

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ
Государственное образовательное учреждение высшего профессионального
образования
Тихоокеанский государственный университет

Утверждаю
Проректор по учебной работе
_____ С.В. Шалобанов
« ___ » _____ 2008г.

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

По кафедре «Литейное производство и технология металлов»

СКУЛЬПТУРА И ЛЕПКА

Утверждена научно-методическим советом университета для направлений
подготовки (специальностей) в области техники и технологии

Хабаровск 2008 г.

Программа разработана в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта, предъявляемым к минимуму содержания дисциплины и в соответствии с примерной программой дисциплины, утвержденной департаментом образовательных программ и стандартов профессионального образования с учетом особенностей региона и условий организации учебного процесса Тихоокеанского государственного университета.

Программу составил:

Помазков В.А.

доцент, кафедра ЛП и ТМ

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № _____ от «___» _____ 2008 г.

Заведующий кафедрой _____ «___» _____ 2008г. РИ Хосен.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании УМК и рекомендована к изданию.

Протокол № _____ от «___» _____ 2008 г.

Председатель УМК _____ «___» _____ 2008 г. Дзюба Г.С.

Директор института _____ » ___ » _____ 2008 г. Воронин В.В.

1. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели и задачи изучаемой дисциплины.

Основная цель курса заключается в приобретении студентами знаний и навыков, необходимых для понимания специфики моделирования в художественном литье.

Основные задачи курса скульптуры заключается в следующем:

- содействовать нравственному, трудовому и эстетическому воспитанию студентов, их духовному развитию;
- развивать художественное мышление, творческое соображение, зрительную память, пространственное представление, художественные способности;
- обучать основам пластического решения в скульптуре;
- формировать умение лепить разнообразные объекты действительности и знакомить со спецификой работы с твердыми материалами (дерево, мягкий камень, гипс и т.д.)
- формировать умение пользоваться изобразительно-выразительными средствами в скульптуре (линия, силуэт, композиция, динамика и т.д.);
- знакомить студентов с пластической анатомией человека, животных и птиц.

1.2 Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент специальности Литейное производство и технология металлов должен знать:

- о построении каркасов, об инструментах, кусковой и черновой формовке;
- мягкие материалы, их свойства для лепки глины, пластилин, воск;
- что такое лепка;
- основы построения лепных фигур;
- как переносить путем измерений размеры предметов с натуры на этюд;
- вид рельефов и чем они отличаются друг от друга;
- последовательность лепки рельефа;
- пластическую анатомию человека

Студент должен уметь:

- работать с материалом и инструментом;
- передать характер формы маски, головы;
- детально проработать рельеф скульптуры;
- уметь использовать в работе знание пластической анатомии головы человека, животных и птиц.
- передать пластическую взаимосвязь главных и второстепенных элементов;

- строить композицию;
- снять форму с пластического этюда;
- изготовить гипсовую модель.
- изготовление форм с объемных моделей (скульптур).

Студент должен иметь представление о скульптуре, лепке, и технологиях, которые способствуют развитию объемного видения.

1.3.Объем дисциплины и виды учебной работы

Таблица 1- объём дисциплины и виды учебной работы

Наименование	По учебным планам основной траектории обучения	
	С максимальной трудоемкостью	С минимальной трудоемкостью
Общая трудоемкость дисциплины по ГОС по УП	160 204	
Изучается в семестрах	5,6	
Вид итогового контроля по семестрам зачет курсовая работа расчетно-графическая работа	5 6 5	
Аудиторные занятия всего практические занятия	102 102	
Самостоятельная работа общий объем часов (С ₂) . В том числе на подготовку к практическим работам	102 102	

2.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Тематический план практических занятий.

5 семестр

Тема 1. Рельефное изображение на плоскости.

ЦЕЛЬ: Помочь студенту выработать и развить умение (на глаз) определить расположение форм в пространстве ,которое необходимо скульптору в творческой практике. Дать первоначальные навыки лепки рельефа.

ИСПОЛНЕНИЕ: Лепка растительного орнамента с гипсовой модели.

Определить высоту рельефа, сделать точечную разбивку элементов растительного орнамента.

