

УДК 72(520)

Белаш Е. В., Базилевич М. Е.
keisysmail@gmail.com; mikhailbazilevich@gmail.com
ТОГУ, г. Хабаровск, Россия

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ И ИНТЕГРАЦИЯ ОТКРЫТЫХ И ЗАКРЫТЫХ ПРОСТРАНСТВ НА ПРИМЕРЕ АРХИТЕКТУРЫ ЯПОНИИ

Абстракт. Статья посвящена одному из новых течений в разработке архитектурного пространства, связанного с использованием фрагментов экстерьера как части интерьера. Видовые точки экстерьерных зон используют для нового восприятия созданных форм интерьера и внутренних пространств различного типа сооружений. В статье рассматривается взаимодействие открытых и закрытых зон и их влияние на человека на примере зарубежных проектов.

Ключевые слова: экстерьер, интерьер, восприятие, пространство, зеленые зоны, проектирование.

Введение. В последнее время, при оформлении внутренних пространств, особое внимание уделяют проектированию внешних, это связано с тем, что люди пытаются внести в интерьер помещения частицу внешнего пространства – сада, парка, озеленения. Выражается это в оформлении фасадов зданий широкими светопрозрачными конструкциями витринного типа; озеленении вертикальных поверхностей; устройстве видовых точек, акцентирующих внимание посетителей на внешней среде; верандах, с возможностью выхода в сад; установке горшков или композиций с комнатными растениями и т. д. Это связано с тем, что современному человеку не хватает общения с природой в силу нехватки времени, либо отсутствия мест отдыха. Поэтому, он пытается восполнить нехватку в интерьере внутреннего пространства.

Внешнее пространство взаимодействует с внутренним, влияет на человека. Однако, при проектировании этот аспект зачастую игнорируют. В соответствии с заявленной темой рассмотрим проблему взаимодействия и интеграции открытых и закрытых пространств в японской архитектуре.

1. Понятие открытых и закрытых пространств. Открытое пространство подразумевает собой поверхность, которую можно просмотреть, осязать и увидеть в целом; которая так же, не ограничена стенами или иными материалами. К таким относятся парковые зоны, площади, скверы и т. д.

Закрытое пространство отделяет смотрящего условной границей с использованием различных плоскостей, материалов или природных компонентов. К примеру – подводное или подземное пространство.

Архитектура в целом представляет собой изолированное пространство – жилой дом, общественный центр, и т.д. Каждое из них несет определенную функцию, которая в свое время определяет роль и место интерьера и экстерьера.

Цель, как и основная задача многих архитекторов и дизайнеров – стереть рамки между открытым и закрытым пространством, используя различные методы,

а также убрать границы между зрителем и природой, не изолируя человека, а делая его частью этого.

2. Традиционная архитектура Японии как пример взаимодействия открытых и закрытых пространств. Издревле японская философия заключалась в слиянии человека и природы. Рассмотрим различные аспекты интеграции внутренних и внешних пространств.

2.1. Сады. Знаменитые японские сады берут свое начало в принципах буддизма и синтоизма. Последний из которых, заключается в вере проявления божественной сущности в природных явлениях, частях природы и священных местах. На создание садов также повлиял климат, четкий переход сезонов, естественный (природный) ландшафт местности, в совокупности с этнической эстетикой жителей. Многие поколения мастеров вдохновлялись этими аспектами при создании садов и строительстве архитектуры, руководствовались принципами сохранения естественного ландшафта. Постепенно зеленая зона переместилась из садов внутрь помещения, образуя зимние сады, а позже зоны, которые позволяли любоваться природой изнутри [1].

В Японии распространение получили так называемые «чайные сады». Рассмотрим подробнее. Проход через такой сад считался границей, переходной зоной, путем освобождения от внешнего мира, переключением сознания на более высокие темы для размышления. Он готовил человека к познанию красоты и восприятию искусства в целом. В глубине располагался чайный домик. Он представлял собой небольшую комнату, в которую вел узкий и низкий для человека вход. Это делалось для того, чтобы при входе человек наклонился в знак равенства и уважения. Чайные домики внешне были предельно скромны – декор присутствовал только внутри – допускались лишь свиток, картина и букет цветов. В солнечную погоду дом защищал от яркого света, создавая полумрак. В темное время суток, неяркие фонари слегка подсвечивали дорожку, ведущую к дому, чтобы не нарушать сосредоточие путника. Такие дорожки назывались родзи (земля, покрытая росой) – вели от входа в сад до домика. Обычно она была выложена камнями естественного размера и формы, напоминая путникам дорогу через горы. В конце такой дорожки стояла чаша или колодец, где гости брали воду для омовения перед церемонией. В самом саду высаживали кипарисы, сосны, вечнозеленые кустарники и бамбук, и, создавали композиции из камней, располагая их в «естественном» порядке, имитируя природный беспорядок. Дополнительно ставили каменные фонари, со временем поросшие мхом. Таким образом, они считали, что природа и есть истинная красота, а домик был проводником к ней. В таких садах архитектура уходила на второй план, отдавая главную роль окружающей среде.

