



*Электронное научное издание  
«Ученые заметки ТОГУ»  
2013, Том 4, № 4, С. 2137 – 2140*

*Свидетельство  
Эл № ФС 77-39676 от 05.05.2010  
<http://ejournal.khstu.ru/>  
[ejournal@khstu.ru](mailto:ejournal@khstu.ru)*

УДК 316.4

© 2013 г. С. Буров,  
О. В. Яковлева

(Тихоокеанский государственный университет, Хабаровск)

## **В ПОГОНЕ ЗА «МАЛЕНЬКИМ» СОСТОЯНИЕМ**

В статье влияние коррупции на современное российское общество.

**Ключевые слова:** коррупция, общество, массовая культура.

## **S. Burov, O. V. Yakovleva IN PURSUIT OF «LITTLE» WEALTH**

In the article the impact of corruption on the modern Russian society.

**Keywords:** modernization, innovative processes, labour-market.

На сегодняшний день коррупция является чрезвычайно важной и актуальной проблемой в политике, экономике и социальной жизни многих стран мира. К сожалению, наша страна не является исключением из правил, и проблема коррупции также набравшая и злободневная тема для жителей России. Современное российское законодательство гласит, что коррупция – это различные практики, связанные со злоупотреблением служебными полномочиями и положением, взяточничеством, подкупом и иным незаконным использованием своего должностного положения с целью получения какой-либо выгоды или преимуществ, а также предоставление такой выгоды [1]. Коррупция существует почти во всех сферах жизни общества и проявляется в различных видах и формах, поэтому актуальность данной проблемы крайне велика. Тема коррупции поднимается и в массовой культуре, а в частности, в российском кинематографе. Примером проявления данной темы в кинематографе может послужить фильм «Итальянец», снятый режиссером Андреем Кравчуком в 2005 году. Данная лента получила признание на мировых кинофестивалях, взяла множество наград, в том числе, была выдвинута на премию «Оскар» от России в номинации «Лучший зарубежный фильм».

Фильм «Итальянец» основан на реальных событиях и повествует об истории одного мальчика, 6-летнего Вани Солнцева, воспитанника детского дома. Ваню решила взять на усыновление бездетная пара из Италии, поэтому другие детдомовцы дали ему прозвище – «итальянец». Казалось бы, такой шанс в жизни выпадает не каждому, и мальчику из провинциального детского дома стоит хвататься за него и благодарить судьбу за подаренную ему возможность – дальнейшая обеспеченная жизнь с новыми родителями в Италии. Но это не то, чего хочет мальчик, он жаждет найти свою родную маму и решается на поиски, втайне от администрации. Его затея становится известной начальству. Один из героев фильма, директор детдома, говорит ему: «Ты чего же это, дурачок, делаешь, а? Ты понимаешь, что тебе здесь все завидуют? Понимаешь, что у тебя появился шанс жизнь свою устроить, здесь ты ее устроишь, да ни хрена! Будешь вкалывать за копейки или сгниешь за решеткой! Не дури, парень, понял, очень тебя прошу! Такой шанс человеку раз в жизни выпадает, я вот свой... а мог летчиком быть! Вообще истребителем!.. А я вот здесь, с вами. А все почему, да потому что умного человека рядом вовремя не оказалось». Идея Вани найти родную мать не нашла поддержки и у других детдомовцев. Один из его воспитанников, Колян, лидер среди других детдомовцев, отказывает Ване в помощи: достать из сейфа личное дело и помочь его прочитать, так как Ваня сам читать не умеет, и также не одобряет решение найти маму, рассказывая Ване свою историю. Мать Николая заставляла своего сына просить у соседей еду и деньги, которые потом сама пропивала. Когда он отказывался, она его била, и однажды сломала ему руку. Коля закричал и привлек внимание соседей, которые вызвали милицию, и после этого мать Коли лишили родительских прав, а его самого отправили в детдом в другой город. Вылечившись, Коля сбегает оттуда и пешком возвращается к маме, но она, не пуская его на порог, выгоняет из дома, обвиняя в том, что он разрушил ее жизнь. Почти все, и взрослые, и дети, не понимают Ваню, и лишь несколько человек искренне желают помочь мальчику. С их помощью Ваня делает нелегкий путь в другой город, в местный дом ребенка – место, где кто-нибудь может знать о его маме. Путь этот сопровождается многими испытаниями. Достаточно представить, как сложно приходится шестилетнему мальчику из детдома в чужом городе, особенно если учесть, что большинство людей его игнорирует, а администрация детдома ищет и преследует. Но мальчику улыбается удача, он встречает людей, которые входят в его положение и помогают ему, и он находит свою маму. Фильм заканчивается письмом Вани своему другу Тимохе, которого пара из Италии усыновила вместо него.

