

## ПРОГРАММА

вступительных испытаний для поступающих на обучение  
по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре  
по направлению 44.06.01 «Образование и педагогические науки»,  
направленность «Теория и методика обучения и воспитания (изо)»

### 1. Общие положения

Вступительные испытания по специальности состоят из двух частей: практической и теоретической.

*Практическая* часть экзамена поступающих в аспирантуру предшествует теоретической и включает:

1. Рисунок гипсовой модели (гипсовая голова человека) выполняется на листе размером А-3 (4 часа);
2. Живопись – натюрморт выполняется на холсте размером А-3 в технике «акварель, гуашь, акрил, масло» (4 часа).

Поступающие по теории и методике обучения декоративно-прикладному искусству вместо задания по живописи выполняют задание по скульптуре, скульптуру, ткачеству и других, в материале обусловленном темой исследования.

Поступающие по теории и методике обучения дизайну выполняют живопись по выбору: темперой, гуашью, акварелью.

Практические испытания проходят в течение 3 дней: каждый день по 4 академических часа на рисунок и живопись (декоративное искусство).

При положительной оценке практической части поступающий допускается к теоретической части испытания.

*Теоретическая* часть испытания состоит из 2-х вопросов:

1. Методологические и психолого-педагогические основы обучения;
2. Теория и методика обучения изобразительному искусству.

2. Вопросы для подготовки к вступительным испытаниям для поступающих на обучение по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению 44.06.01 «Образование и педагогические науки» направленность «Теория и методика обучения и воспитания (изо)».

### **Устное испытание по изобразительному искусству**

*I. Методологические и психолого-педагогические основы обучения изобразительному искусству*

Педагогика как наука. Объект, предмет и функции педагогики. Основные понятия педагогики. Образование как социальный культурный феномен. Образование как педагогический процесс. Структура педагогики как научной дисциплины.

Методология педагогики. Организация педагогического исследования. Методы педагогического исследования.

Развития личности как педагогическая проблема. Воспитание и социализация личности. Роль обучения в развитии личности. Самовоспитание и самообразование.

Воспитание как педагогический процесс. Цели, задачи и содержание воспитания. Формирование культуры личности.

Обучение как способ организации педагогического процесса. Функции, цели и задачи обучения. Логика и структура процесса обучения. Единство системы преподавания и обучения. Виды обучения. Основные дидактические теории: развивающее обучение, поэтапное формирование умственных способностей, проблемное обучение, программированное обучение.

Содержание образования, его научные основы.

Содержание образования как фундамент развития культуры личности. Государственный образовательный стандарт. Принципы формирования содержания общего образования. Нормативные документы, регламентирующие содержания образования. Его базовая, вариативная и дополнительная составляющая.

Формы организации педагогического процесса и их классификация. Урок, его виды и структура. Организация работы учащихся на уроке. Самостоятельная работа учащихся.

Методы осуществления целостности педагогического процесса и их классификация. Методы обучения. Методы стимулирования, контроля и самоконтроля личности в обучении. Взаимосвязь методов осуществления педагогического процесса, условия их оптимального выбора.

Технология педагогического процесса и ее структура. Технология конструирования педагогического процесса и осуществления педагогического процесса. Технология педагогического общения.

Специфика педагогической профессии. Сущность и виды педагогической деятельности. Учитель как субъект педагогической деятельности. Педагогическое мастерство, его структура.

### *Программа:*

II. Научные основы учебных дисциплин (рисунок, живопись, композиция, дизайн, декоративно-прикладное искусство, методика преподавания изобразительного искусства)

Рисунок как основа изобразительного искусства. Основные теоретические положения реалистического рисунка. Цели и задачи академического курса рисунка на художественно-графическом факультете. Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы, их применение в рисунке. Роль освещения в выявлении объемной формы и пространственного положения предметов в рисунке. Закономерности светотени. Понятие о тоне, тональном масштабе, светотеневых отношениях. Принципы выполнения рисунка интерьера. Использование закономерностей перспективы для правильной трактовки пространства помещения. Роль набросков в художественном образовании в целом, в подготовке художника-педагога в частности. Первоначальные сведения об анатомическом строении человека, животных и птиц.

Передача индивидуальных особенностей, характера и психологического состояния человека в композиционном портретном рисунке. Учебные и творческие задачи в курсе рисунка, их взаимосвязь. Основные сведения о наиболее распространенных материалах и техниках рисунка. Педагогический рисунок. Особенности работы над тематическими сюжетными рисунками.

