сказуемого. Обоснуйте свой выбор.

1) Ряд новых законов (отклонено, отклонены) Думой на этой неделе. 2) Много людей (прошло, прошли) мимо памятника. 3) Несколько тысяч жителей города (живут, живет) в опасной зоне. 4) Часть жильцов (переехали, переехало) к родственникам.

Задание 12. Из приведенных в скобках форм сказуемого выберите нужную.

1) Множество людей (пришло, пришли) на встречу с писателем. 2) Ряд сторонников силового решения конфликта (высказали, высказал) мнение о продолжении боевых действий в Чечне. 3) Большинство избирателей (не пришло, не пришли) на избирательные участки. 4) Ряд деятелей культуры (оказал, оказали) поддержку нынешнему президенту. 5) Множество примет (указывает, указывают) на изменение погоды.

Задание 13. Из приведенных ниже форм сказуемого выберите нужную.

1) В зал (вошло, вошли) семь человек. 2) Этим летом на гастроли в наш город (приезжало, приезжали) два театра. 3) У него (было, были) две семьи – одна законная, другая тайная. 4) На книгу (получено, получены) 25 отзывов. 5) Ежедневно (издается, издаются) только пять газет. 6) В доме (жило, жили) три семьи.

Задание 14. Из приведенных в скобках форм определений выберите нужную.

1) В подарок было преподнесено две (старинные, старинных) вазы. 2) Два (последующие, последующих) месяца мы провели на море. 3) Аэрофлот приобрел двадцать два (новые, новых) самолета. 4) Его сопровождали две (близких, близкие) знакомые. 5) Наследство между родственниками поделено на три (неравные, неравных) части. 6) Этот человек был (ужасный, ужасная) обжора.

Задание 15. Укажите недочёты, стилистические ошибки в построении сложных предложений, отредактируйте их.

1) Если бы эти мероприятия были бы проведены, эпидемия бы не разразилась. 2) Иванов вошёл в офис с видом такого сотрудника, полностью выполнившего все поручения. 3) Необходимо, чтобы знания и навыки, которые приобретают учащиеся в средней школе, могли бы быть впоследствии применены ими в жизни. 4) Многие считают, что будто завод не в состоянии выполнить заказ.