Время выполнения работы 10 часов.

Тема 2. Лепка группы геометрических тел в рельефе.

ЦЕЛЬ: Научиться группировать геометрические тела на плоскости ,передать глубину постановки.

ИСПОЛНЕНИЕ: Лепка натюрморта из трех геометрических тел.

Закомпоновать, найти высоту, передать объем предметов.

Время выполнения работы 14 часов.

Тема 3.Сложный рельеф с драпировкой .Натюрморт из бытовых предметов.

ЦЕЛЬ: Научиться лепить драпировку ,проработать формы отдельных предметов и деталей, постоянно сравнивая их между собой и со всей группой для того ,чтобы не потерять единства общего и частного.

ИСПОЛНЕНИЕ: Натюрморт из бытовых предметов с драпировкой.

Закомпоновать, определить высоту рельефа, передать объем предметов и глубину постановки.

Время выполнения работы 14 часов.

Тема 4. Композиция на тему Городской пейзаж рельеф.

ЦЕЛЬ: Развить художественное мышление, творческое соображение ,пространственное представление.

ИСПОЛНЕНИЕ: Композиционное решение постановки. Передать передний план предметов от фона. В рельефе допускается разнообразие перспективных сокращений, применяемых одновременно.

Время выполнения работы 17 часов.

Всего в пятом семестре 51 час.

6 семестр

ТЕМА 1. Лепка животного.

ЦЕЛЬ: Сделать металлический каркас, передать характер и пластику кошки, используя анатомическое строение кошки (объемная скульптура).

Время выполнения работы 10 часов.

ИСПОЛНЕНИЕ: Изучить анатомическое строение, пластику животного.

ТЕМА 2. Лепка птицы.

ЦЕЛЬ: Изучить анатомическое строение и пластику птицы.

ИСПОЛНЕНИЕ: Сделать металлический каркас. В лепке передать анатомическое строение птицы, движение и характер.

Время выполнения работы 10 часов.

ТЕМА 3. Лепка композиции на свободную тему анималистического жанра в рельефе.

ЦЕЛЬ: Научиться компоновать животных в рельефе.

ИСПОЛНЕНИЕ: Плоский не высокий рельеф. Передать движение, пластику и характер животного.

Время выполнения работы 15 часов.

ТЕМА 4. свободный выбор композиции на тему (Городской пейзаж).

ЦЕЛЬ: Развить творческое воображение, наблюдательность, умение оригинально строить композицию.

ИСПОЛНЕНИЕ: Раскрыть динамику сюжета, передать пластическую взаимосвязь главных и второстепенных элементов.

Время выполнения работы 16 часов.

Всего в шестом семестре 51 час.

Итого за весь курс 102 часа.

Таблица 2 – Тематический план практических занятий

Семе-стр	Тема	Наименование практических занятий	Колво часов
5	1	Рельефное изображение на плоскости	10
	2	Лепка группы геометрических тел в рельефе	14
	3	Сложный рельеф с драпировкой	14
	4	Композиция на тему городской пейзаж	17
		Всего в 5 семестре	
6	1	Лепка животного	10
	2	Лепка птицы	10
	3	Лепка композиции на свободную тему	15
	4	Свободный выбор композиции	116
	Всего в 6 семестре		51
	Итого		102

2.2 Графические работы

Цели, задачи и содержание графической работы.

Целью графической работы является закрепление у студентов теоретических знаний и практических навыков, полученных при изучении данной дисциплины.

В процессе выполнения курсовой работы студенты овладевают навыками самостоятельно изучения и творческого использования полученных знаний и умений.

Работа студента должна носить индивидуальный характер.

Выполнение графической работы имеет общие цели:

- научить студентов самостоятельно анализировать современные методы выполнения различных творческих знаний;
- научиться обобщать изучаемый материал;
- научиться принимать самостоятельные решения по рассматриваемой проблеме;
- научить проявлять творчество в разработке оригинальных проектов;

Темы графических работ:

Лепка рельефа (анималистический жанр)

Цель – изучение анатомического строения скелета и строения мышц животного.

Исполнение – поиск пластического решения, композиции. Передать плановость рельефа.