Фильм достаточно реалистично описывает жизнь детей в детском доме, а также

и то, чем занимается его начальство. В самом детдоме в общем царит вполне «человеческая» атмосфера: старшие воспитывают младших, директор, хоть и неумело, но и не позлому, пытается установить подобие порядка, подростки воспитанницы, чтобы заработать, занимаются проституцией, но при этом остаются добрыми и милыми девушками. Быт у детей крайне убогий, порядок в детдоме построен на «понятиях», но они вполне справедливы и жить по ним можно. Но, кроме того, в этом детдоме активно практикуется бизнес по усыновлению детей. В обход официальных инстанций, чиновница из РОНО Жанна Аркадьевна, или как ее называют дети – «Мадам», находит состоятельных бездетных иностранцев и за деньги направляет их в детский дом, тем самым облегчая и укорачивая сложную процедуру по усыновлению иностранцами детей, приторговывая самими детьми и их судьбами. Деньги от данных сделок капают ей в карман, процент от сделок также идет и в детдом, и уходит он в основном на водку для директора детдома, ну а дети остаются с приемными родителями, и дальнейшая их судьба неизвестна. Очередной приезд «Мадам» на новом джипе вызывает бурную реакцию у детей, так даже самые юные детдомовцы знают о существующем бизнесе и куда идут деньги от него:

« - О, Мадам! Клевая тачка, да?

- Раньше у нее «Волга» была...

- Знаешь, сколько она на нас зарабатывает? Вон, когда Мухина увезли, директор с Петровичем неделю пили!»

На протяжении всего фильма показывается, что Жанна Аркадьевна пойдет на все ради своих корыстных интересов. Когда она узнает, что Ваня пытается отказаться от усыновления и пытается узнать что-нибудь о своей родной маме, она оказывает психологическое давление на ребенка, унижая и оскорбляя его, а после этого садит его под замок. Когда Ване все-таки удается сбежать, она сразу же отправляется на его поиски. При этом она повсеместно раздает взятки, чтобы обеспечить максимальный результат от тех, кого она просит о содействии, например, в отделе милиции. Когда милиция находит трех мальчиков возраста шести лет, она комментирует это: «Милиция трех мальчишек задержала, вот что такое материальный стимул!». Казалось бы, то, чем на протяжении фильма занимается «мадам» правильно, ведь она ищет сбежавшего из детдома ребенка. Но делает она это не потому, что она искренне заботится о мальчике и переживает за его безопасность, а потому что из-за него у нее срывается сделка, и она боится материально пострадать. Ваня для нее лишь товар, как и остальные дети из детского дома, а к тем детям, которых «продать» у нее не получается, она относится безразлично, даже пренебрежительно, иногда используя их в собственных интересах, например, как силу для того, чтобы дотолкать машину без бензина до детдома. Также она пытается подкупить и сторожа, который работает в доме ребенка. В этот дом нужно попасть Ване, так как там хранится информация о его маме. Сторож оказывается человеком принципиальным и денег не берет, выставляя «Мадам» на порог. Когда Ваня добирается до него, он выслушивает его историю и укрывает его у себя, не сообщая Жанне Аркадьевне о том, что мальчик появился. Так сторож комментирует историю Вани и вообще сложившуюся ситуацию по поводу «детского» бизнеса и проблеме сирот в России: « - ...Дела... Детьми за доллары торгуют, пропадает страна! Знаешь, сколько у нас грудничков сейчас? Почти два десятка! Два десятка матерей отказались быть матерями! И как дальше жить будем?...»

Сторож дает Ване заветный адрес его мамы, и мальчик находит ее, начиная счастливую жизнь вместе со своей родной мамой, несмотря на все старания Жанны Аркадьевны этого не допустить. Хоть история Вани заканчивается хорошо, фильм показывает, как могут себя вести и как поступают люди, которым деньги заменили их

моральные принципы. Примеры коррупции в этом фильме – средство, аргументы, с помощью которых это подтверждается. К великому сожалению, события, описанные в фильме, далеко не выдумка авторов, а реальная ситуация во многих детских домах, и не каждому Ване Солнцеву удастся найти свою маму, а детей продолжают «продавать» иностранцам. И вина за все это ложится на плечи не только государства, но и простых людей, которые должны брать на себя ответственность за различные коррупционные действия.

### Список литературы

- [1] АНО «Центр антикоррупционных исследований и инициатив» Трансперенси Интернешнл – Р. Миссия. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://transparency.org.ru>

*E-mail:*

*Яковлева О. Б. - ELeonteva@mail.khstu.ru*