**Живопись** как понятие. Задачи реалистической живописи. Природа цвета. Спектр. Палитра художника и ее изобразительные возможности. Смешение красок. Ахроматические и хроматические цвета, основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета и их применение в живописи. Цветовая гамма. Колорит как важнейшее средство образного выражения в живописи. Закономерности воздушной перспективы. Техника акварельной живописи. Техника темперной живописи. Особенности решения учебных задач в работе над живописным натюрмортом, портретом и фигурой. Живопись портрета и вопросы композиции. Особенности работы над учебным заданием в помещении и на пленэре. Понятие камертона в живописи его значение в работе над учебным планом. Творческий подход к живописному портрету. Общность принципиальных установок реалистического изображения и различные технические возможности при работе маслом, гуашью, темперой, акварелью.

**Композиция** как учебный предмет. Предмет, цели, задачи и содержание учебного курса композиции. Основные этапы развития теории композиции и методов ее преподавания. Основные законы композиции. Правила, приемы и средства композиции. Пространство и время как композиционные факторы. Композиция тематической картины, пейзажа и натюрморта. Однофигурная композиция. Книга и книжная графика. Монументально-декоративное искусство.

**Скульптура и пластическая анатомия** как вид изобразительного искусства. Предмет, цели, задачи и содержание учебного курса скульптуры и пластической анатомии. Общие сведения о скульптуре, лепке. История развития скульптуры как вида изобразительного искусства. Пластическая анатомия как наука.

**Дизайн** и его особенности. Предмет, цели, задачи и содержание учебного курса дизайна. Общие сведения о дизайне. История развития дизайна как вида изобразительного искусства. Дизайн как наука.

**Декоративное и художественно-оформительское искусство**, его особенности. Его шрифты. Построение шрифтов простейших гарнитур. Орнаментальные композиции, их виды и особенности. Построение орнаментов в полосе, в замкнутой форме и сетке. Правила приема и средства оформления интерьера. Характер современной архитектуры и интерьера: оборудование интерьера, свет в интерьере, мебель, озеленение, цвет в интерьере. Праздничное оформление. Сценическое искусство: устройство и оборудование сцены, создание зрительного образа спектакля.

### III. Теория и методика обучения.

Предмет методики преподавания изобразительного искусства. История, современное состояние и тенденции развития методики преподавания изобразительного искусства (история развития зарубежных и отечественных методик преподавания изобразительного искусства). Цели и задача преподавания изобразительного искусства в школе, лицее, колледже, училище, вузе. Основные дидактические положения методики преподавания изобразительного искусства. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса. Планирование учебной работы. Формы контроля знаний, умений и навыков обучающихся изобразительному искусству. Критерий оценки знаний, умений и навыков. Специальные методы исследования общих и частных проблем обучения. Категориально-понятийный аппарат художественно-изобразительных дисциплин. Методика организации аудиторной и самостоятельной работы: пути, средства и приемы ее активизации.

**Литература по методологические и психолого-педагогические основы обучения изобразительному искусству**

1. Бабанский Ю.К. Педагогический процесс / Избр. педагогич. труды.-М., 1989.
2. Баранов С.П. Сущность процесса обучения. – М., 1986.
3. Батракова С.Н. Основы профессионально-педагогического общения. – Ярославль, 1989.
4. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. – М., 1989.
5. Беспалько В.П. Основы теории педагогических систем. –Воронеж, 1977.
6. Гинецинский В.И. Основы теоретической педагогики. –СПб., 1992.
7. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения: опыт теоретического и экспериментального исследования. – М., 1986.
8. Загвязинский В.И. Методология и методика дидактического исследования. – М., 1982.
9. Кан-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество. – М., 1990.
10. Коротов В.М. Воспитывающее обучение. – М., 1980.
11. Коротов В.М. Общая методика учебно-воспитательного процесса. –М., 1983.
12. Краевский В.В. Методология педагогического исследования. –Самара, 1994.
13. Куписевич Ч. Основы общей дидактики. – М., 1986.
14. Леонтьев А.А. Педагогическое общение. – М., 1979.
15. Лихачев Б.Т. Педагогика. Курс лекций. – М., 1993.
16. Лихачев Б.Т. Философия воспитания. – М., 1993.
17. Лихачев Б.Т. Воспитательные аспекты обучения. – М., 1979.
18. Махмутов М.И. Проблемное обучение. – М., 1975.
19. Мищенко А.И. Введение в педагогическую профессию. –Новосибирск, 1991.
20. Мудрик А.В. Введение в социальную педагогику. – М., 1997.
21. Мудрик А.В. Общение как фактор воспитания школьников. – М., 1984.
22. Натанзон Э.Ш. Приемы педагогического воздействия. – М., 1972.
23. Оконь В. Введение в общую дидактику. – М., 1990.
24. Основы педагогического мастерства /Под ред.В.А.Сластенина. – М., 1993.
25. Сластенин В.А., Исаев И.Ф. Мищенко А.И., Шиянов Е.Н. Педагогика. Учебное пособие. – М., 1997.
26. Яковлев Н.М., Сохор А.М. Методика и технология урока в школе. –М., 1995.

