



*Электронное научное издание  
«Ученые заметки ТОГУ»  
2013, Том 4, № 4, С. 2176 – 2178*

*Свидетельство  
Эл № ФС 77-39676 от 05.05.2010  
<http://ejournal.khstu.ru/>  
[ejournal@khstu.ru](mailto:ejournal@khstu.ru)*

УДК 316.4

© 2013 г. **Ю. Самсонова,  
С. Р. Ананичева**

(Тихоокеанский государственный университет, Хабаровск)  
**ДВА СЮЖЕТА О КОРРУПЦИИ В РОССИИ**

В статье анализируется кинематографическое представление о коррупции на примере двух современных российских фильмов.

**Ключевые слова:** кинематограф, коррупция.

**Y. Samsonova, S. R. Ananicheva**  
**TWO STORIES ABOUT CORRUPTION IN RUSSIA**

The article analyzes the cinematic representation of corruption on the example of two modern Russian films.

**Keywords:** cinema, corruption.

Коррупция настолько вошла в нашу жизнь, что ее интерпретация в кино не вызывает никакого удивления у публики. Мною были рассмотрены два российских фильма, где присутствовали эпизоды дачи взятки. Оба фильма – современного производства, однако один изображает Россию в 19 веке, а другой – в наши дни. Таким образом, я проследила тенденцию взяточничества в России. Первый фильм «Взятки гладки». Это кино является экранизацией незабвенной пьесы Александра Островского «Доходное место».

Дело происходит в 19 веке. Главный герой – Василий Николаевич Жадов, молодой человек, племянник богатого чиновника Аристарха Владимировича Вышневецкого. Жадов – благородный человек, презирающий коррупционеров и людей, уподобляющихся банальностям бытия. Он не хочет работать на своего богатого дядю и хочет всего добиться сам. Он женится на молодой бедной девушке и уходит в «свободное плавание». Однако не так-то просто, презирая реальный мир, «грязный», каков он есть, заработать своей семье на безбедную жизнь. Жене Жадова, Юленьке, бедная жизнь в маленькой комнатухе надоела, и она поставила мужу ультиматум: «Либо ты идешь мириться к дяде и просишь у него доходное место, либо я от тебя ухожу». Решение, принятое Жадовым, противоречило всем его моральным убеждениям, но он все же решил пойти к дяде, потому что очень любил свою жену.

Тем временем чиновник Вышневецкий ни в чем не нуждается, в отличие от своего племянника. К Аристарху Владимировичу приходит купец и просит у него совета: к нему попал новый заморский фрукт, и он хочет продавать его в своем магазине, но этот фрукт (сейчас он нам известен как киви) не разрешен к продаже. Купец и чиновник находят выход: киви оформляют как «китайский крыжовник» и в благодарность за это купец дарит Вышневецкому корзинку киви, на дне которой лежит конвертик с деньгами.

Но, в отличие от второго фильма, о котором будет написано ниже, в этом справедливость восторжествовала. Выходит статья с разоблачением коррупционного чиновника, и он теряет все свое состояние.

Жадов приходит к дяде просить помощи в трудоустройстве и узнает новость. Племянник понимает, как он был прав и как же низко уподобляться таким людям как его дядя. Жадов уходит с высоко поднятой головой и с надеждой на светлое будущее.

Второй фильм, который я выбрала – «Рассказы» – художественный фильм режиссера Михаила Сегала, состоящий из четырех разножанровых новелл из жизни современного российского общества, ставящих социальные, этические и культурные проблемы нашего времени: «Мир крепежа», «Круговое движение», «Энергетический кризис» и «Возгорится пламя».

Новелла «Круговое движение» посвящена взяточничеству. В ней задействованы несколько героев, которые по очереди активируют механизм коррупционной системы. Первый герой – мужчина – едет в подпольную автомобильную мастерскую, чтобы купить документы для машины, для этого он дает взятку механику. Механику нужно получить паспорт без очереди и лишних бумаг, он дает взятку начальнику паспортного стола. Начальник паспортного стола хочет устроить дочку в университет, но она не проходит вступительные экзамены, и любящий отец предлагает взятку декану филологического факультета. Однако декан отказывается, что удивило меня как зрителя, ведь четко прослеживается тенденция получения взяток. Декан приходит домой и начинает плакать, он вынужден принять взятку у отца девушки, потому что мама декана лежит в больнице и ей требуется операция, а на эту операцию – определенная очередь, и поэтому нужно заплатить главному врачу, чтобы ускорить проведение операции. Цепь коррупционеров на этом не обрывается. Главный врач, как уже было сказано выше, принимает деньги у декана. С этими деньгами он отправляется в военкомат и дает

деньги подполковнику, благодаря которому сын главного врача не пойдет в армию. Подполковник едет на стройку нового жилого дома, чтобы дать следующую взятку: ему нужно оформить новую квартиру на себя и без взятки эту квартиру получить нереально. На этом цепь примеров обрывается, но зрителю все равно ясно, что это далеко не последний случай взяточничества, что таких случаев в нашей жизни немало и говорить о них можно бесконечно...

Попытки решения данной проблемы [взяточничество] предпринимаются, хотя и не всегда успешно, о чем свидетельствует пламенная речь президента страны в конце новеллы, который призывает «всех граждан бороться с коррупцией на всех этапах государственного правления и общественной жизни». Однако, слова лидера страны не дают положительного эффекта. Об этом свидетельствует заключительная сцена новеллы, где мы возвращаемся к первому герою, который забирает долгожданные документы на машину. И между героями происходит диалог, исходя из которого мы понимаем, что масштаб проблемы настолько велик и безграничен, что обычными методами борьбы здесь не обойтись. В противном случае мы не только не решим проблему, а лишь позволим ей «торжествовать».

Вот так в фильмах показана Госпожа Взятка как верная спутница и помощница русского человека. Они шагают рука об руку и этим самым раскрывают одну из важнейших бед российского общества. Эта проблема была всегда и подтверждением тому служат выбранные мною фильмы «Взятки гладки», о положении Российской империи в 19 веке и «Рассказы», о проблемах современного российского общества. Между двумя этими историями промежуток 200 лет, и мы видим, что как с коррупцией боролись, так и продолжаем бороться до сих пор. Ничего не меняется.

И как говорил великий русский революционер и писатель Александр Герцен: «Если бы в России строго выполнялись все законы и никто не брал взяток, жизнь в ней была бы совершенно невозможна» [1].

## Список литературы

- [1] Кончаловский А. Коррупция? ... Как это «по-русски». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.korrupt.ru> (дата обращения: 07.07.2013).

*E-mail:*

*Самсонова Ю. - ELeonteva@mail.khstu.ru*