Время выполнения работы – 12 часов.

2.3.КУРСОВАЯ РАБОТА.

Цели, задачи и содержание курсовых работ.

Целью курсовых работ является закрепление у студентов теоретических знаний и практических навыков, полученных при изучении данной дисциплины.

В процессе выполнения курсовой работы студенты овладевают навыками самостоятельно изучения и творческого использования полученных знаний и умений.

Работа студента должна носить индивидуальный характер.

Выполнение курсовой работы имеет общие цели:

- научить студентов самостоятельно анализировать современные методы выполнения различных творческих заданий;
- научиться обобщать изучаемый материал;
- научиться принимать самостоятельные решения по рассматриваемой проблеме;
- научить проявлять творчество в разработке оригинальных проектов;

Тема 1. Свободный выбор композиции (Город).

Цель: Закрепление знаний и навыков и показать в процессе изучения дисциплины (Скульптура).

Исполнение: Поиски ритмической связи элементов в рельефе. Выявить центр композиции с использованием перспективы, и показать глубину (воздушную перспективу).

Время исполнения работы

КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Входной контроль- контроль остаточных знаний студентов производится в начале изучения дисциплины в письменной форме в виде вопросов по основным темам дисциплины, на которых базируется изучение дисциплины (Скульптура).

Текущий контроль производится по результатам выполнения практических заданий.

Выходной контроль производится по результатам зачета и курсовой работы.

Вопросы входного контроля

1. Что такое скульптура?
 2. Какие виды скульптуры вы знаете?
 3. Какие материалы применяются в скульптуре?
 4. Где применяют скульптуру?
 5. Назовите имена скульпторов.
 6. Какие рельефы вы знаете?
 7. Какие мотивы орнаментов применяются в рельефе?
 8. Чем отличается скульптура от рельефа?
 9. Какие скульптуры установлены в городе и где они находятся?
- Текущий контроль знаний по лабораторному курсу производится при проведении и защите практических и лабораторных работ.

Вопросы промежуточного контроля

1. закономерность композиции в скульптурном орнаменте.
2. Какие три основных вида орнамента применяют в скульптуре?
3. Какие мотивы используют в орнаменте?
4. Из какого материала лепят скульптурный орнамент?
5. Принципы изображения рельефов на плоскости.
6. Какие виды смазки используют при снятии гипсовой формы с модели?
7. Из какой проволоки и как выглядит замок в кусковой формовке?
8. Последовательность лепки головы человека с гипсовой модели
9. Условные точки головы и фигуры человека при лепке.

Вопросы выходного контроля.

1. Происхождение и развитие композиции.
2. Какие элементы пластического языка Вы знаете?
3. Воск и пластилин, их применение
4. Гальванопластическая скульптура
5. История происхождения деревянной пластики
6. Принципы построения орнамента
7. Пластические свойства пластилина.
8. Пластические свойства алюминия.
9. Рельеф и его разновидности.
10. Основные законы композиции.
11. Правила и приемы композиции.
12. синтез скульптуры и архитектуры.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

- 1.Школа изобразительного искусства в десяти выпусках.Москва.1998 г.
- 2.В.С,Левадный.Лепка.ООО (Арфа СВ),1988 г.
- 3.Э.Лантери.Лепка.Москва.1963 г.
- 4.В.В.Журавлева.Юнному художнику. Практическое руководство по изобразительному искусству.Москва.1963 г.
- 5.Йосиф Ланг. Скульптура для начинающих и студентов художественных вузов.Москва.2000 г.
- 6.Зотов Б.Н.Художественное литье. Москва.(Машиностроение).1988 г.
- 7.Одноралов Н.В. Техника модельерного искусства. Москва.(Изобразительное искусство) 1983 г.
- 8.Домогацкий о скульптуре. Теоретические работы. Исследования, статьи. Письма художника. Москва.(Изобразительное искусство).1983 г.
- 9.Иван Ефимов. Об искусстве и художниках. Москва. Советский художник 1977 г.

5. КОНТРОЛЬ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.