**Литература по теории и методике обучения и научным основам учебных дисциплин (рисунок, живопись, композиция, дизайн, декоративно-прикладное искусство, методика преподавания изобразительного искусства)**

1. Арнаулов М. Психология литературного творчества / Пер. с болг. Д.Д.Николаева. – М., 1970.

2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагогическая школа. – М., 1984.
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1974.
4. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. – М., 1994.
5. Алпатов М.В. Композиция в живописи. – М., Л., 1940.
6. Бабанский Л.С. Педагогический процесс. – М., 1989.
7. Выготский Л.С. Психология искусства – М., 1989.
8. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. – М., 1985.
9. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция. – М., 1981.
10. Волков Н.Н. Восприятие предмета и рисунка. – М., 1950.
11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М., 1977.
12. Дюрер А. Трактаты, письма, дневники. – М., 1990.
13. Даниэль С.М. Искусство видеть. – Л., 1990.
14. Зинченко В.П., Моргунов Е.В. Человек развивающийся. Очерки Российской психологии. – М., 1960.
15. Иконников А.И. Дальневосточный вектор изобразительного искусства России: Объемно-конструктивный академический рисунок (*монография*). Биробиджан: ИЦ ПГУ им. Шолом-Алейхема. – 2016. – 137 с.
16. Иконников А.И. Учебный рисунок (*монография*). Хабаровск: Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та. – 2017. – 304 с.
17. Иконников А.И. История академического рисунка (*монография*). Хабаровск: Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та. – 2016. – 207 с.
18. Кириенко В.Н. Психология способностей к изобразительной деятельности. – М., 1987.
19. Кузин В.С. Психология. – М., 1987.
20. Линдсей П., Норман Д. Переработка информации у человека: Введение в психологию. – М., 1974.
21. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. – М., 1981.
22. Молева Н.М., Белютина Э.М. Педагогическая система Академии художеств ХУ111 в. – М., 1986.
23. Неменский Б.М. Мудрость красоты. – М., 1962.
24. Павлинов П.Я. Каждый может научиться рисовать. – М., 1966.
25. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М., 1995.
26. Соловьева Б.А. Искусство рисунка. – М., 1989.
27. Столяр А.Д. Происхождение изобразительного искусства. – М., 1985.
28. Флоренский П.А. Статьи об искусстве. – М., 1988.
29. Фаворский В.А. Теоретическое наследие. – М., 1994.
30. Шорохов Е.В. Основы композиции. – М., 1979.

31. Юсов Б.П. Вопросы художественного развития школьников на занятиях изобразительным искусством. –М., 1987.

### ***Критерии оценивания творческих постановок***

**Оценка "отлично":** Работа выражает образно-эмоциональный замысел автора. Технические и живописные приемы убедительно решают проблемы целостности в композиции. Найдены большие отношения основных масс цвета и тона, пропорции постановки. Работа решена пластически, выстроены связи всей композиции. Гармония композиции строится на различие цветовых и тональных отношений.

**Оценка "хорошо":** Работа является попыткой выразить образно-эмоциональное состояние автора. Технические и живописные приемы решают проблемы целостности в композиции, возможны какие-то недочеты. В больших отношениях основных масс тона и цвета могут быть небольшие погрешности в пропорциях, которые не мешают восприятию общей гармонии композиции.

**Оценка "удовлетворительно":** Работа является слабой попыткой выразить образно-эмоциональное состояние автора. Технические и живописные приемы слабо решают проблемы целостности и убедительности в композиции.

**Оценка "неудовлетворительно":** Слабо читаются большие отношения тона и цвета, пропорции, что затрудняет восприятие общей гармонии работы.

### ***Критерии оценивания ответов***

**Оценка "отлично":** Правильность и полнота ответов на вопросы. Научность ответа. Выявлены межпредметные связи. Новизна и оригинальность ответа. Грамотность речи. Логичность ответа. Доказательность.

**Оценка "хорошо":** Правильность и полнота ответов на вопросы. Научность ответа. Не выявлены межпредметные связи. Отсутствует новизна ответа. Грамотность речи. Логичность ответа. Доказательность.

**Оценка "удовлетворительно":** Ответы на вопросы не полны. Слабо выявлена в ответе научность вопроса. Выявлены межпредметные связи. Отсутствует новизна, слабо представлена доказательность.

**Оценка "неудовлетворительно":** Ответы на вопросы не полны. Слабо выявлена в ответе научность вопроса. Слабо выявлены межпредметные связи. Отсутствует новизна, нет логичности ответа, слабо представлена доказательность.