2.2. Жилища. Анализируя историю можно заметить, что в архитектуре Японии с древних времен постройки в плане имеют комбинации прямоугольных элементов, пространство которых имело горизонтальное развитие [2]. Дом и внешнее пространство активно взаимодействовало – строили веранды (энгава). В традиционном японском доме они представляли собой транзитную зону между садом и зданием. Граница открытых и закрытых пространств стиралась за счет использования схожего материала. Все внутреннее убранство представляло собой использование бамбука, дерева и соломы, необходимой для изготовления татами. Дом строился из дерева, лишь фундамент был из камня. Веранда была построена из промежуточного материала – грубого, необработанного дерева, а сад состоял из композиции деревьев и камней. Таким образом, дом – мягкий, обработанный

материал, веранда – грубо обработанные бруссы, а сад обладал природной жесткостью – камнями. Человек был и зрителем, и частью природы, ее жителем.

2.3. Рёканы – японские гостиницы, построенные в традиционном стиле [3]. История рёканов насчитывает сотни лет. Такие гостиницы неразрывно связаны с онсенами – публичными банями. Считалось, что первые рёканы появились благодаря паломникам, останавливавшимся около горячих источников перед посещением священных гор, принимавшим ванны, съедая еду, приготовленную на парах источника и рис, сваренный в термальной воде. Предприимчивые торговцы стали строить своеобразные гостиницы для всех желающих посетить воды. В нынешнее время в Японии находятся около 55 тысяч традиционных гостиниц, 1300 из которых входят в Японскую ассоциацию рёканов. В современных рёканах онсены представляют собой комплекс ванн, расположенных либо на крыше – чтобы был виден окружающий пейзаж, либо на первом этаже, с возможностью выхода в сад, на берег моря и другие места.

Особенностью данных мест является то, что закрытые пространства перетекают в открытые и взаимодействуют между собой. Это проявляется даже в особой подаче блюд, включенных в проживание – японской высокой кухни. Блюда меняются в зависимости от региона и сезонов. Говорят, что еда становится частью природного цикла. Тона и рисунок кухонной утвари тоже меняется в зависимости от времени года.

2.4. Онсен. Для японцев онсен – общественное место, где люди уединяются от городского шума, суеты и наслаждаются близостью с природой. Ванны могут располагаться как внутри, так и снаружи, могут образовывать как взаимосвязанные островки, так и быть обособленными. Также, такие места считаются исцеляющими и представляют собой ванны с водой из горячих источников, где воины в древности залечивали раны, монахи – душу, а простые жители наслаждались целебной водой и прекрасным видом [4].

Они бывают разных видов, рассмотрим некоторые из них, чтобы полнее раскрыть тему.

Ротэнбуро – открытые ландшафтные купальни с видом на живописные места – сад, лес, горы и море.

Тэйэн-буро – ванны в садах. Сад становится частью бань и перетекает во внутреннее пространство рёкана, где установлены окна-витрины, тем самым посетители не только снаружи восхищаются природой, но и внутри.

Кёдо-буро, конъёку – посетители таких бань спрятаны за клубами пара, где перегородками служат декоративные кустарники, камни-валуны и другие элементы садовой архитектуры.

Онсены предназначены для наслаждения природными источниками, для того, чтобы стать частью места, восхищаться естественными силуэтами.

Данный пункт призван показать перетекание пространств, а также материала – одного в другой - мягкое дерево внутри, промежуточный материал – грубое дерево и камень, улица - камень.

Архитектура рёканов – гостиниц на горячих источниках, постоянно меняется. Рядом с термальными источниками возникают сады, тематические парки, музеи, места для семейного отдыха. Общественное граничит с личным, жилым.

2.5. Торговые пассажи. Представляют собой крытую пешеходную улицу. Зачастую, их структура складывалась исторически. Здания, стоящие на них, располагались «лицом» к улице. Авторы приводят в пример данные пассажи, как

пример организации больших открытых пространств, граничащих с закрытыми. Границы визуально скрываются благодаря ярким вывескам, большим витринам, эркерам, окнам, выраженным проемам и порталам построек. Таким образом, пассажи совмещают в себе общественную и жилую функцию.