Контроль самостоятельной работы студентов проводится по результатам практических работ.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНОЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

При выполнении практических работ необходимо максимально использовать технические средства и наглядно-демонстрационный материалы (слайды, репродукции, плакаты, рисунки-образцы, гипсовые скульптуры, геометрические тела и т.д.)

Применение их в учебном процессе значительно повышает эффективность занятий.

7.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Практические занятия должны быть нацелены на развитие пространственного представления , умения видеть и передавать в скульптуре трехмерность объектов действительности, пластику форм, развитие творческих способностей на основе познания различных уровней художественного образа.

Программа рассчитана на 102 часа.

Программа составлена в соответствии с государственным стандартом высшего профессионального образования по подготовке специалистов 121200(Технология художественной обработки материалов по металлу).

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ И ПЕРСОНАЛИЙ.

Аверс от французского слова (avers)- обращенный к кому-нибудь, лицевая сторона медали. Обратная сторона медали (реверс).Имеет обычно вспомогательный характер для нанесения текста, который дополняет и разъясняет изображение на аверсе.

Гурт (от нем. Пояс)- кант, выступающий по периферии поля медали, обрамляющий изображение или текст.

Гипсовки – небольшие резиновые чашки с толстыми стенками предназначены для смешивания малых количеств гипса.

Долото – металлический инструмент, который с давних времен используются при изготовлении гипсовых слепков.

Каркас - справочная металлическая конструкция, которая служит опорой для скульптуры и рельефов.

Ланцет – маленький пикообразный шпатель из металла.

Мутовка – палка, на одном конце которой на ребро врезаны крест – на – крест две металлические планки. Вращая мутовку ладонями, очень быстро и хорошо размешивают гипс.

Медаль - происходит от латинского слова (metallum).Так с давних времен называли металлический знак, изготовленный в честь или в память важного события или выдающийся личности. Первоначально этот знак выполнял роль награды. Медали не всегда имеют круглую форму. Иногда они представляют собой прямоугольные пластины небольших размеров и выпускаются с односторонним, иногда двухсторонним рельефом и носят название плакетты.

Плинт- основание круглой скульптуры распространяется и на область рельефа.

Стека- инструмент из дерева металла или пластика с концами разной формы. Используются при моделировке форм из глины.

Станок- для моделирования: циркуль для измерения соотношения длин или заключительного измерения длины.

Формосил - синтетическая масса для изготовления литейной формы.

Черновая форма- формы это рода делаются исключительно с мягких моделей. Процесс самой формовки состоит в следующем: модель делят на две половинки, которые поочередно заливаются гипсом затем снимают с моделей две половины формы, внутреннюю часть смазывают смазкой и вливают во внутреннюю часть формы, жидкий гипс. Таким образом, черновая форма может быть использована для получения лишь одного отливка. Затем модель дорабатывается и с нее снимают чистовую форму.

Чистовые формы могут изготавливаться только с модели из твердых материалов.

Шамот - молотая обожженная глина, которая используется в качестве добавки при приготовлении глины.

Шликер - жидкая масса, смесь глины и воды.

Шпатель- инструмент из металла с деревянной рукояткой для разглаживания поверхности.

ТЕРМИН, ПРЕДМЕТ, ВИДЫ

Термин «**скульптура**» происходит от латинского слова *Sculptura, sculpo* - «вырезаю, высекаю» и означает буквально - ваяние, пластика, то есть вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную, трёхмерную форму и выполняются из твёрдых или пластичных материалов.

Скульптура изображает главным образом человека. Большое значение в создании скульптуры имеют положительные образы, которые воплощают в себе прогрессивный общественный идеал человека.

Средства художественной выразительности в скульптуре - построение объёмной формы, пластическая моделировка (лепка), разработка силуэта, фактуры, в некоторых случаях - использование цветовой раскраски.

Скульптура делится на два основных вида: круглую скульптуру (статуя, группа, статуэтка, бюст, портрет), осматриваемую с разных сторон, и рельеф, в котором изображение располагается на плоскости фона.

Монументальная скульптура (памятники, монументы) связана с архитектурной средой, отличается значительностью идеи, высокой степенью обобщения, крупными размерами.

Монументально- декоративная скульптура включает в себя все виды убранства архитектурных сооружений и комплексов.

