

Путилов И. Д., Садрединов С. А., Базилевич М. Е.
logotype13@gmail.com, semyon933@gmail.com, mikhailbazilevich@gmail.com
ТОГУ, г. Хабаровск, Россия

МАЛОЕ КУЛЬТОВОЕ СООРУЖЕНИЕ КАК АРХИТЕКТУРНЫЙ АКЦЕНТ В СТРУКТУРЕ ГОРОДСКОЙ ЗАСТРОЙКИ

Абстракт. В данной статье затрагивается проблема формирования архитектурных акцентов в структуре застройки современного города. На примере двух курсовых проектов на тему «Малое культовое сооружение», выполненных студентами кафедры Архитектуры и урбанистики ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет», рассматриваются две часовни, строительство которых предполагается в г. Хабаровске и г. Анадыре. Описываются объемно-планировочные и архитектурно-художественные особенности данных объектов, обусловленные необходимостью включения проектируемых сооружений в существующую градостроительную ситуацию. Отмечается композиционное значение этих малых культовых сооружений как архитектурных акцентов в структуре городской застройки Хабаровска и Анадыря.

Ключевые слова: архитектурный акцент, малое культовое сооружение, часовня, Хабаровск, Анадырь.

Введение. Создание архитектурных (градостроительных) акцентов является неотъемлемой составляющей комплексного формирования архитектурной среды современного города. Роль подобных акцентов в структуре городской застройки могут играть малые культовые сооружения (часовни). Объекты данного типа, как правило, выступают в качестве составных элементов («эмблем») фасадов улиц, или же в качестве ориентиров, отмечающих лучшие видовые точки и элементы городских панорам. Следует отметить, что строительство часовен и других культовых сооружений в последние два десятилетия получило широкое распространение по всей территории нашей страны. Данное обстоятельство безусловно имеет важное значение в силу необходимости восстановления архитектурных традиций храмо-строения, во многом утраченных в советский период. Не меньшее значение проектирование культовых сооружений имеет и в подготовке будущих архитекторов. Акчурина Н. С. [1] отмечает, что в настоящий момент социальная значимость изучения студентами храмового здания как типа возрастает, поскольку этого требует возвращение общественной жизни к религиозным традициям. Некоторые аспекты проектирования обучающимися культовых сооружений рассмотрены в публикации Кима А. А., Седышева Д. С. и Данилова И. А. [2], в которой авторы рассматривают курсовое проектирование православного храма как познавательный процесс. В рамках данной статьи на примере двух курсовых проектов на тему «Малое культовое сооружение», выполненных на кафедре Архитектуры и урбанистики ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет» рассматриваются две православные часовни, строительство которых предполагается в г. Хабаровске и г. Анадыре.

Проект часовни Святого Пантелеимона при онкологическом центре в г. Хабаровке. Местом предполагаемого строительства был выбран широкий ровный земельный участок в непосредственной близости от онкологического центра по улице Воронежское шоссе в г. Хабаровске. Данная территория организована местом подъезда автотранспорта и парковкой, а также возможностью пешеходного сообщения с самим онкологическим центром. Проектируемая часовня, рассчитанная на 40 человек посвящена Великому мученику Пантелеймону – святому, посвятившему свою жизнь страждущим, больным, убогим и нищим. Святой Пантелеймон безвозмездно лечил всех обращавшихся к нему, исцеляя их Именем Иисуса Христа. В скором времени молва об этом милостивом враче распространилась по всему городу и, оставив других врачей, горожане стали обращаться только к нему. Имя Пантелеймон означает «всемилоостивый» и, в настоящее время, у христиан этот святой считается покровителем врачей [3].