3. Современные проекты японских архитекторов. От идеи до реализации. Рассмотрим проекты известных японских архитекторов – лауреатов престижной Притцкеровской премии – Тадао Андо, Кадзуо Сэджима и Рюэ Нисидзавы, которые сделали прорыв в области архитектуры и представили миру объекты, призванные сохранить историю маленьких городов, сделать человека ближе к природе, донести вложенный символизм и философию до зрителя. Все эти проекты отличаются игрой света и темноты, различными типами пространств (закрытое, открытое), особым применением противоположных по типу материалов [5].

Авторами статьи предложена классификация использования природных компонентов в интерьере, подразделяющаяся на три вида:

- как часть здания;
- сохраняя естественный ландшафт;
- как видовая точка.

3.1. Как часть здания. Рассмотрим *проект частного дома Киёмачи* в городе Кога, на юге префектуры Сига; бюро Hearth Architects (рис. 1). Данный объект расположен в старинном квартале, на пересечении двух основных дорог. Место очень солнечное, поэтому архитекторы приняли решение сделать внутренний сад с одним деревом, где жители зимой смогли бы наслаждаться солнечным светом, пробивающимся через ветки дерева, а летом использовать как солнцезащитное средство. Благодаря задумке архитекторов, из любой точки дома можно созерцать пространство сада. Житель дома становится собеседником природы. Клиенты наслаждаются сменой сезонов через символическое дерево [6].



Рис. 1. Проект частного дома в г. Кога: а) вид со входа; б) вид с улицы; в) интерьер; (<https://www.dezeen.com/2017/09/25/kyomachi-house-hearth-architects-roofed-garden-tree-japanese-residence/>)

Shibaura House. Это особенный офис, спроектированный архитектором Кадзуо Сэджимой в г. Токио (рис 2). Он сделан полностью из стекла и решеток, обрамленных белыми балками, чтобы дополнительно создавать ощущение легкости, света и пространства. В этом здании также работает кафе. Здание привлекает большое количество посетителей своей террасой на крыше и внутренним двухуровневым садом. Сад огорожен тонкой решеткой, что визуально делает пространство открытым. Задумка интересна тем, что человек, находясь внутри здания, чувствует себя не в центре мегаполиса, а где-то вдали от города.



Рис. 2. Офис в центре Токио: а) вид с улицы (фото автора); б, в) внутреннее пространство; (<https://www.domusweb.it/en/architecture/2011/12/14/tokyo-s-vertical-thresholds-1-kazuyo-sejima.html>)

3.2. Сохраняя естественный ландшафт. ART Site Naoshima. Целый остров-музей под открытым небом, расположенный на острове Наосима, Сикоку. Остров разбит на несколько зон, каждая из которых несет в себе свою историю и некоторую идею. Он живет своей жизнью, несмотря на большой поток приезжих. На улицах города нет табличек или указателей для туристов. Множество архитекторов, дизайнеров и художников добивались того, чтобы зритель стал частью острова. Рассмотрим некоторые постройки, ставшие культовыми на этом острове.

Benesse House – проект Тадао Андо (рис. 3а). Это здание расположено на самой высокой точке горы, где с множества окон и открытых пространств видно море, набережную зону. Все арт-выставки, проводимые внутри дома сопряжены с природой: использован материал, собранный с берегов моря; композиция, собранная из формикариев; картины с изображениями частей острова. В самом здании есть множество видовых точек, позволяющих смотреть как арт-объекты, так и природу [7].

Chichu Art Museum – еще одно творение Тадао Андо (рис. 3б, в). Вдохновившись красотой внутреннего моря Сэто, в этом проекте он создал цепочку строений галерейного типа, которая представляет собой простые геометрические формы. Тадао Андо в данном проекте максимально использует природный рельеф и естественное освещение, а геометрия и использованный материал неновящево погружает зрителя в окружающую среду [8].

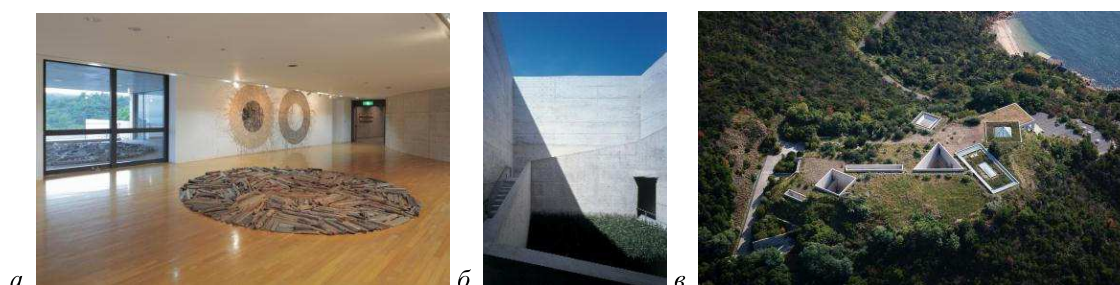


Рис. 3. Естественный ландшафт: а) интерьер *Benesse House*; б, в) *Chichu Art Museum*; (benesse-artsite.jp)