Станковая скульптура не зависит от среды размещения, имеет размеры, близкие к натуре или меньше и конкретное более индивидуальное, углубленное содержание.

Материалами в скульптуре могут быть глина, гипс, металл, камень, дерево и другие материалы. Методы их обработки - лепка, высекание, вырезание, литье, ковка, чеканка и другие технические приемы, используемые как отдельно, так и во взаимодействии

Основными жанрами являются: портретный, исторический, религиозный, морфологический, алгорический, символический, научной фантастики, бытовой, батальный, анималистический, натюрмортный, миниатюрный и т.д.

В широком смысле о скульптуре следует сказать и более подробно. В восприятии скульптуры большое значение играют свет и тень, лежащие на поверхности произведения в соответствии с характером моделировки и фактуры материала, в котором выполнено произведение скульптуры. Ваятели

традиционного реалистического направления, основанного на античных и классических традициях, строят объёмную форму в реальном пространстве по законам гармонии, ритма, пропорциональности, равновесия и т.д.

Обобщая свои наблюдения над реальной натурой, скульптор подчиняет все частности и детали общей пластической задаче. Перед началом работы мастер тщательно выбирает материал, в котором будет окончательно выполнено произведение. Сам материал диктует использование художественных приёмов и подчиняет их общей задаче раскрытия идейно-образного содержания.

В круглой скульптуре возможности изображения пейзажа, передачи многофигурных сцен ограничены. И в то же время именно круглая скульптура позволяет богаче раскрыть её содержание. Круглая скульптура как бы содержит в себе множество самостоятельных разносторонних изображений, это становится очевидным при её круговом обходе и рассматривании с различных точек зрения.

Идейно-психологическое содержание образа в скульптуре раскрывается посредством художественно-выразительного изображения индивидуальных черт человеческого лица, фигуры, передачи её движения и т.д.

При выполнении скульптуры используются и её специфические средства: анатомические знания опорно-двигательного аппарата, шарнирных соединений общей конструкции, чувства пропорции, трёхмерности объёмно - пластической формы, пространственно - весовых отношений. Всё это учитывается при выполнении скульптуры и в натуральную величину модели, и в увеличенном, и в уменьшенном размерах.

Рельеф же по своим изобразительным средствам и возможностям

занимает промежуточное место между круглой скульптурой и картинным изображением на плоскости. Рельеф, как и круглая скульптура, обладает трёхмерной формой, хотя, как правило, с условным сокращённым глубинным измерением. Композиция в рельефе развёртывается вдоль плоскости в одном или нескольких пространственных слоях. В рельефе возможны композиции сюжетно-повествовательного характера с любым количеством фигур. Рельефное изображение может и значительно выступать над плоскостью фона до размеров натуральной величины.

Основными типами рельефа являются:

низкий рельеф, или барельеф;

высокий рельеф, выступающий на три четверти натуральной величины - горельеф;

углублённый или утопленный рельеф - контррельеф, или койланоглиф;

прорезной рельеф - рельеф с отсутствием плоскости фона (с просветами между фигурами или предметными изображениями вместо общего фона).

ВИДЫ РЕЛЬЕФА

Рельеф подразделяется на два вида: классический; живописный.

Классический рельеф имеет гладкий фон, на котором помещены выпуклые фигуры без перспективных сокращений, где наиболее выступающие точки

рельефа не выходят за пределы общей воображаемой плоскости. Такой рельеф характерен для периода Античной Греции и Древнего Рима.

Живописный рельеф появился в эпоху раннего итальянского Возрождения, он особенно близок к изобразительному языку живописи, он может иметь несколько выступающих от фона планов- от почти сливающихся с фоном фигур и других предметных изображений, до почти круглых выступающих фигур переднего плана в окружении пространственного пейзажного или архитектурного фона. Живописный рельеф допускает разнообразие перспективных сокращений, применяемых одновременно.