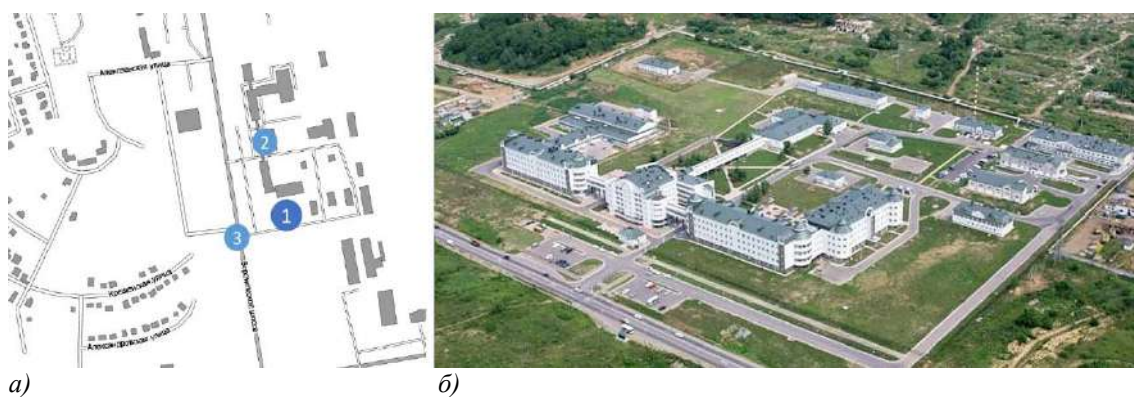


Рисунок 1. Место под строительство проектируемого объекта:
а) ситуационная схема, б) общий вид территории [4]

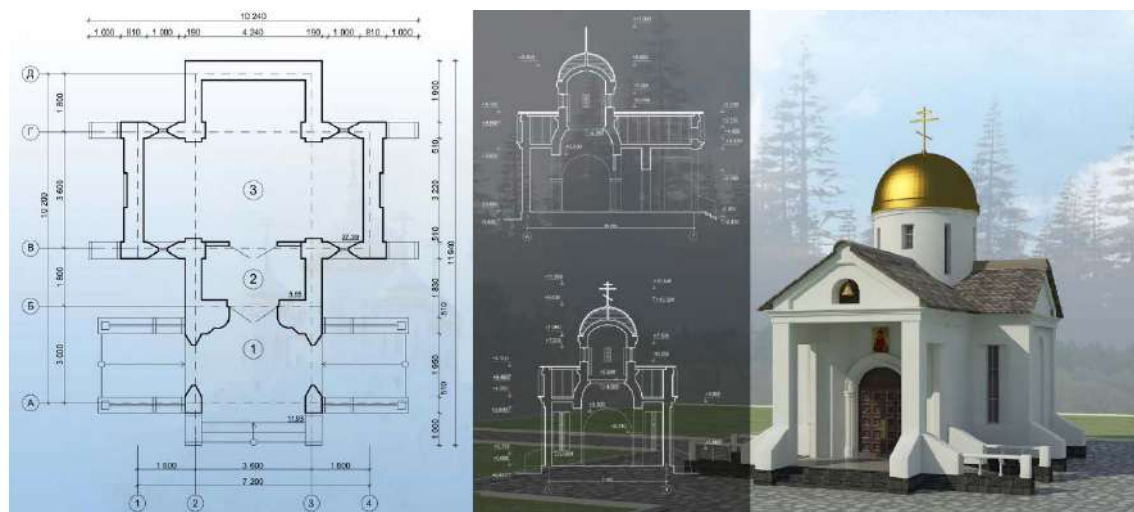


Рисунок 2. Архитектурно-планировочное решение проектируемого объекта

При создании проекта этой часовни, было решено не отходить от канонов православной архитектуры. Поэтому план часовни выполнен в виде латинского креста и делится на: крыльцо, с возможностью подъёма по пандусам, тамбур и молебный зал, разделенные между собой перегородкой с витражными вставками. В основу архитектурно-образного решения проектируемого объекта легли характерные черты Псково-новгородской православной архитектуры. Главный вход решен

в виде портала, форму которого подчёркивают арочные ниши на боковых фасадах и окно звонницы под крышей часовни. Для лучшего зрительного восприятия часовни, было решено визуально увеличить нижнюю часть, с помощью контрфорсов. Часовню венчает одноглавый каменный купол, перекрытый крестово-купольным сводом.

Цветовое решение, с одной стороны обусловлено традициями Псково-новгородской архитектуры, а с другой – необходимостью увязки архитектурного и колористического решения нового объекта с архитектурой онкологического центра, выдержанной в серых тонах. Цоколь имеет фактуру натурального камня и тёмно-серый цвет, что помогает зрительно «усадить» объём часовни на плоскость участка. Стены оштукатурены и имеют белый цвет, который в православии символизирует невинность, чистоту, святость, сияние Божественной славы. Купол, полусферической формы символизирует вечность, а его золотой цвет – образ Божиего присутствия и благодати.

Сейчас уже трудно представить больницу, где не было бы молельной комнаты или, места, где можно помолиться. А в некоторых крупных медицинских учреждениях действуют даже больничные храмы. Строительство Часовни на территории онкологического центра будет отличным решением для взаимодействия медицинского учреждения и Русской Православной Церкви, где пациенты могут помолиться и провести время наедине с Богом.

Проект часовни Симеона Верхотурского в городе Анадырь. Анадырь – столица ЧАО. Население города составляет 10000 человек. В настоящий момент в Анадыре функционируют только два культовых сооружения – это Свято-Троицкий Кафедральный Собор и церковь Спаса Преображения (рассчитанные на 1000 и 150 человек соответственно). В этой связи, представляется возможным увеличение числа культовых сооружений, в частности, за счет строительства часовни Симеона Верхотурского.



а)



б)

Рисунок 3. Существующие культовые сооружения Анадыря [5]
а) Свято-Троицкий Кафедральный Собор, б) церковь Спаса Преображения



Рисунок 4. Поклонный крест на горе Верблюжка [5]

Местом под строительство проектируемого объекта выбрана широкая ровная площадка на вершине горы «Верблюжка». Эта гора является самой высокой точкой в городе. Высота составляет 104 метра над уровнем моря. В настоящее время на этой площадке расположен поклонный крест, какая-либо застройка отсутствует. На территорию организован подъезд для автотранспорта и пешеходная тропа. Данное место пользуется популярностью у жителей Анадыря, поскольку с него открываются живописные городские панорамы.

Часовню предлагается возвести в честь святого Симеона Верхотурского, который известен тем, что по велению Господа, он отказался от своей боярской жизни и боярского имени, опростился и отправился в Сибирь нести учения Господа и помогать крестьянам. Известно, что в Сибири он бесплатно шил шубы для крестьян, вел отшельнический образ жизни, совершал колена преклонные молитвы на камне. Умер Симеон во время великих подвигов поста и молитвы.

Ввиду того, что Симеон Верхотурский вел аскетичный образ жизни, образное решение объекта выдержано в строгих и лаконичных формах, с использованием мотивов православной русской архитектуры. Квадратный в плане кирпичный объем, поставленный на высоком каменном цоколе, имеет одноглавое завершение, что согласно православным канонам символизирует единство Господа. Стены оштукатурены, углы основного объема акцентированы угловыми лопатками, в которых устроены неглубокие ниши. Свод – каменный, купольный. В объеме барабана прорезаны узкие окна. Внутри объект разделен на тамбур и молебный зал при помощи светопрозрачной перегородки, конструкция которой представляет собой деревянный каркас со стеклянными вставками. В западной части часовни в специально устроенной нише предполагается установка деревянного киота с иконой «Симеона Верхотурского».

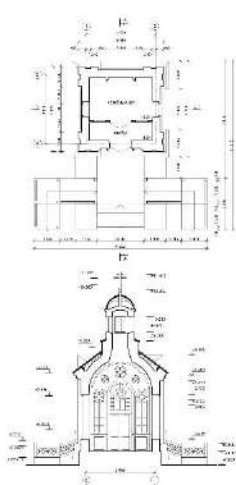


Рисунок 5. Архитектурно-планировочное решение

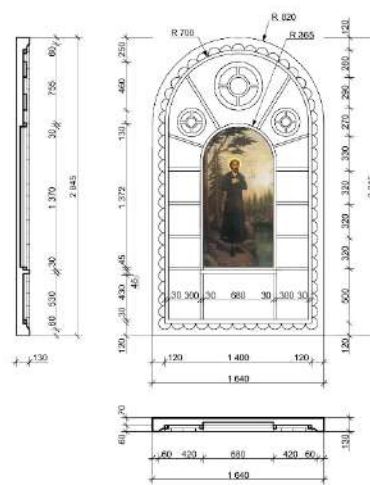


Рисунок 6. Проект киота

Цветовое решение, выбранное в проекте, основано на сочетании характерных для православной архитектуры цветов: белого, небесно-голубого и золотого. Белый цвет символизирует чистоту и святость, безмолвие и созерцание, отрешенность от земного. Небесно-голубой – небесные силы, а золотой – лучи солнечного божественного света и Благодать святого духа. Часовня Симеона Верхотурского,

проектируемая на открытой площадке на вершине горы «Верблюжка, будет отлично просматриваться с разных точек города и может стать выразительным архитектурным акцентом в панораме Анадыря.

Заключение. Рассмотренные в рамках данной публикации курсовые проекты часовен Святого Пантелеимона и Симеона Верхотурского представляют интерес не только с точки зрения изучения обучающимися архитектурных традиций православного храмостроения, но и с точки зрения комплексного подхода к формированию архитектурной среды современного города. Проектируемые часовни, благодаря своему выразительному архитектурно-художественному решению и умелому включению в существующую градостроительную ситуацию, могут стать выразительными и запоминающимися акцентами в структуре городской застройки Хабаровска и Анадыря.

Библиографические ссылки на источники

1. Акчурина Н. С. Храмовое здание как тип в программе подготовки архитектора. // Н. С. Акчурина. Архитектон: известия вузов. №2(7). 2004.
2. Ким А. А., Седышев Д. С., Данилов И. А. Курсовое проектирование православного храма как познавательный процесс // Новые идеи нового века – 2012. Хабаровск, 2012. Т. 1. С. 472–476.
3. Святой Целитель Пантелеимон [Электронный ресурс] // Бруклин. – URL: <http://www.brooklyn-church.org/svyatoj-velikomuchenik-i-celitel-pantelejmon.html> (Дата обращения: 16.12.2017)

Ссылки на изображения

4. Медицина целевые проекты. Укрепление позиций [Электронный ресурс] // Издательский дом Современные стратегии. – URL: <http://www.sovstrat.ru/journals/medicina-celevye-proekty/articles/st-med11-10.html> (Дата обращения: 17.12.2017)
5. Однажды на Чукотке. Блог чукотского путешественника Евгения Басова [Электронный ресурс] // LiveJournal. – URL: <https://basov-chukotka.livejournal.com/> (Дата обращения: 17.12.2017)

Putilov I. D., Sadredinov S. A., Bazilevich M. E.

logotype13@gmail.com, semyon933@gmail.com, mikhailbazilevich@gmail.com
PNU, Khabarovsk, Russia

SMALL RELIGIOUS BUILDING AS THE ARCHITECTURAL FOCUS OF THE STRUCTURE OF URBAN DEVELOPMENT

Abstract. This article deals with the problem of the formation of the architectural accents in the structure of buildings the modern city. On the example of two course projects on the theme of "Small religious building" performed by the students of the Department of Architecture and urbanism of the "Pacific national University", discusses the two chapels, the construction of which is planned in Khabarovsk and Anadyr. Describes the space planning and architectural and artistic features of these objects, due to the necessity of inclusion of the designed structures to an existing town-planning situation. It is noted composite value of these small religious buildings as architectural accents in the structure of urban development of the Khabarovsk and Anadyr.

Key words: architectural accent, a small religious building, chapel, Khabarovsk, Anadyr.