

Министерство образования и науки РФ

Федеральное государственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет»

**Е.С. Бабкина**

**Русский язык и культура речи:  
подготовка к ФЭПО**

**учебно-методическое пособие**

Комсомольск-на-Амуре  
2011

УДК 808.2:82.085(07)  
ББК 81.2 Рус.  
Б 126

Рецензенты:

*Кафедра связей с общественностью Хабаровской государственной академии экономики и права (составитель рецензии – кандидат филологических наук, доцент Чернораева Т.Н.).*

*Кандидат филологических наук, доцент кафедры русской филологии Тихоокеанского государственного университета Семёнова И.В.*

**Бабкина Е.С.**

Русский язык и культура речи: подготовка к ФЭПО: учебно-методическое пособие / Е.С. Бабкина – Комсомольск-на-Амуре: Изд-во АмГПГУ, 2011. – 67 с.

ISBN 978-5-85094-446-9

В учебно-методическом пособии представлены практические задания и контрольные материалы, необходимые для успешной сдачи Федерального экзамена в сфере профессионального образования по дисциплине «Русский язык и культура речи». Предназначено для студентов нефилологических специальностей высших учебных заведений.

© Бабкина Е. С., 2011

© Издательство АмГПГУ,  
2011

ISBN 978-5-85094-446-9

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение .....	4 – 5
Раздел 1. СТИЛИСТИКА.....	6 – 15
Раздел 2. РИТОРИКА.....	16 – 23
Раздел 3. ДЕЛОВОЙ РУССКИЙ ЯЗЫК.....	24 – 27
Раздел 4. КУЛЬТУРА РЕЧИ.....	28 – 47
Итоговая контрольная работа.....	48 – 56
Словарь лингвистических терминов.....	57 – 64
Библиографический список.....	65 – 67

## ВВЕДЕНИЕ

Создание данного учебно-методического пособия было продиктовано введением Федерального экзамена в сфере профессионального образования как обязательного компонента проверки знаний и умений учащихся высших учебных заведений по изучаемой дисциплине. Дисциплина «Русский язык и культура речи» является частью гуманитарного блока дисциплин и предусматривается для изучения всеми Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования. Она продолжает работу по формированию грамотной речи, начатой в школе, и направлена на совершенствование коммуникативной компетентности студента и будущего специалиста.

Целью ФЭПО является формирование единых требований к оценке качества подготовки специалистов. Эксперимент реализуется в режиме Интернет-тестирования на основе единых измерительных материалов по единой технологии сбора и обработки результатов тестирования. Основной задачей эксперимента является оценка соответствия результатов обучения студентов требованиям Государственных образовательных стандартов.

В соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования в области русского языка и культуры речи студенты должны знать содержание следующих вопросов:

- Понятие «языковая норма», роль языковой нормы в становлении и функционировании русского литературного языка.
- Характеристики устной и письменной разновидности русского литературного языка.
- Определение понятия «культура речи».
- Основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения.
- Функциональные стили современного русского языка. Характер взаимодействия функциональных стилей.
- Научный стиль. Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи. Речевые нормы учебной и научной сфер деятельности.
- Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие. Языковые формулы официальных документов. Приемы унификации языка служебных документов. Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи. Язык и стиль распорядительных документов. Язык и стиль коммерческой корреспонденции. Язык и стиль инструктивно-методических документов. Реклама в деловой речи. Правила оформления документов. Речевой этикет в документе.
- Публицистический стиль. Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле. Особенности устной публичной речи. Оратор и его аудитория. Основные виды

аргументов. Подготовка речи, выбор темы, цель речи, поиск материала, развертывание и завершение речи. Основные приемы поиска материала и виды вспомогательных материалов. Словесное оформление публичного выступления. Понятность, информативность и выразительность публичной речи.

- Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка. Условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов.
- Речевое взаимодействие. Основные единицы общения.
- Нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи.

В результате изучения дисциплины «Русский язык и культура речи» студенты должны приобрести следующие умения:

- Ориентироваться в основной терминологии.
- Различать виды норм литературного языка.
- Строить свою речь в соответствии со знаниями о стилях речи и изобразительно-выразительных средствах языка.
- Выявлять, объяснять и исправлять речевые ошибки.
- Выполнять различные виды работ с текстом.
- Иллюстрировать нормативное употребление элементов языка примерами из собственной языковой практики.
- Работать с различными типами словарей.

Система упражнений данного учебно-методического пособия по форме и содержанию соответствует заданиям, составляющим ФЭПО. В основу предлагаемого пособия положена методика освоения дидактических единиц, необходимых для успешного изучения дисциплины «Русский язык и культура речи»: «Стилистика», «Риторика», «Деловой русский язык», «Культура речи».

Содержание учебно-методического пособия «Русский язык и культура речи. Подготовка к ФЭПО» соответствует современному уровню состояния лингвистической науки. Материалы практических заданий даны с учетом принципов научной достоверности, репрезентативности, вариативности содержания, системности и сбалансированности знаний, возрастающей трудности заданий итогового тестового контроля.

Предлагаемые в учебно-методическом пособии материалы способствуют систематизации и обобщению сведений о русском языке как языковой системе, совершенствуют полученные в средней школе знания, умения и навыки по русскому языку, развивают языковую личность будущего специалиста.

## РАЗДЕЛ 1. СТИЛИСТИКА

*Достоинство стиля заключается в ясности.*

*Аристотель*

### Общие вопросы стилистики

#### 1. Определите стиль фрагментов текста.

1). Центральное положение жанра в мире художественного текста обуславливает особое внимание к этой категории. Разработка теории жанра началась в период античности, прошла многовековой и сложный путь формирования и до сих пор не закончила свое окончательное оформление. В мировом искусстве сложилась определенная система жанров, разработку которой содержат труды Аристотеля, Н. Буало, Г. Ф. Гегеля, В. Г. Белинского, которые не утратили своей ценности и по сей день, поскольку представили общий, универсальный комплекс жанров литературы.

2). Работа Минздравсоцразвития часто оказывалась антинациональной. Когда мы встречались с президентом, он нас поддержал в том, что надо спасти первичное звено в медицине, иначе все рухнет. Не хватает сестер, врачей. Президентом было принято правильное решение: поднять заработную плату. Выделил деньги. Но в Минздравсоцразвития распорядились по-своему. В результате такой раздразой устроили... (Л. Рошаль).

3). В соответствии с требованиями, содержащимися в статье 30 Федерального закона Банка России № 395-1 от 02 декабря 1990 года «О банках и банковской деятельности», и порядком расчета, изложенным в Указании Банка России № 2008-У от 12 июня 2008 года «О порядке расчета и доведения до заемщика – физического лица полной стоимости кредита», размер рассчитанной полной стоимости кредита по Кредитному договору КД Ф 96000/08 – 034КЖ / Д000 от 03.07. 2008 года составляет 21, 4 (двадцать одна целая четыре десятых) процента годовых.

4). Солнце уже снижалось над Лысой Горой, и была эта гора оцеплена двойным оцеплением. Та кавалерийская ала, что перерезала путь прокуратору около полудня, рысью вышла к Хевронским воротам города. Путь для нее уже был приготовлен. Пехотинцы каппадокийской когорты отдавили в стороны скопища людей, мулов и верблюдов, и ала, рыся и поднимая до неба белые столбы пыли, вышла на перекресток, где сходились две дороги: южная, ведущая в Вифлеем, и северо-западная – в Яффу.

5) Так вот как! Наконец вот что вышло, а я, право, совсем и предполагать не мог, чтобы оно было так... Вот такое уж, точно, никак неожиданное, того... этого бы никак... Этакое-то обстоятельство!

**2. Проанализируйте предложения на предмет взаимодействия в них средств разных функциональных стилей. Насколько уместно их использование?**

1. Вот и сейчас, в морозные, студеные дни, фермеры вершат свое благородное дело.

2. Наконец наступила долгожданная весна, на улицах проводятся весенние работы, производится подрезка зеленых насаждений.

3. Из детских садов стали поступать сигналы о том, что эти очаги воспитания подрастающего поколения подвергаются набегам со стороны любителей спиртного.

4. Мы усекли все указания и подключились к работе, начав перестраивать ее в том направлении, в котором рекомендовалось министерством.

5. Перед нами возникал даже такой вопрос: на глянец или мат клеить пленку?

6. В летний период времени можно нередко видеть, как сторож Кузьмич распекает нарушителей порядка, протаптывающих тропинки на газонах и портящих зеленые насаждения.

## **Научный стиль**

**1. Прочитайте текст. Какие особенности научного стиля и характерные ошибки пародирует автор?**

### **Как писать научные статьи**

Прежде чем начать об этом разговор, остановимся на том, С ЧЕГО ВООБЩЕ НАЧИНАТЬ. Начинать надо с главного. Многие авторы, особенно начинающие, страдают болезнью раскочки, начинают вяло, с неважного, второстепенного, долго разгоняются, тянут резину, боятся сразу взять быка за рога, сразу ввести в курс дела и вводят в него медленно, постепенно, что, конечно, утомляет читателя. Иногда на вводную часть уходит целый абзац.

Читателя утомляют и бесконечные ПЕРЕЧИСЛЕНИЯ фамилий, имен, отчеств, стран, городов, деревень, лесов, морей, полей и рек, озер, пойм, дамб, каналов, заливов и лиманов, а также арыков, айсбергов, оазисов, водопадов, водопроводов, керогазов, козерогов, кристаллических решеток и т. д. Перечислять можно до бесконечности. Но размер данной статьи не

позволяет это сделать. А потому перейдем к другой распространенной ошибке – ЗЛОУПОТРЕБЛЕНИЮ ЦИТАТАМИ.

«Следует больше видеть самому, чем повторять чужие слова». (10) Эти замечательные слова принадлежат Пихтенбергу. Гельвеций в этой связи заметил: «Немногие авторы мыслят самостоятельно». Поэтому не увлекайтесь цитатами. «Учеными глупцами» называл цитатчиков Лев Толстой. В подкрепление этой мысли не побоюсь привести цитату из латинского: «Цитатум минимум» (цитируйте только в случае необходимости).

Избегайте КРАСИВЫХ СРАВНЕНИЙ. Красивое, но ненужное сравнение подобно бриллиантовому колье на груди бородавчатой жабы, которую из серебристого тумана выносит гнусная макака.

Теперь спросим, что такое РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС? Когда он ставится? И так ли необходим?

К скучному тексту также может привлечь внимание ИНВЕРСИЯ. Неправильный в предложении слов порядок – вот что инверсия значит такое.

Избегайте БАНАЛЬНОСТЕЙ. Пишите хорошо, оригинально.

ОРИГИНАЛЬНО то, что не банально. Если бы все вокруг было оригинально, писать банально было бы оригинально, а писать оригинально – банально. Однако, чем больше вокруг оригинального, тем оригинальней банальное. Неправда ли, сказано оригинально?

НЕ ПОВТОРЯЙТЕСЬ. Не высказывайте одну и ту же мысль дважды. Дважды высказанная мысль – есть повторение сказанного. Поэтому не повторяйте сказанное дважды. Дважды сказанное – это фактически повторение уже дважды высказанного.

Избегайте БОЛЬШОГО ЧИСЛА ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ на одной странице: одно, два числительных – куда ни шло; но три, четыре – уже много; пять, шесть, семь – очень много; восемь – предел; максимум – девять, хотя можно и десять; если нужно – пятнадцать; но не больше сорока.

БУДЬТЕ КРАТКИМИ, НЕ УДЛИНЯЙТЕ НЕПОМЕРНО ФРАЗУ, загромождая ее ПРИЧАСТНЫМ ОБОРОТОМ, стоящим вдобавок перед ПРИЧАСТНЫМ, которое лучше, однако, ПРИДАТОЧНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ, ибо не увеличивает, не расширяет и не нагнетает количества ГЛАГОЛОВ, различных необязательных и лишних ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ, СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ, стоящих уже непонятно в каком падежу, из чего ясно, что крайне много появляется не только наречий, но также и СОЮЗОВ, опять-таки каких-либо-кое-нибудь ЧАСТИЦ, СКОБОК, усложняющих (затемняющих) мысль, ЗАПЯТЫХ, ТОЧЕК С ЗАПЯТОЙ; МНОГОТОЧИЙ... прочих знаков препинания, в том числе – ТИРЕ, если к тому же слог изобилует ложными АЛЛИТЕРАЦИЯМИ, иллюстрирующими лишь иллюзорность любви к слову, и ненужными и натужными РИФМАМИ-шрифмами, потому что В КОНЦЕ ФРАЗЫ УЖЕ ЗАБЫВАЕШЬ ТО, О ЧЕМ ГОВОРИЛОСЬ В ЕЕ НАЧАЛЕ.

Готовя статью к публикации, НЕ ЛЬСТИТЕ РЕДАКТОРАМ. Редактора талантливы, умны и не нуждаются в ваших похвалах.

**ЗАКАНЧИВАТЬ** статью ни в коем случае нельзя категорически. Никогда, никого и ни в чем не поучайте! Запомните это раз и навсегда!

К. Мелихан.

**2. Определите, какие из перечисленных языковых особенностей присущи научному стилю речи.**

Обобщенность, стереотипность, наличие общественно-политической лексики и фразеологии, отвлеченность изложения, наличие сложных синтаксических конструкций, инверсия.

**3. В каком ряду перечислены жанры научного стиля речи?**

1. Гарантийное письмо, доверенность, резюме, служебная записка, контракт.
2. Аннотация, монография, дипломная работа, пособие, патент.
3. Фельетон, репортаж, рассказ, очерк, информационное сообщение.

**4. Прочитайте текст. Укажите признаки научной речи в тексте. Определите жанр. Обозначьте основную мысль текста. Составьте сложный план текста и аннотацию.**

## ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭНЕРГИИ СОЛНЦА

В настоящее время перед учеными стоит проблема освоения таких источников энергии, которые помогут сократить использование природного топлива (нефти, газа, угля). Ученые считают, что перспективными являются атомная термоядерная и солнечная энергия. Возможность использования энергии Солнца изучают ученые разных стран.

Солнце – мощный источник энергии. Например, известно, что в солнечном излучении, падающем в Средней Азии на 70 кв. км территории за 1 год, содержится столько энергии, сколько в 600 миллионах тонн нефти. В целом планета Земля получает от Солнца за 1 год в 10 раз больше энергии, по сравнению с той, которая заключена во всех видах ископаемого топлива, имеющегося на Земле. Солнце не только мощный, но и экологически чистый источник энергии, т. к. при его использовании нет никаких вредных выбросов, не происходит дополнительного нагрева Земли.

Можно выделить четыре основных направления использования солнечной энергии: теплотехническое, фотоэлектрическое, биологическое и химическое.

Первое из направлений – теплотехническое – самое простое. Оно основано на нагревании солнечными лучами в специальных устройствах каких-либо веществ-теплоносителей, например, воды. При этом нагревание теплоносителей может осуществляться обычными или

сконцентрированными солнечными лучами. Этот способ уже используют во многих странах. Например, его применяют не только для получения горячей воды и для обогрева зданий зимой, но и для опреснения воды. В настоящее время проектируются и создаются даже солнечные электростанции.

Хотя коэффициент полезного действия (КПД) преобразования излучения Солнца в тепловую энергию достаточно велик (даже в простых коллекторах в полдень он достигает 50-70 %), но при последующем превращении тепловой энергии в электрическую или механическую он уменьшается иногда в 20 раз. Поэтому перед учеными стоит задача поиска новых путей преобразования световой энергии Солнца, более эффективных по сравнению с теплотехническими методами.

Второе направление – фотоэлектрическое. Оно связано с открытиями в физике и химии полупроводников. На основе полупроводников созданы фотоэлектрические преобразователи солнечной энергии – солнечные батареи. Такие батареи уже используются, например, на космических кораблях (эти батареи собирают солнечные лучи и фокусируют их на фотоэлектрические преобразователи). КПД солнечных батарей очень высок, а в лабораторных условиях достигнуты и более высокие результаты. Однако широкое использование фотоэлектрических преобразователей солнечной энергии пока затруднено из-за высокой стоимости полупроводников и технологии их производства.

В настоящее время изучаются и биологические методы преобразования солнечной энергии. Известно, что с помощью фотосинтеза растения превращают световую энергию в химическую. Возникает вопрос, можно ли использовать это способ для преобразования световой энергии Солнца. В последние годы ученые не только более детально (тщательно) исследуют механизм фотосинтеза, но и разрабатывают методы практического использования работ в роли биологических преобразователей солнечной энергии. В некоторых странах уже начали выращивать специальные растения для переработки их в жидкое и газообразное топливо (метанол, этанол, метан). В будущем благодаря таким растениям можно будет уменьшить использование обычного органического топлива.

Другим перспективным направлением использования солнечной энергии в будущем является химическое направление. Примером может служить использование солнечной энергии для разложения воды на водород и кислород. Получаемый в результате этой реакции водород можно использовать для производства экологически чистого топлива. Кроме того, водород, получаемый при разложении воды, может служить аккумулятором энергии. Такие аккумуляторы необходимы, т. к. поток солнечной энергии, падающий на Землю, непостоянен в течение суток.

Прямой химический метод получения водорода из воды под воздействием солнечного света гораздо дешевле, чем электролитический метод. Однако видимая часть солнечного излучения практически не разлагает воду (это свойство солнечного излучения и сохраняет воду на Земле). Чтобы разложить воду при помощи видимой части солнечного

излучения, нужны специальные катализаторы. Ученые проводят исследования в этом направлении и уже получили первые результаты.

Как видим, использование солнечной энергии перспективно, не связано с большими трудностями. Исследования, проведенные учеными разных стран, доказали, что эффективность использования солнечной энергии можно значительно увеличить уже сегодня. Возможно, в будущем ученые найдут новые способы использования солнечной энергии, но несомненно, что в будущем Солнце будет одним из основных источников энергии на Земле.

## Официально-деловой стиль

### 1. Прочитайте фрагмент повести И. Ильфа и Е. Петрова «Золотой теленок». Какие характерные особенности официально-делового стиля доводятся авторами до абсурда?

Начальник «Геркулеса» давно уже не подписывал бумаг собственноручно. В случае надобности он вынимал из жилетного кармана печатку и, любовно дохнув на нее, оттискивал против своего титула сиреневое факсимиле. Этот трудовой процесс очень ему нравился и даже натолкнул на мысль, что некоторые наиболее употребительные резолюции не худо бы тоже перенести на резину.

Так появились на свет первые каучуковые изречения:

«Не возражаю. Польшаев».

«Согласен. Польшаев».

«Прекрасная мысль. Польшаев».

«Провести в жизнь. Польшаев».

Проверив новое приспособление на практике, начальник «Геркулеса» пришел к выводу, что оно значительно упрощает его труд и нуждается в дальнейшем поощрении и развитии. Вскоре была пущена в работу новая партия резины. На этот раз резолюции были многословнее:

«Объявить выговор в приказе. Польшаев».

«Поставить на вид. Польшаев».

«Бросить на периферию. Польшаев».

«Уволить без выходного пособия. Польшаев».

Борьба, которую начальник «Геркулеса» вел с коммунотделом из-за помещения, вдохновила его на новые стандартные тексты:

«Я коммунотделу не подчинен. Польшаев».

«Что они там, с ума посходили? Польшаев».

«Не мешайте работать. Польшаев».

«Я вам не ночной сторож. Польшаев».

«Гостиница принадлежит нам – и точка. Польшаев».

«Знаю я ваши штуки. Польшаев».

«И кроватей не дам, и умывальников. Польшаев».

Эта серия была заказана в трех комплектах. Борьба предвиделась длительная, и проницательный начальник не без оснований опасался, что с одним комплектом он не обернется.

Затем был заказан набор резолюций для внутригеркулесовских нужд.

«Спросите у Серны Михайловны. Полыхаев».

«Не морочьте мне голову. Полыхаев».

«Тише едешь – дальше будешь. Полыхаев».

«А ну вас всех! Полыхаев».

Творческая мысль начальника не ограничилась, конечно, исключительно административной стороной дела. Как человек широких взглядов, он не мог обойти вопросов текущей политики. И он заказал прекрасный универсальный штамп, над текстом которого трудился несколько дней. Это была дивная резиновая мысль, которую Полыхаев мог приспособить к любому случаю жизни. Помимо того, что она давала возможность немедленно откликаться на события, она также освобождала его от необходимости каждый раз мучительно думать. Штамп был построен так удобно, что достаточно было лишь заполнить оставленный в нем промежуток, чтобы получилась злободневная резолюция:

*В ответ на .....*

*мы, геркулесовцы, как один человек, ответим:*

- а) повышением качества служебной переписки,*
- б) увеличением производительности труда,*
- в) усилением борьбы с бюрократизмом, волокитой, кумовством и подхалимством,*
- г) уничтожением прогулов и именин,*
- д) уменьшением накладных расходов на календари и портреты,*
- е) общим ростом профсоюзной активности,*
- ж) отказом от празднования рождества, пасхи, троицы, благовещения, крещения, курбан-байрама, йом-кипура, рамазана, пурима и других религиозных праздников,*
- з) беспощадной борьбой с головопятизмом, хулиганством, пьянством, обезличкой, бесхребетностью и переверзевищиной,*
- и) поголовным вступлением в ряды общества «Долой рутину с оперных подмостков!»,*
- к) поголовным переходом на сою,*
- л) поголовным переводом делопроизводства на латинский алфавит, а также всем, что потребуется впредь.*

Пунктирный промежуток Полыхаев заполнял лично, по мере надобности, сообразуясь с требованиями текущего момента.

Постепенно Полыхаев разохотился и стал все чаще и чаще пускать в ход свою универсальную резолюцию. Дошло до того, что он отвечал ею на выпады, происки, вылазки и бесчинства собственных сотрудников.

Например: «В ответ на наглое бесчинство бухгалтера Кукушкинда, потребовавшего уплаты ему сверхурочных, ответим...». Или: «В ответ на

мерзкие происки и подлые выпады сотрудника Борисохлебского, попросившего внеочередной отпуск, ответим...» – и так далее. <...>

И только отчитав таким образом Кукушкинда и Борисохлебского, начальник пускал в дело коротенькую резинку: «Поставить на вид. Полыхаев», или «Бросить на периферию. Полыхаев».

При первом знакомстве с резиновой резолюцией отдельные геркулесовцы опечалились. Их пугало обилие ее пунктов. В особенности смущал пункт о латинском алфавите и о поголовном вступлении в общество «Долой рутину с оперных подмостков!». Однако все обернулось мирно. Скумбриевич, правда, размахнулся и организовал, кроме названного общества, еще и кружок «Долой “Хованщину”!», но этим все дело и ограничилось.

И. Ильф, Е. Петров «Золотой теленок».

## **2. Определите, какие из перечисленных языковых особенностей присущи официально-деловому стилю речи.**

Использование речевых стереотипов и клише, отсутствие эмоционально-экспрессивных речевых средств, метафоричность и образность языковых единиц, стереотипность, стандартное расположение материала и обязательность формы, использование внелексических средств (интонация, паузы, темп речи, ритм, фразовое и эмоционально-выразительное ударение).

## **3. В каком ряду все языковые формулы выражают отказ?**

1. Гарантируем, что...; доведу до вашего сведения, что...;

2. К сожалению, удовлетворить Вашу просьбу не представляется возможным; мы не можем предоставить интересующую Вас информацию, так как...; организация не имеет возможности выполнить данную задачу из-за отсутствия... .

3. Сообщаем, что...; просим Вас принять заказ на...; безопасность гарантируется.

## **Публицистический стиль**

**1. Проанализируйте структуру рассуждения. Определите вид ораторской речи (развлекательная, информативная, воодушевляющая, приветственная, убеждающая или агитационная). Составьте план рассуждения. Определите тип каждого аргумента (факт, мнение, определение понятия, умозаключение) и метод изложения материала (индуктивный, дедуктивный, аналогии, концентрический, ступенчатый**

**или исторический). Выявите средства привлечения и удержания внимания, средства речевой выразительности.**

Пешеходов надо любить.

Пешеходы составляют большую часть человечества. Мало того – лучшую его часть. Пешеходы создали мир. Это они построили города, возвели многоэтажные здания, провели канализацию и водопровод, замостили улицы и осветили их электрическими лампами. Это они распространили культуру по всему свету, изобрели книгопечатание, выдумали порох, перебросили мосты через реки, расшифровали египетские иероглифы, ввели в употребление безопасную бритву, уничтожили торговлю рабами и установили, что из бобов сои можно изготовить сто четырнадцать вкусных блюд.

И когда все было готово, когда родная планета приняла сравнительно благоустроенный вид, появились автомобилисты.

Надо отметить, что автомобиль тоже был изобретен пешеходами. Но автомобилисты об этом как-то сразу забыли. Кротких и умных пешеходов стали давить. Улицы, созданные пешеходами, перешли во власть автомобилистов. Мостовые стали вдвое шире, тротуары сузились до размера табачной бандероли. И пешеходы стали испуганно жаться к стенам домов.

В большом городе пешеходы ведут мученическую жизнь. Для них ввели некое транспортное гетто. Им разрешается переходить улицу только на перекрестках, то есть именно там, где движение сильнее всего и где волосок, на котором висит жизнь пешехода, легче всего оборвать.

В нашей обширной стране обыкновенный автомобиль, предназначенный, по мысли пешеходов, для мирной перевозки людей и грузов, принял грозные очертания братоубийственного снаряда. Он выводит из строя целые шеренги членов профсоюзов и их семей. Если пешеходу иной раз удастся выпорхнуть из-под серебристого носа машины – его штрафует милиция за нарушение правил уличного катехизиса.

И вообще авторитет пешеходов сильно пошатнулся. Они, давшие миру таких замечательных людей, как Гораций, Бойль, Мариотт, Лобачевский, Гуттенберг и Анатолий Франс, принуждены теперь кривляться самым пошлым образом, чтобы только напомнить о своем существовании. Боже, боже, которого в сущности нет, до чего ты, которого на самом деле-то и нет, довел пешехода!

Вот идет он из Владивостока в Москву по сибирскому тракту, держа в одной руке знамя с надписью: «Перестроим быт текстильщиков» и перекинув через плечо палку, на конце которой болтаются резервные сандалии «Дядя Ваня» и жестяной чайник без крышки. Это советский пешеход-физкультурник, который вышел из Владивостока юношей и на склоне лет у самой Москвы будет задавлен тяжелым автокаром, номер которого так и не сумеют заметить.

Или другой, европейский могикан пешеходного движения. Он идет пешком вокруг света, катя перед собой бочку. Он охотно пошел бы так, без

бочки; но тогда никто не заметит, что он действительно пешеход дальнего следования, и про него не напишут в газетах. Приходится всю жизнь толкать перед собой проклятую тару, на которой к тому же (позор, позор!) выведена большая желтая надпись, восхваляющая непревзойденные качества автомобильного масла «Грезы шофера».

Так деградировал пешеход.

И только в маленьких русских городах пешехода еще уважают и любят. Там он еще является хозяином улиц, беззаботно бродит по мостовой и пересекает ее самым замысловатым образом в любом направлении.

И. Ильф, Е. Петров «Золотой теленок».

## **2. В каком ряду все жанры относятся к публицистическому стилю?**

1. Рецензия, репортаж, хроника, интервью, статья, фельетон.
2. Дискуссионное выступление, лекция, анекдот, очерк.
3. Аннотация, доверенность, монография, заявление.

## **3. Определите, какие из перечисленных языковых особенностей присущи публицистическому стилю речи.**

Лаконичность изложения при информативной насыщенности, отбор языковых средств с установкой на их доходчивость, наличие штампов и клише, использование общественно-политической лексики и фразеологии, разнородность лексического состава.

## **4. Определите жанровую принадлежность текстовых фрагментов.**

1. В зал входят главы и члены советской, английской и французской делегаций. Историческое заседание начинается. Оно очень недолго продолжалось, немного людей присутствуют в зале, немного слов произносится. Но за ними долгие годы войны.

В зал входят немецкие генералы. Впереди – генерал-фельдмаршал Кейтель.

На его лице багровые пятна, глаза слезятся. Он садится за стол и подписывает акт о капитуляции. Кейтель подписывает все экземпляры акта. Это длится несколько минут, и все молчат, только трещат киноаппараты.

2. Они прямо-таки вспылали любовью к спорту. Но в спорте им больше понравилось не содержание, а форма: костюмы гарусно-шерстяные, иссиня-темные, желательны с белой окаемочкой.

3. Заведующая загсом по своей рассеянности поставила в паспортах не тот штамп, и Николай с Татьяной, формально даже не вступив в брак, оказались уже разведенными. Словом, брак получился с браком.

## РАЗДЕЛ 2. РИТОРИКА

*И в древности, и в новейшее время ораторство было одним из сильнейших рычагов культуры... В сущности ведь для интеллигентного человека дурно говорить должно бы считаться таким же неприличием, как не уметь читать и писать, и в деле образования и воспитания – обучение красноречию следовало бы считать неизбежным.*

*А. П. Чехов*

**1. Прочитайте высказывание М. М. Бахтина. Определите, в чем заключается сущность «теории речевого поступка».**

«В каждую эпоху развития литературного языка задают тон определенные речевые жанры (*типичные формы высказывания*), причем не только вторичные (литературные, публицистические, научные), но и первичные (определенные типы устного диалога – салонного, фамильярного, кружкового, семейно-бытового, общественно-политического, философского и др.)».

**2. Опираясь на высказывание М. М. Бахтина о том, что диалог (*взаимодействие по крайней мере двух высказываний*) является реальной единицей языка-речи, конструктивной основой мысли, раскройте содержание предложенных понятий.**

1. Коммуникативная заинтересованность;
2. солидарность участников общения;
3. поиск согласия;
4. активная роль Другого;
5. игровая ситуация общения.

**3. Назовите логический закон по его определению.**

1. Каждая мысль в процессе рассуждения должна иметь одно и то же определение, устойчивое содержание.

2. Две противоположные мысли об одном и том же предмете, взятом в одно и то же время, в одном и том же отношении, не могут быть одновременно истинными.

3. Из двух противоречащих суждений одно должно быть истинным, другое ложным, а третьего не дано.

4. Любая мысль должна быть обоснована другими мыслями, истинность которых доказана ранее.

**4. Этика речевого общения предполагает соблюдение правил должного речевого поведения, основанных на нормах морали и национально-культурных традициях. Отметьте индексом «О» официальные этикетные формулы, а индексом «Н» – неофициальные. Определите, какими факторами определяется выбор той или иной этикетной формулы?**

- Позвольте обратить Ваше внимание на следующее...
- Благодарю за внимание, мне было очень приятно выступить перед вами.
- Не мог бы ты сейчас сходить в магазин?
- Благодарю всех за хорошую работу.
- Привет!
- Уважаемые дамы и господа! Разрешите предоставить вашему вниманию доклад на тему...
- Анечка, зайчик, поможешь мне?

**5. Отметьте случаи соблюдения и несоблюдения принципов кооперации, вежливости и других принципов организации общения. Какие задачи решаются при этом?**

1. Свет, и так слабый в спальне, и вовсе начал меркнуть в глазах Степы. «Вот как, оказывается, сходят с ума!» – подумал он и ухватился за притолоку.

– Я вижу, вы немного удивлены, дрожайший Степан Богданович? – осведомился Воланд у лязгающего зубами Степы, – а между тем удивляться нечему. Это моя свита.

Тут кот выпил водки, и Степина рука поползла по притолоке вниз.

– И свита эта требует места, – продолжал Воланд, – так что кое-кто из нас здесь лишний в квартире. И мне кажется, что этот лишний – именно вы!

– Они, они! – козлиным голосом запел длинный клетчатый, во множественном числе говоря о Степе, – вообще они в последнее время жутко свинячат. Пьянствуют, вступают в связи с женщинами, используя свое положение, ни черта не делают, да и делать ничего не могут, потому что ничего не смыслят в том, что им поручено. Начальству втирают очки! (М. Булгаков «Мастер и Маргарита»).

2. Я проявил вежливую настойчивость и изъявил желание поступить наперекор Гезу.

– Как вам будет угодно, сказал Гез. Я остаюсь при своем, о чем говорил.

– Не спорю. – Мое дружелюбное оживление прошло, сменяясь досадой.

– Проиграв дело в одной инстанции, следует обратиться к другой.

Сознаюсь, я сказал лишне, но не раскаялся в том: поведение Геза мне очень не нравилось (А. Грин «Бегущая по волнам»).

3. – Я не виноват! – запищал Лоханкин, вырываясь из рук бывшего князя, а ныне трудящегося Востока.

– Все не виноваты! – бормотал Никита Пряхин, придерживая трепещущего жильца.

– Я же ничего такого не сделал.

– Все ничего такого не сделали.

– У меня душевная депрессия.

– У всех душевная.

– Вы не смеете меня трогать. Я малокровный.

– Все, все малокровные.

– От меня жена ушла! – надрывался Васиссуалий.

– У всех жена ушла, – отвечал Никита Пряхин.

– Давай, давай, Никитушко! – хлопотливо молвил камергер Митрич, вынося к свету мокрые, блестящие розги. – За разговорами до свету не справимся (И. Ильф, Е. Петров «Золотой теленок»).

4. – Что нужно?

– Точно ты не знаешь, болван, – сквозь зубы сказал Соколович, самоуверенно проходя мимо него и кладя ему в руку серебряный полтинник.

Нянчук хотел было обидеться и сказать: «От такого же слышу», но ощутил в руке деньги <...> и только нахмурился (И. Бунин «Петлистые уши»).

5. – Ну, а что же ваша картина, она очень интересует меня, – прибавила она. – Если бы не моя немощь, я давно бы была у вас.

– Я совсем оставил ее, – сухо отвечал Нехлюдов, которому нынче неправдивость ее лести была так же очевидна, как и скрываемая ею старость. Он никак не мог настроить себя, чтобы быть любезным.

– Напрасно! Вы не знаете, мне сказал сам Репин, что у него положительный талант, – сказала она, обращаясь к Колосову.

«Как ей не совестно так врать», – хмурясь, думал Нехлюдов (Л. Толстой «Воскресенье»).

6. – А скажите, почему Маргарита вас называет мастером? – спросил Воланд.

Тот усмехнулся и сказал:

– Это простительная слабость. Она слишком высокого мнения о том романе, который я написал (М. Булгаков «Мастер и Маргарита»).

7. Великий комбинатор молча положил папку и, медленно развязывая ее ботиночные тесемки, продолжал:

– Только давайте условимся. Никаких эксцессов! Вы не должны меня душить, не должны выбрасываться из окна и, самое главное, не умирайте от удара. Если вы вздумаете тут же скоропостижно скончаться, то поставите меня этим в глупое положение. Погибнет плод длительного добросовестного труда. В общем, давайте потолкуем. Уже не секрет, что вы меня не любите. Никогда я не добьюсь того, что Коля Остен-Бакен добился от Инги Зайонц, подруги моего детства. Поэтому я не стану вздыхать напрасно, не стану

хватать вас за талию. Считайте серенаду законченной. Утихли балалайки, гусли и позолоченные арфы. Я пришел а вам как юридическое лицо к юридическому лицу. Вот пачка весом в три-четыре кило. Она продается и стоит миллион рублей, тот самый миллион, который вы из жадности не хотите мне подарить. Купите!

Корейко склонился над столом и прочел на папке: «Дело Александра Ивановича Корейко. Начато 25 июня 1930 г. Окончено 10 августа 1930 г.» (И. Ильф, Е. Петров «Золотой теленок»).

8. <...> Итак, третий вопрос. Касается этого, как его... Иуды из Кириафа.

Тут гость и послал прокуратору свой взгляд и тотчас, как полагается, угасил его.

– Говорят, что он, – понижая голос, продолжал прокуратор, – деньги будто бы получил за то, что так радушно принял у себя этого безумного философа.

– Получит, – тихонько поправил Пилата начальник тайной службы. – А велика ли сумма?

– Этого никто не может знать, игемон.

– Даже вы? – своим изумлением выражая комплимент, сказал игемон.

– Увы, даже я, – спокойно ответил гость <...> (М. Булгаков «Мастери Маргарита»).

9. – Ты что? – крикнул Петунников. – Ты кто?

– Человек, – раздался глухой хрип (М. Горький «Бывшие люди»).

10. – Я не вижу, для чего вы мне рассказали, – строго нахмурился Вельчанинов.

– Да все к тому же-с, что пырнул же ведь ножом-с, – захихикал Павел Павлович, – ведь уж видно, что не тип-с, а сопля-человек, когда уж самое приличное от страха забыл и к дамам на шею кидается в присутствии губернатора-с, – а ведь пырнул же-с, достиг своего! Вот я только про это-с.

– Убир-райтесь вы к черту, – завопил вдруг не своим голосом Вельчанинов, точно как бы что сорвалось в нем, убир-райтесь с вашей подпольною дрянью, сам вы подпольная дрянь – пугать меня вздумал – мучитель ребенка, – низкий человек, – подлец, подлец, подлец! – выкрикивал он, себя не помня и задыхаясь на каждом слове.

Павла Павловича всего передернуло, даже хмель соскочил; губы его задрожали:

– Это меня-то вы, Алексей Иванович, подлецом называете, вы-с и меня-с? (Ф. Достоевский «Вечный муж»).

**6. Опишите коммуникативную ситуацию. Установите причину (причины) коммуникативной неудачи. Какие составляющие данной ситуации недооценил говорящий? Как поступили бы Вы на его месте?**

– Милиция? – закричал Иван в трубку, – милиция! Товарищ дежурный, распорядитесь сейчас же, чтобы выслали пять мотоциклетов с пулеметами для поимки иностранного консультанта. Что? Заезжайте за мною, я сам с

вами поеду... Говорит поэт Бездомный из сумасшедшего дома... Как ваш адрес? – шепотом спросил Бездомный у доктора, прикрывая трубку ладонью, а потом опять закричал в трубку: – Вы слушаете? Алло!.. Безобразия! – вдруг завопил Иван и швырнул трубку в стену. Затем он повернулся к врачу, протянул ему руку, сухо сказал «до свидания» и собрался уходить.

М. Булгаков. «Мастер и Маргарита»

## 7. Определите коммуникативные барьеры в следующих ситуациях.

1. Аннушка спрятала находку за пазуху, ухватила бидон и уже собиралась скользнуть обратно в квартиру, отложив свое путешествие в город, как перед нею вырос, дьявол его знает откуда взявшийся, тот самый с белой грудью без пиджака и тихо шепнул:

– Давай подковку и салфеточку.

– Какую такую салфеточку-подковку? – спросила Аннушка, притворяясь весьма искусно, – никакой я салфеточки не знаю. Что вы, гражданин, пьяный что ли? (М. Булгаков «Мастер и Маргарита»).

2. Мне при этом ответе пришлось сильно закусить губу, отчего вышло вроде: «ычет, ыроятно, ызать, чью, ырнер оро рыедет».

– Ты что-то ешь? – сказала моя жена, заглядывая мне в лицо. – Нет, я ничего не понимаю (А. Грин «Бегущая по волнам»).

3. – Вы видите на мне эти брюки? – промолвил он после долгого молчания. – Это пасхальные брюки. Раньше я надевал их только на пасху, а теперь ношу их каждый день.

И, несмотря на то, что Паниковский шлепнул его по спине, дабы слова выходили без задержки, Фунт снова затих. Слова он произносил быстро, но между фразами делал промежутки, которые простирались иногда до трех минут. Для людей, не привыкших к этой особенности Фунта, разговор с ним был невыносим (И. Ильф, Е. Петров «Золотой теленок»).

4. Адам Адамович Вральман: Расумнай шеловек никахта ефо [Митрофанушку] не сатерет, никахта з ним не саспорит; а он з умными лютьми не сфясыфайся, так и пудет плаготенствие пожие (Д. И. Фонвизин «Недоросль»).

5. <...> Так это у вас «Сд. пр. ком. в. уд. в. н. м. од. ин. холл.»? А она и на самом деле «пр.» и имеет «в. уд.»? (И. Ильф и Е. Петров «Золотой теленок»).

6. Я хотел есть, и когда место рядом освободилось, я решительно двинулся к нему и сел. Я видел, как к этому же месту устремилась и пожилая полная женщина <...> В руке она держала большую сумку. Этой сумкой она раздвигала людей <...> «Наплевать! – твердо решил я. – Не нравится мне эта тетка, не хочу уступать!» Я закрыл глаза, чтобы не видеть... никого чтобы не видеть (Е. Гришковец «Рубашка»).

7. – Так, так, так, – сказал доктор и, повернувшись к Ивану, добавил: – Здравствуйте!

– Здорово, вредитель! – злобно и громко ответил Иван.

Рюхин сконфузился до того, что не посмел поднять глаза на вежливого доктора. Но тот ничуть не обиделся, а привычным, ловким жестом снял очки, приподняв полу халата, спрятал их в задний карман брюк, а затем спросил Ивана:

– Сколько вам лет?

– Подите вы все от меня к чертям, в самом деле! – грубо закричал Иван и отвернулся.

– Почему же вы сердитесь? Разве я сказал вам что-нибудь неприятное? (М. Булгаков «Мастер и Маргарита»).

### **8. Охарактеризуйте коммуникативную ситуацию. Установите причины коммуникативных затруднений. Ответьте на вопрос: как и почему, несмотря на возникшие трудности в понимании друг друга, участники общения приходят к согласию?**

– Здравсьте, сказал молодой человек и быстро пожал Варваре руку. – Извините, что заставил вас ждать. Вы секретарь?

– Да, – кивнула Варвара.

– Мне нужен флюент инглиш и компьютер на уровне пользователя. Можно – тупого пользователя. Извините. У вас есть?

– Что? – спросила Варвара.

– Инглиш и компьютер.

– Где? Дома?

– Что? – переспросил он, чуть-чуть сдвинув темные брови.

– У меня дома есть компьютер, – проинформировала его Варвара.

Он засмеялся.

– Нет, у нас своих навалом. Пользоваться умеете?

– Умею.

– Ну, вы нам подходите. В понедельник можете выходить на работу.

Т. Устинова «Подруга особого назначения».

### **9. Прочитайте фрагмент рассказа М. Зощенко «Китайская церемония». Какое невербальное средство общения описывается в нем? Какую роль играют в организации общения невербальные средства?**

Удивительно, товарищи, как меняется жизнь и как все к простоте идет. /.../ И не только это во внешней жизни, но и в человеческих отношениях.

Раньше для того, чтобы жениться человеку, приходилось ему делать черт его что. И смотрины-то он делал, и свах зазывал, и с цветками по пять раз в сутки хаживал, и папашу невесты уламывал, и мамашу улещивал, и теткины ручищи целовал, и попу богослужение заказывал... тьфу!

Ну а теперь это куда как проще. Небось сами знаете... Полфунта монпасье, тары да бары, комиссариат – и все довольны.

Да, братцы мои, все меняется. И лишь одно не меняется, лишь одно крепко засело в нашей жизни – это китайская церемония.

Думаете какая? А вот какая. Чего мы делаем при встрече? При встрече-то, братцы мои, мы за ручку здороваемся, ручки друг другу жмем и треплем.

А смешно! Вот, братишки, берите самый большой камень с мостовой и бейте меня этим камнем по голове и по чем попало – не отступлюсь от своих слов: смешно. Ну вот так же смешно, как если бы при встрече мы терлись носами по китайскому обычаю.

И мало того, что смешно, а и не нужно и глупо. И драгоценное время отнимает, ежели встречных людишек много. И в смысле заразы нехорошо, небезопасно.

Эх-хе-хе, братишки! Глупое это занятие – при встрече руку жать!

Конечно, бывали такие люди, делали они почин – не здоровались за руку, но только ничего из того не выходило. Не время было, что ли...

Как помню я, братцы мои, лет этак десять назад. Приехал один немчик в Россию. По коммерческим обстоятельствам.

Ну, немчик как немчик – ноги жидкие, усишки, вообще, нос.

И была у этого немца манеришка – не здороваться за руку. Так, рыльцем кивнет, и хватит.

И задумал он такую манеришку привить России. Прививал он, прививал, месяц и два, а на третий заскочило.

Привели раз немца в «Коммерческий» – знакомиться с Семен Саввичем, с кожевником, с сенновцем.

Ну – здрасте, здрасте... Немец рыльцем кивнул, а Семен Саввич хлесь его в личность.

– Ты что ж, говорит, бульонное рыло, не здоровкаешься? Гнушаешься?

Ну, ударил. Немчик – человек сентиментальный – заплакал. Лепечет по-ихнему: гобль, гобль... А купчик официанта кличет.

– Дай-ка, говорит, братец, ему еще раз по личности, я, говорит, тебе после отдам.

Ну, официант развернулся, конечно, – хлесь обратно.

Немец чин-чином с катушек и заблажил: гобль-гобль.

Чего дальше было – неизвестно. Известно только, что прожил немец после того в России месяц и уехал в Испанию. А перед отъездом знакомому и незнакомому первый протягивал руку и личность держал боком.

Вот такая это была история.

Но, конечно, это было давно. И другие были тогда обстоятельства. И жизнь другая. И до того, братцы мои, другая, что, на мой ничтожный взгляд, только сейчас и подошло время отменить китайские церемонии.

А ну, братцы, начнем. Небось теперь по личности никто не хлестнет... А я начну первый. Приду, скажем, завтра к дяде Яше. Здорово, скажу, брат. А руки не подам.

Чего дядя Яша со мной сделает – сообщу, братцы мои, после.

## 10. Завершите фразы.

Сжатые кулаки говорят о...; опущенный подбородок говорит о том, что...; руки в боки говорят о...; скрещенные на груди руки говорят о том, что...; прикрывание рта ладонью говорит о том, что...; отведение взгляда в сторону говорит о том, что...; наклон корпуса говорящего вперед говорит о том, что...; постукивание пальцами по столу говорит о том, что...; поднятый вверх подбородок говорит о том, что...; протянутые вперед руки говорят о том, что...; откидывание тела назад при сидении говорит о том, что...

## 11. Как вы начнете и закончите свою речь, если вы:

- 1) защищаете свой курсовой проект;
- 2) выступаете с докладом на семинаре: а) по философии, б) по культурологии, в) по истории России;
- 3) обращаетесь к администрации вуза от имени профкома студентов с требованием: а) повысить стипендию, б) изменить расписание, в) изменить время начала занятий, г) понизить плату за обучение;
- 4) обращаетесь к коменданту общежития с просьбой: а) переселить в другую комнату, б) отремонтировать газовую плиту, в) попросить открыть душевую комнату, г) попросить решить вопрос с дежурством на вахте.

## 12. Подберите аргументы для защиты или опровержения данных ниже тезисов в одной из следующих ситуаций: а) при разговоре с деканом, б) в беседе с друзьями-студентами, в) в дискуссии на ток-шоу.

1. Выпускник вуза должен быть скорее энциклопедически образованной личностью, чем узким специалистом.
2. Необходимо провести реформу вузовского образования.
3. Изучение русского языка и культуры речи в вузе необходимо студентам всех специальностей.
4. Занятия в институте должны начинаться не ранее 10 часов утра.
5. Студент, не посещавший занятий, не имеет права получить зачет.
6. Каждый российский студент должен пройти стажировку в зарубежном вузе.
7. Образованный человек – полезный человек.

### РАЗДЕЛ 3. ДЕЛОВОЙ РУССКИЙ ЯЗЫК

*Но какая гадость чиновничий язык! Исходя из того положения... с одной стороны... с другой же стороны – и все это без всякой надобности. “Тем не менее” и “по мере того” чиновники сочинили. Я читаю и отплеываюсь.*

*А. П. Чехов*

**1. Прочитайте отрывок из романа Б. Пильняка «Машины и волки». Какие особенности официально-делового стиля воспроизводятся в нем (в тексте сохранена авторская орфография и пунктуация). Какие стилистические ошибки персонажей воспроизводит автор?**

РСФСР  
КОМЯЧЕЙКА

ЗАЯВЛЕНИЕ

РКП  
при Коммуне  
в С. Расчислово  
«КРЕСТЬЯНИН».

Товарищи в Уездкоме. Мы как коммунисты женившиеся в дореволюционный период на представительницах контрреволюции Авдотье Семеновне Мериновой с детьми и Арине Ивановне Мериновой с детьми, как мы теперь братья один Председатель а другой Секретарь Коммуны КРЕСТЬЯНИН. Просим онулировать наших жен Авдотью Семеновну и Арину Ивановну; и детей. Как рожденных в дореволюционный период.

Члены партии РКП.  
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ липат меринов.  
Секретарь логин меринов.

тыща девятьсот двадцать первого года.

**2. Составьте заявление о предоставлении очередного отпуска и об оказании материальной помощи. Чем они будут различаться?**

**3. Определите жанры приведенных ниже документов. Какие ошибки допустили их составители? Предложите свои варианты документов.**

А).

Директору школы № 17  
Иванову И.И.

заведующей методическим кабинетом Слободенюк М.К.

Извещаю Вас о том, что необходимо купить новые наглядные пособия по истории Дальнего Востока. Прошу выделить сумму денег (2000 руб.), необходимую для приобретения этих наглядных пособий.

23 марта 2011 года

М.К. Слободенюк

**Б).**

ФИО	Кузнецова Екатерина Петровна
Дата рождения	02.07.1973
Образование	Владивостокский государственный медицинский университет
Специальность по диплому	Врач-лечебник
Специализация	1998-2000 гг. клиническая ординатура, кафедра госпитальной хирургии.
	Сертификат: врач-хирург.

О себе: после окончания средней школы в 1991 г. решила связать свою судьбу с профессией, которую считаю самой интересной и человечной. С поступления в институт началась самая увлекательная пора моей жизни: освоение интересных наук, общение с интереснейшими людьми, участие в общественных мероприятиях. Помимо освоения профессии научилась находить общий язык с людьми разных социальных групп и характеров. После окончания университета я выбрала хирургию. При природной доброжелательности и милосердии я обладаю твердостью характера, напористостью в достижении цели и в какой-то степени мужественностью. Все это позволило мне стать женщиной-хирургом. Два года ординатуры помогли мне раскрыться как практическому врачу и выявили новые качества: самостоятельность, решительность, выносливость. Со всеми поддерживаю ровные и добрые отношения. Но такая черта характера, как разумный эгоизм, а также неприятие современного положения в финансировании нужд медицины и как следствие – невозможность самореализации в государственном секторе здравоохранения подтолкнули меня к поиску другой работы. Считаю, что в данный момент наиболее перспективной смежной с медицинской сферой является фармацевтическая.

Самым ценным в жизни считаю семью. Мечтаю обеспечить достойную жизнь своим близким, быть полезной обществу, совершенствовать себя. Планирую освоить персональный компьютер и иностранный язык.

**В).**

Я, Петрова Светлана Викторовна, родилась 23 сентября 1987 г. в г. Хабаровске. Мои родители живут и работают в Хабаровске.

В 2005 году я окончила среднюю школу № 45 и решила попробовать себя в роли мастера женских и мужских стрижек. Проучившись 4 месяца на парикмахерских курсах, я поняла, что это не мое призвание.

Затем поступила в торговый техникум. По окончании получила специальность продавца и начала свою трудовую деятельность в небольшом пригородном гастрономе. Я любила свой коллектив и свою работу, но спустя 2 года моя любовь постепенно охладела, и мне захотелось новизны. В настоящее время я являюсь студенткой Дальневосточной государственной академии государственной службы.

В личной жизни все хорошо, но семейную жизнь пока не построила (нет достойных).

12. 06. 2011

Петрова

**4. Составьте следующие личные бумаги:**

- доверенность на получение стипендии;
- объяснительную в связи с опозданием на занятие;
- автобиографию;
- резюме.

**5. Прочитайте фрагмент интервью на собеседовании при приеме на работу. Измените его так, чтобы у интервьюера сложилось благоприятное впечатление о претенденте на вакантную должность. Какие языковые средства вы использовали?**

– Расскажите немного о себе.

– У меня очень простая жизнь, она вся как на ладони. Школу окончил, пошел в армию. Из армии – в университет. Университет окончил – на завод инженером. Инженером поработал – опять в университет, в аспирантуру. Аспирантуру закончил – опять на завод начальником отдела. С завода – в совместное предприятие, опять инженером. Из инженеров – в начальники отдела. Теперь пришел в вашу фирму на собеседование. Все!

– Но были же подробности?!

– Да были...

**6. Прочитайте рекламные сообщения. Укажите, какие языковые средства используются в них?**

1. «Indesit. Мы работаем – вы отдыхаете»;
2. «Квас – не Кола, пей Николу» – реклама кваса «Никола».

3. «Пребывание на кухне – как путешествие. А путешествовать я люблю налегке. Майонез «Балтимор лёгкий»».
4. «... Если нужен ГАЗ!» (реклама автомобилей марки ГАЗ).
5. «Модель идеальна, цена оптимальна» (стиральные машины «Candy»).
6. «ВЕКА. Клуб производителей отечественных окон. Ты узнаешь его по профилю».
7. «Матрица. Матрица. Матрица. Много – это только половина того, что мы предлагаем».
8. Газета «Коммерсантъ».
9. «Не тормози! Сникерсни!» (реклама шоколада «Сникерс»).
10. «Tefal заботится о вас».

**7. Деловая беседа по телефону предполагает соблюдение ряда правил. Из приведенных ниже этикетных формул укажите те, которые НЕ следует использовать во время делового телефонного разговора.**

1. Поднять трубку до четвертого звонка телефона
2. Сказать «доброе утро (день)», «говорите», представиться и назвать отдел.
3. Спрашивать «Чем я могу помочь»?
4. Вести две беседы сразу.
5. Предложить перезвонить, если для выяснения деталей требуется время.
6. Говорить: «Все обедают», «Никого нет», «Пожалуйста, перезвоните».
7. Использовать для заметок клочки бумаги и листки календаря.
8. Записать номер звонящего и перезвонить ему.

## РАЗДЕЛ 4. КУЛЬТУРА РЕЧИ

*Как в жизни, так и в речи нет ничего труднее,  
как видеть, что уместно.*

*М.Т. Цицерон*

### ЯЗЫКОВАЯ НОРМА

**1. Прочитайте рассказ И. Бунина «Смарагд». Проиллюстрируйте на материале этого рассказа функции языка.**

#### СМАРАГД

Ночная синяя чернота неба в тихо плывущих облаках, везде белых, а возле высокой луны голубых. Приглядишься – не облака плывут – луна плывет, и близ нее, вместе с ней, льется золотая слеза звезды: луна плавно уходит в высоту, которой нет дна, и уносит с собой все выше и выше звезду.

Она боком сидит на подоконнике раскрытого окна и, отклонив голову, смотрит вверх – голова у нее немного кружится от движения неба. Он стоит у ее колен.

– Какой это цвет? Не могу определить! А вы, Толя, можете?

– Цвет чего, киса?

– Не зовите меня так, я уж тысячу раз говорила вам...

– Слушаю-с, Ксения Андреевна.

– Я говорю про это небо среди облаков. Какой дивный цвет! И страшный и дивный. Вот уже правда небесный, на земле таких нет. Смарагд какой-то.

– Раз он в небе, так, конечно, небесный. Только почему смарагд? И что такое смарагд? Я его в жизни никогда не видал. Вам просто это слово нравится.

– Да. Ну, я не знаю, – может, не смарагд, а яхонт... Только такой, что, верно, только в раю бывает. И когда вот так смотришь на все это, как же не верить, что есть рай, ангелы, божий престол...

– И золотые груши на вербе...

– Какой вы испорченный, Толя. Вправду говорит Марья Сергеевна, что самая дурная девушка все-таки лучше всякого молодого человека.

– Сама истина глаголет ее устами, Киса.

Платице на ней ситцевое, рябенькое, башмаки дешевые; икры и колени полные, девичьи, круглая головка с небольшой косой вокруг нее так мило откинута назад... Он кладет руку на ее колено, другой обнимает ее за плечи и полушутя целует в приоткрытые губы. Она тихо освобождается, снимает его руку с колена.

– Что такое? Мы обиделись?

Она прижимается затылком к косяку окна, и он видит, что она, прикусив губу, удерживает слезы.

– Да в чем дело?

– Ах, оставьте меня...

– Да что случилось?

Она шепчет:

– Ничего...

И, соскочив с подоконника, убегает.

Он пожимает плечами:

– Глупа до святости!

**2. Подберите и запишите русские пословицы, поговорки, крылатые выражения и фразеологизмы, посвященные языку и речи.**

**3. В приведенных примерах подчеркните речевые единицы, не соответствующие современной литературной норме. Определите тип нормы для этих единиц (разговорная, просторечная, диалектная, корпоративная, жаргонная, устаревшая и т.п.).**

1). Прежде у каждого боярского двора, у ворот, зубоскалили наглые дворовые холопы в шапках, сбитых на ухо, играли в свайку, метали деньги или просто – не давали проходу ни конному, ни пешему, – хохот, баловство, хватанье руками. Нынче ворота закрыты наглухо, на широком дворе – тихо, людишки взяты на войну, боярские сыновья и зятья либо в полках унтер-офицерами, либо усланы за море, недоросли отданы в школы – учиться навигации, математике и фортификации, сам боярин сидит без дела у раскрытого окошечка – рад, что хоть на малое время царь Петр, за отъездом, не неволит его курить табак, скоблить бороду или в белых чулках по колено, в парике из бабьих волос – до пупа – вертеть и дергать ногами (по А. Толстому);

2). В это время в Англии погорела Мария Стюарт. Машке сунули липовый букет и пустили на луну. Доходяга Филипп II послал на Англию Непобедимую армаду, но здорово фраернулся. Гранды-нарядчики филонили, поздно вывели Армаду на развод, на Армаде не хватило пороху и баланды (по Н. Гумилеву);

3). На север с юга идут – авеню, на запад с востока – стриты,  
Хочешь под землю – бери собвей, на небо – бери элевейтер (по В. Маяковскому).

4).

К отъезду музыканта-друга  
Мой стих минорный тон берет,  
И нашей старой дружбы fuga,  
Все развиваяся, растет...  
Мы увертюру жизни бурной  
Сыграли вместе до конца,  
Грядущей славы марш бравурный  
Нам рано волновал сердца.  
В свои мы верили таланты,

Делились массой чувств, идей...  
И был ты вроде доминанты  
В аккордах юности моей.  
Увы! Та песня отзвучала,  
Иным я звукам отдался,  
Я детонировал немало  
И с диссонансами сжился.  
Давно без счастья и без дела  
Дары небес я растерял,  
Мне жизнь, как гамма, надоела,  
И близок, близок мой финал.  
Но ты, – когда для жизни вечной  
Меня заруют под землей, –  
Ты в нотах памяти сердечной  
Не ставь бекара предо мной.

(А. Апухтин «К отъезду музыканта-друга...»);

5). Жил был в селе Чебровка Семка Рысь, забулдыга, но непревзойденный столяр <...> и когда-то, когда он, поигрывая топориком, весело лается с бригадиром, тогда-то и видна вся его устрашающая сила и мощь <...> кажется, не зная таким рукам усталости, и Семка так, для куража, орет:

– Что мы тебе, машины? Тогда иди заведи меня – я заглох. Но подходи осторожней – лягаюсь (по В. Шукшину).

### *НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ. АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ*

**1. Затранскрибируйте слова. Укажите ошибку, которую можно допустить при их произношении.**

1. Констатировать;
2. компрометировать;
3. компостировать;
4. дерматин;
5. инцидент.

**2. Найдите и устраните недочеты в звуковой организации речи.**

1. Широка река как Ока.
2. Не видели ли вы Лидии?
3. На юге уже весна шагает широким шагом.
4. Инициатива родителей улучшила блюдаж питания детей в детсаде.

**3. Затранскрибируйте произношение аббревиатур. В каких случаях использование аббревиатуры в устной речи крайне нежелательно?**

ГИБДД, ВДНХ, ВРУ (водно-распределительное устройство), ДЮСШ, ГОУ ВПО, УЕ (условная единица), ВДНХ, ЧМО (численные методы обработки), ВТЭК (врачебная трудовая экспертная комиссия).

**4. Пользуясь орфоэпическим словарем, расставьте ударение в словах, отметьте случаи, когда ударение выполняет смыслообразительную функцию.**

Алкоголь, апартаменты, арахис, асимметрия, атлет, атомный, астроном, баловать – балованный – баловник, баржа, бекон, Бекон, бронировать – броня – бронированный, бомбардировать, валовой, вероисповедание, визирь, на выборах, вертолет, генезис, грейпфрут, гренки, гуся, декольтированный, с деньгами, дипломатия, догмат, договор, еретик – еретика, жалюзи, зубчатый, индустрия, insult, камбала, каучук, квартал, кедровый, километр, кирза – кирзовый, клубы, кожух, коклюш, колледж, кремень, кулинария, лавровый, лубочный, мастерски, медикаменты, мельком, мизерный, мокрота, мышление, мускулистый, одновременно, оптовый, осведомиться, острота, партер, пасквиль, пломбировать – пломбированный, рондо, силос – силосный, симметрия, сироты, старение, столяр – столяра, по средам, судей, танго, тамбур, танцовщик-танцовщица, творог, тефтели, торты, туника, туфли (ед.ч., Им.п.; мн.ч., Р.п.), украинский, упрочение, унты, феномен, характерный, холеный, шприцы – шприцев, щавель – щавелевый – щавеля, языковые, ясли.

### *ЛЕКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ*

**1. Найдите, прокомментируйте и исправьте лексические ошибки.**

1. Вырубка древесины по берегам рек наносит ущерб окружающей среде.
2. Пока мы ходили за машиной, очередь сильно пролонгировалась.
3. Хороших работников на нашем предприятии награждают доской почета.
4. Он из Германии туманной привез учености плоды: Вольнолюбивые мечты, Дух пылкий и довольно страстный, Всегда восторженную речь и кудри черные до плеч.
5. Наша область славится возделыванием хороших оренбургских платков.
6. Необходимо улучшить зоотехническое и ветеринарное обслуживание животноводства.
7. (Из обращения отца к четырехлетней дочери):  
– Можешь гулять, но поставь в известность меня и маму.

**2. Подберите синонимы и антонимы к прилагательным «холодный», «чистый», «яркий», употребленным в данных словосочетаниях:**

1. Холодный дождь; холодное пальто; холодный темперамент; холодный прием.
2. Чистое белье; чистое небо; чистая шерсть; чистая работа; чистое произношение.
3. Яркое солнце; яркое платье; яркая личность; яркое выступление.

**3. Прочитайте предложения, определите стилистические функции паронимов.**

1. Меня тревожит встреч напрасность, что и ни сердцу, ни уму, и та не праздничность, а праздность, в моем гостящая дому.
2. Ему была поручена заглавная роль в пьесе «Волки и овцы».
3. Лицо его мне знакомо. Личность его мне знакома.

**4. Найдите и исправьте ошибки в использовании паронимов.**

1. В толковых словарях даются различного рода стилистические пометки.
2. Потребовались экскурсии в математику, геометрию, тригонометрию.
3. Для этой книги автор собрал благодарный материал.
4. Пушкин стоял у источников нашей поэзии.
5. Текст написан понятливым языком.
6. Работа написана простым языком, сразу уясняется существо вопроса.
7. В новом учебнике десятичные дроби не потерпели существенных изменений.

**5. Найдите, прокомментируйте и исправьте ошибки в использовании многозначных слов и омонимов.**

1. Вот уже третью встречу команда проводит без голов.
2. Ребенок требует ухода матери.
3. За год учебы мы потеряли шесть студентов.
4. Продавца можно подобрать в самом поселке.
5. Вы видите на экране Гаврилова в красивой комбинации.
6. Вечер, посвященный русскому языку, будет проведен в субботу утром.

**6. Найдите, прокомментируйте и исправьте речевые ошибки.**

1. Свои требования истец обосновывает необоснованными основаниями, обоснованными только на предположениях.

2. Сдается квартира с ребенком.
3. В первый месяц жизни дети ходят гулять только на руках.
4. Сегодня у нас в гостях гость из Москвы.
5. Доставка груза производится вертолетом по бездорожью.
6. Наша передача посвящена творчеству ветеранов технического творчества.
7. Комплекс нерешенных проблем надо решать комплексно.
8. Восемидесятилетняя слепая старушка ходит в сарай по проволоке.

**7. Отметьте словосочетания, недопустимые в литературном языке. Определите тип ошибки, допущенной в этих сочетаниях.**

1. Всеобщее глобальное потепление;
2. информационное сообщение;
3. патриот своей Родины;
4. народная демократия;
5. дважды дублировать;
6. будущая перспектива;
7. ближайшая перспектива;
8. преобладающее большинство;
9. антагонизм социальных противоречий.

**8. В приведенных ниже словах найдите приметы, которые свидетельствуют о нерусском происхождении слова. Там, где это возможно, найдите примеры, указывающие на конкретный язык-источник. В случае затруднений обращайтесь к словарям иностранных слов.**

Авокадо, адажио, адъютант, ансамбль, арифметика, ассамблея, баобаб, бестселлер, библиотека, брифинг, бюро, вахтер, вентиляция, вокзал, генерал, джемпер, джинсы, диктатура, колонна, комментатор, культура, манго, милитари, нюанс, офис, пицца, пляж, поэзия, президиум, ракета, рюкзак, силуэт, схема, термос, трикотаж, фойе, чизбургер, хаки, штатив, штемпель, шпиль, эволюция, эгоизм, экипаж, экстра, эсперанто, этаж.

**9. Ниже приведены слова, которые являются новыми или актуализировавшимися в современном русском языке. Разбейте данные слова на четыре группы: 1) слова, заимствованные из других языков; 2) слова, созданные по моделям русского языка; 3) слова, которые получили новое значение; 4) слова, прежде находившиеся на периферии языка (историзмы, архаизмы) и активизировавшиеся в последние десятилетия.**

Автоответчик, блокбастер, бомжевать, бутик, гастарбайтер, губернатор, гувернантка, диск-жокей, домофон, евроокна, зеленые (доллары), карточка

(магнитная), картридж, компакт-диск, линия (парфюмерии и косметики), менеджер, мышь (компьютерная), пентхаус, псевдоэлита, рейтинг, суперприз, ток-шоу, хакер, шкаф-купе, эксклюзивный.

**10. Определите уместность использования иноязычной лексики в приводимых текстах. Произведите, где нужно, синонимические замены.**

1. Эффективность режима экономии во многом зависит от того, насколько лимитируются финансовые расходы.
2. Идентичное решение было принято студентами второй групп.
3. Ничто не может вывести Обломова из его баланса.
4. В композиции романа важную роль играет пейзаж местности.
5. Монолог Сатина – это хвалебный дифирамб человеку.

### *ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ*

**1. Прочитайте фразеологизмы, определите их источник (при выполнении задания можно использовать материалы словаря Н.С. Ашукина «Крылатые слова. Литературные цитаты. Образные выражения»).**

1. С одной стороны нельзя не признаться, с другой – нельзя не сознаться.
2. В карете прошлого никуда не уедешь.
3. Быть или не быть?
4. А ларчик просто открывался.
5. Сильнее кошки зверя нет.
6. Свежо предание, а верится с трудом.
7. А счастье было так возможно, так близко.
8. Есть еще порох в пороховницах.
9. На деревню дедушке.
10. Человек в футляре.
11. Явление Христа народу.
12. Ахиллесова пята.
13. Ящик Пандоры.

**2. Найдите в предложенном отрывке устойчивые сочетания слов, определите тип данных фразеологических единиц с точки зрения происхождения, семантической слитности, морфологической структуры. В какие отношения вступают между собой используемые в тексте фразеологизмы? Приведите собственные примеры фразеологизмов-синонимов и фразеологизмов-антонимов.**

– Умерла Клавдия Ивановна! – сообщил заказчик.

– Ну, царствие небесное, – согласился Безенчук, – преставилась, значит, старушка... Старушки, они всегда преставляются... Или богу душу отдают – это смотря какая старушка. Ваша, например, маленькая и в теле, – значит, «преставилась»... А, например, которая покрупнее, да похудее – та, считается, «богу душу отдает»...

– То есть как это считается? У кого это считается?

– У нас и считается. У мастеров... Вот вы, например, мужчина видный, возвышенного роста, хотя и худой. Вы, считается, ежели не дай бог помрете, что «в ящик сыграли». А который человек торговый, бывшей купеческой гильдии, тот, значит, «приказал долго жить». А если кто чином поменьше, дворник, например, или кто из крестьян, про того говорят – «перекинулся» или «ноги протянул». Но самые могучие когда помирают, железнодорожные кондуктора или из начальства кто, то считается, что «дуба дают». Так про них и говорят: «А наш-то, слышали, дуба дал»...

Потрясенный этой, несколько странной классификацией человеческих смертей, Ипполит Матвеевич спросил:

– Ну, а когда ты помрешь, как про тебя мастера скажут?

– Я человек маленький. Скажут «гигнулся Безенчук». А больше ничего не скажут.

И строго добавил:

– Мне «дуба дать» или «сыграть в ящик» – невозможно. У меня комплекция мелкая... А с гробом как, господин Воробьянинов? Неужто так без кистей и глазету ставить будете?

И. Ильф, Е. Петров «Двенадцать стульев».

**3. Определите значение иноязычных выражений (при выполнении задания используйте словарь иностранных слов или словарь Н.С. Ашукина «Крылатые слова. Литературные цитаты. Образные выражения»).**

Nota bene, ex libris, post faktum, pro et kontra, pro forma, a la, alma mater, a priori, carte blanche, idee fixe, terra incognita, post scriptum, de facto, perpetuum mobile, alter ego.

### *МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ*

**1. Найдите, прокомментируйте и исправьте ошибки в использовании форм числа имен существительных.**

1. Коллективы решили каждый квартал обмениваться информацией.
2. Для нанесения прямых линий используют стальные выверенные линейки разных длин и толщин.
3. В этом же здании обучаются будущие повара.
4. В магазине мы купили три пары чулков и две пары носок.

5. Сейчас можно встретить девушек в легких косынках и молодых людей без головного убора.

6. Разные цехи специализируются на изготовлении вкусного прохладного лакомства.

## **2. Найдите, прокомментируйте и исправьте ошибки в использовании падежных форм имен существительных.**

1. Ответ по его заявлению был отправлен своевременно.

2. Оппонент написал отзыв на диссертацию соискателя.

3. Родители очень тревожились о сыне: он долго не возвращался с прогулки.

4. Кондуктор потребовала оплатить за проезд.

5. Татьяна Ивановна не выполняет свои обещания.

6. Мы не теряем время зря.

7. Необходимо точно определить потребность кирпича и других материалов.

8. Перу профессора Петра Черных принадлежит много работ по истории русского языка.

9. Открыта выставка работ Базилюк Ивана Сергеевича.

10. Мария и Рейнгольд Эстремы спасли группу русских военнопленных в период Второй мировой войны.

11. Студенту Юрию Кулик необходимо срочно явиться в деканат.

## **3. Найдите, прокомментируйте и исправьте ошибки в употреблении форм степеней сравнения имен прилагательных.**

1. Есть основания полагать, что в самые ближайшие дни будет дан старт первому этапу летней олимпиады.

2. Вера оказалась в преглупейшем положении.

3. Твой рисунок более красивее моего.

4. Низжайшие зимние температуры бывают у нас в Якутии, в поселке Оймякон.

5. Фонды материального поощрения позволяют гибче подходить к группе в целом и к отдельным ее представителям.

6. Это наиболее характернейшие заболевания у детей такого возраста.

7. Я не знаю, что может быть более лучше, чем прогулка по зимнему лесу.

8. Нам удалось победить в этом матче самого сильнейшего противника.

## **4. Прочитайте формы субъективной оценки имен прилагательных. Определите морфему, которая образует оценочную форму, и значение, вносимое этой морфемой.**

Беленький, претихий, сверхвысокий, слабенький, здоровешенький, новехонький.

**5. Найдите, прокомментируйте и исправьте ошибки в употреблении глаголов и глагольных форм.**

1. Обжигающий ветер пробирается за шиворот, мороз щипет щеки и нос, мне трудно дышать.

2. