



Электронное научное издание
«Ученые заметки ТОГУ»
2016, Том 7, № 3(2), С. 90 – 93

Свидетельство
Эл № ФС 77-39676 от 05.05.2010
[http://pnu.edu.ru/ru/ejournal/about/
ejournal@pnu.edu.ru](http://pnu.edu.ru/ru/ejournal/about/ejournal@pnu.edu.ru)

УДК 659.1:07

© 2016 г. **Ким Мин Ву,**
Мун Хивон

(Чангвонский государственный университет, Чангвон, Южная Корея)

Е. Ю. Потапчук, канд. культур. наук

(Тихоокеанский государственный университет, Хабаровск)

СРАВНИТЕЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ИСТОРИИ РУССКОГО И КОРЕЙСКОГО КИНЕМАТОГРАФА

В статье предпринята попытка сравнительно-исторического сопоставления эволюции российского и корейского кинематографа.

Ключевые слова: сравнительно-историческое изучение кинематографа, история российского киноискусства, история корейского кино.

Kim Ming Wu, Mun Hivon, E. Yu. Potapchuk A COMPARATIVE STUDY OF THE HISTORY OF RUSSIAN AND KOREAN CINEMA

The article attempts to comparative-historical comparison of the evolution of the Russian and Korean cinema.

Keywords: comparative-historical study of cinema, Russian cinema history, the history of Korean cinema.

При рассмотрении эволюции российского и корейского кино можно найти много общего, потому что истории этих двух стран немного похожи.

В 10-е гг. XX века в сеульских районах Мендон и Чунмуро в первых кинотеатрах показывали иностранные фильмы. В это время корейская интеллигенция, интересующаяся всем новым и заграничным, способствовала быстрому распространению кино.

После появления первой корейской кинодрамы кинопроизводство в Корее стало быстро развиваться. Кинодрама Кима До Сана «Борьба за справедливость» – это сочетание кино и спектакля. Игра актеров сопровождалась демонстрацией на заднике сцены заранее подготовленных проекций пейзажей. Премьера ленты состоялась в 1919 г. [2]. Хотя кинодрама «Борьба за справедливость (의리적 구토)» представляет собой несовершенную для киноискусства форму, но она заслужила признание, потому что была первым в Корее национальным фильмом. Жанр кинодрамы был популярен в Корее с 1919 до 1922 гг.

В период японской оккупации японские бизнесмены участвовали в производстве корейских фильмов. В большинстве из них сюжет состоял из классической народной песни (пхансори), элементов романа и «мыльной оперы».

В течение пяти лет после Корейской войны частная кинопромышленность не могла восстановиться, поэтому производству фильмов способствовали государственная администрация, армейские или милицейские организации. Главную роль в производстве фильмов играла кинокомпания «Дэхан», работавшая под влиянием бюро общественной информации США.

Вторую половину 1950-х гг. считают периодом возрождения корейского национального кинематографа: киноиндустрия была освобождена от всех налогов, зарубежные компании предоставили свои технологии и оборудование для производства фильмов. Только в 1959 г., например, их было снято более 100 [2].

С 1960 по 1963 гг. в Корее были популярны кинофильмы, сюжет которых содержит семейную историю. В драме Ю Хен Мока «Бесцельная пуля (오발탄)» 1961 г. с помощью глубокого фокуса, визуальных и слуховых эффектов прекрасно описывается безнадежная ситуация после Корейской войны.

Еще одним шедевром этого периода является кинофильм «Служанка (하녀)» (1961, автор – Ким Ки-Ен). Этот фильм показывает гротесковую ситуацию: в богатой и счастливой семье после появления девушки-служанки постоянно происходят ужасные дела и смерть.

После индустриализации и урбанизации в Корее произошло увеличение рабочего времени, широко распространилось телевидение, сформировалась досуговая индустрия. Из-за этих факторов в 1970-х гг. кинопромышленность Кореи потеряла свою конкурентоспособность. Кризис корейской киноиндустрии был вызван также ужесточением цензуры и контроля со стороны правительства, проявившихся в период политики «эпоха обновления». Фильмы о подростках – жанр, который существовал во второй половине 70-х гг. XX в., был в это время самым популярным.

Деспотизм и проблемы экономического развития остались в 1970-х гг. В 1980-е гг. произошло полное восстановление киноиндустрии в Корее. Но в это время новая власть, поддерживаемая военными, подавляла демократические процессы. Культура использовалась как средство управления людьми. В результате этого в Корее началась культурная политика «3S» – Sex, Screen, Sports (секс, экран, спорт). В июне 1987 г. борьба за демократию вспыхнула с новой силой. В связи с этим в Корее появились кинопроизведения, которые называются «открытые фильмы», «народные фильмы», «маленькие фильмы» и т.п. В них отразились процессы демократизации общества.

В 1980-х и 1990-х гг. корейской киноиндустрии приходится выживать в жесткой конкурентной борьбе с иностранными кинопроизводителями. Сотрудничество крупных корейских промышленных компаний (например, «Samsung») с кинодеятелями способствовало появлению новых качественных произведений кинематографа. Сейчас на процессы развития корейского кино оказывает влияние соперничество с голливудскими и японскими кинокорпорациями.

В России кино появилось в мае 1896 г. С 1908 г. оно бурно развивалось благодаря помощи государства. Режиссеры создали вполне конкурентоспособный жанровый кинематограф. Высокий уровень мастерства и актуальные темы способствовали развитию русского киноискусства.

Октябрьская революция повлияла на состояние не только кино, но и всех сфер искусства. Большевики подчеркнули важность политической пропаганды, поэтому на государственном уровне поддерживали развитие киноискусства и кинопромышленности. В. И. Ленин сказал: «Пока народ безграмотен, из всех искусств важнейшими для нас являются кино и цирк» [3, с. 579]. Согласно этому высказыванию советское киноискусство должно было служить просвещению народа и пропаганде коммунистической идеологии.

В 1920-е гг. молодое советское кино (Дзига Вертов, Л. Кулешов, В. Пудовкин, С. Эйзенштейн, А. Довженко, Я. Протазанов и др.) развивалось не в изоляции от остального мира, его достижения оказывали значительное влияние на мировое киноискусство [1]. Этот период в России называют «золотым временем» кино, потому что было открыто множество приемов и техник, а также сформулированы теории в сфере киноискусства, в том числе самая главная – теория монтажа С. М. Эйзенштейна [6].

В 1930–1940-е гг. начался сталинский период в истории российского кинематографа. В это время развитие советского киноискусства определяется партией и лично И. В. Сталиным. Теоретической основой становится учение о соцреализме – художественном стиле, в котором не допускается отрицательное изображение реальной жизни. «С одной стороны, в это время создаются значительные произведения экрана, а с другой – в искусстве начинает сказываться влияние культа личности» Сталина [2, с. 88]. Создатели киношедевров – братья Васильевы, М. Ромм, Ф. Эрмлер, С. Герасимов, Г. Александров, И. Пырьев и др. Во время Второй мировой войны создавались документальные и художественные фильмы, посвященные героической борьбе советского народа с врагом.

В период хрущевской «оттепели» тематический и жанровый спектр российского кино резко изменился, значительно расширились набор используемых стилистических и художественных приемов. Наступила новая эпоха в истории российского кино. Во второй половине XX в. в Советском Союзе не только увеличилось количество фильмов, но и улучшилось их качество в связи с появлением молодых талантливых режиссеров. Они изображали ужасы войны, применяя новые выразительные средства, с более гуманных точек зрения. Такими произведениями являются фильмы М. Калатозова «Летят журавли» (1957), С. Бондарчука «Судьба человека» (1959), Г. Чухрая «Баллада о солдате» (1959).

В период брежневского «застоя» фильмы, не соответствующие политике партии, либо вообще не выпускались, либо переживали значительные переделки. В это время мировое признание получил фильм В. Меньшова «Москва слезам не верит» (1979). В нем показываются чувства героини – советской женщины. Интерес к интимно-личной жизни героев, которые так хорошо изображены в этом фильме, являются общей характеристикой кино того времени. Среди знаковых режиссеров – А. Тарковский, В. Шукшин, Э. Рязанов, Н. Михалков и др.

Начало реформ, вызванных приходом к власти М. С. Горбачева, активизировали почти все сферы общественной деятельности в России. Смягчение цензуры, провозглашение свободы слова способствовали возвращению к зрителю около ста фильмов, демонстрация которых была ранее запрещена.

Но обнадеживающаяся ситуация в сфере кино скоро закончилась из-за распада СССР в 1991 г. Рыночная экономика, прекращение материальной помощи от государства в сфере производства фильмов вызвали резкое падение качества кинопродукции. Произошло уменьшение и количества выпускаемых фильмов [4].

Засилье иностранной кинопродукции на экранах российских кинотеатров в 1990-е гг. постепенно уничтожало традиции русского кино. Фильмы, производимые в Москве, сюжетно и структурно следуют голливудскому стилю. Но, тем не менее, некоторые режиссеры с большим трудом продолжают сохранять традиции российского кино (А. Учитель, А. Звягинцев, В. Хотиненко и др.).

Итак, хотя начальный период становления российского и корейского кино различается, в их истории много общего: они развивались в условиях отсутствия свободы творчества, а затем вынуждены были противостоять нашествию массовой культуры, отстаивая традиции национального киноискусства.

Список литературы

- [1] Баженова Л. М. Мировая художественная культура. XX век. Кино, театр, музыка / Л. М. Баженова, Л. М. Некрасова, Н. Н. Курчан, И. Б. Рубинштейн. СПб. : Питер, 2008. 432 с.
- [2] История корейского кино // Сайт «Кино ракурс». [Электронный ресурс]. Режим доступа : <http://kinorakurs.my1.ru/publ/1-1-0-113> (дата обращения 11.03.2016).
- [3] Ленин В. И. Полное собрание сочинений / В. И. Ленин. 5-е изд. М. : Политиздат, 1964. Т.44. 725 с.
- [4] Федоров А. В. Российское кино: очень краткая история / А. В. Федоров. // Сайт Кинотеатр.ru. [Электронный ресурс]. Режим доступа : <http://kino-teatr.ru/kino/art/kino/175/> (дата обращения 11.03.2016).

E-mail:

Потапчук Е.Ю. – epotapchuk@mail.ru