Классический рельеф мы можем встретить в убранстве архитектуры античного периода Древней Греции. Живописный рельеф - в архитектуре итальянского Возрождения, готики, классицизма. А также в современной архитектуре, особенно в период так называемой (сталинской эпохой). Выполненные на фасадах зданий и в больших внутренних помещениях рельефы относятся к монументальной скульптуре, малые размеры рельефов относятся соответственно к малой пластике.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ
Государственное образовательное учреждение высшего профессионального
Образования
Тихоокеанский государственный университет

**Институт информационных технологий
Кафедра «Литейное производство и технология металлов»**

«СОГЛАСОВАНО»
Директор Института информационных технологий
_____ Воронин В.В.
" ___ " _____ 2008г.

«УТВЕРЖДЕНО»
Начальник Учебно-методического управления
_____ Иванищев Ю.Г.
" ___ " _____ 2008г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по дисциплине

СКУЛЬПТУРА И ЛЕПКА

Аббревиатура специальности	Отчетность							Часов занятий								
	Экзаме н	Зачет	КП	КР	РГР	Контрольная работа	Тест (контр. зад)	Учебный план основной траектории		Учебный план специальности заданной траектории						
								по ГОС	по уч. плану	перат	ЛКЦ	ЛБР	ПРЗ	ауд.	Самостоятельная работа	
													все го	на сессию		
ТХОМ		5		6	5			160	204				102	102	102	

Рабочая программа составлена в соответствии с содержанием и требованиями Государственного образовательного стандарта и утвержденной _____ программой дисциплины

Рабочую программу составил

В.П.Помазков

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры
протокол № _____ от « ___ » _____ 2008г.

Заведующий кафедрой _____ « ___ » _____ 2008г.

Одобрено Учебно-методической комиссией

Председатель УМКС _____ « ___ » _____ 2008 г

Таблица 1 – Тематический план практических занятий

Семе-стр	Тема	Наименование практических занятий	Колво часов
5	1	Рельефное изображение на плоскости	10
	2	Лепка группы геометрических тел в рельефе	14
	3	Сложный рельеф с драпировкой	14
	4	Композиция на тему городской пейзаж	17
		Всего в 5 семестре	
6	1	Лепка животного	10
	2	Лепка птицы	10
	3	Лепка композиции на свободную тему	15
	4	Свободный выбор композиции	116
	Всего в 6 семестре		51
	Итого		102

2 Графические работы

Цели, задачи и содержание графической работы.

Целью графической работы является закрепление у студентов теоретических знаний и практических навыков, полученных при изучении данной дисциплины.

В процессе выполнения курсовой работы студенты овладевают навыками самостоятельно изучения и творческого использования полученных знаний и умений.

Работа студента должна носить индивидуальный характер.

Выполнение графической работы имеет общие цели:

- научить студентов самостоятельно анализировать современные методы выполнения различных творческих знаний;
- научиться обобщать изучаемый материал;
- научиться принимать самостоятельные решения по рассматриваемой проблеме;
- научить проявлять творчество в разработке оригинальных проектов;

Темы графических работ:

Лепка рельефа (анималистический жанр)

Цель – изучение анатомического строения скелета и строения мышц животного.

Исполнение – поиск пластического решения, композиции. Передать плановость рельефа.
Время выполнения работы – 12 часов.

3 КУРСОВАЯ РАБОТА

Цели, задачи и содержание курсовых работ.

Целью курсовых работ является закрепление у студентов теоретических знаний и практических навыков, полученных при изучении данной дисциплины.

В процессе выполнения курсовой работы студенты овладевают навыками самостоятельно изучения и творческого использования полученных знаний и умений.

Работа студента должна носить индивидуальный характер.

Выполнение курсовой работы имеет общие цели:

- научить студентов самостоятельно анализировать современные методы выполнения различных творческих знаний;
научится обобщать изучаемый материал;
- научится принимать самостоятельные решения по рассматриваемой проблеме;
- научить проявлять творчество в разработке оригинальных проектов;

Тема 1. Свободный выбор композиции (Город).

Цель: Закрепление знаний и навыков и показать в процессе изучения дисциплины (Скульптура).

Исполнение: Поиски ритмической связи элементов в рельефе. Выявить центр композиции с использованием перспективы, и показать глубину (воздушную перспективу).

Время исполнения работы 12 часов