3.3. Как видовая точка. Рюэ Нисидзава использует прием чередования открытых и закрытых пространств в проекте *Teshima Art Museum*, расположенных на острове Тесима, Сикоку (рис. 4). Здание имеет оболочковую форму. Конструкция музея имеет открытые проемы в крыше и в стенах, что позволяет посетителям созерцать пробивающиеся лучи солнца сквозь них, и, контрастирующую на фоне белого бетона природу. Каждая смена сезона добавляет свои краски внутреннему пространству здания, где каждый является наблюдателем течения времени.



Рис. 4. Teshima Art Museum (benesse-artsite.jp)

В качестве примера можно привести ещё один знаменитый Арт-объект на острове Наосима.

Art House Project Naisha – один из домов арт-пространства острова (рис. 5). Статуя Свободы пронзает здание изнутри, возвышаясь на два этажа. Яркий пример использования объектов открытого пространства, находящегося внутри здания. Авторы взяли узнаваемые объекты – образы традиционного японского дома и Статуи Свободы и интегрировали (человек подсознательно считает данное пространство замкнутым и маленьким).



Рис. 5. Art House Project Naisha (<https://en.japantravel.com/kagawa/naoshima-art-house-project/3415>; <https://supertouriste.com/japon-naoshima>; <http://theglobaljournal.net/group/illustrated-books/photo/68/>)

Заключение. В наше время, в условиях постоянного ускорения ритма жизни, острой нехватки времени и отсутствия возможности часто бывать на природе поиск путей интеграция природной среды в быт и обычную жизнь человека становится особенно актуальным.

Проведенное исследование показало, что для интеграции и взаимодействия открытых и закрытых пространств, на стадии проектирования и затем реализации проектов следует применять следующие приемы:

- использование климата и сезонности;
- визуальное расширение зоны пространства видовых точек;
- обеспечение утраченной связи человека и природы;
- строительство уникальных сооружений, с учетом естественного ландшафта и окружающей среды.

Библиографические ссылки на источники:

1. Николаева Н. С. Японские сады. – М.: Изобразительное искусство, 1975. – 280 с.

2. Портнягина А. П., Целуйко Д. С. Архитектурно-планировочные особенности традиционного японского дома минка в период Эдо (1603–1867 г.). Новые идеи нового века – 2018 : материалы Восемнадцатой Международной научной конференции The New Ideas of New Century–2018 : The Eighteenth International Scientific Conference Proceedings : в 3 т. / Тихоокеан. гос. ун-т. – Хабаровск : Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2018. – Т. 1. – С. 376–382.

3. Кужель Ю. Л. Архитектура и внутреннее пространство рёкана [Электронный ресурс] // Ассоциация японоведов – URL: http://japanstudies.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=225&Itemid=69 (дата обращения: 20.12.2019)
4. История онсэнов [Электронный ресурс] // Japan. Endless Discovery – URL: <https://visitjapan.ru/wheretogo/spa/istorija-onsenov/> (дата обращения: 20.12.2019)
5. Музей искусства XXI века в Канадзава [Электронный ресурс] // www.archi.ru – URL: <https://archi.ru/projects/world/5907/muzei-iskusstva-xxi-veka-v-kanadzava> (дата обращения: 20.12.2019)
6. Hearth Architects completes family house in Shiga with tree-planted atrium [Электронный ресурс] // DeZeen – URL: <https://www.dezeen.com/2017/09/25/kyomachi-house-hearth-architects-roofed-garden-tree-japanese-residence> (дата обращения: 21.12.2019)
7. Benesse House [Электронный ресурс] // Benesse Art Site Naoshima – URL: benesse-artsite.jp/ (дата обращения: 20.12.2019)
8. Chichu Art Museum. – Fukutake Foundation; 2017. – 160 p.

Belash E. V., Bazilevich M. E.

keisysmail@gmail.com; mikhailbazilevich@gmail.com

PNU, Khabarovsk, Russia

INTERACTION AND INTEGRATION OF OPEN AND CLOSED SPACES ON THE EXAMPLE OF JAPAN ARCHITECTURE

Abstract. The article is devoted to one of the new trends in the development of architectural space associated with the use of fragments of the exterior as part of the interior. Viewpoints of the exterior zones are used for a new perception of the created forms of interior and interior spaces of various types of structures. The article discusses the interaction of open and closed zones and their impact on humans on the example of foreign projects.

Keywords: exterior, interior, perception, space, green areas, design.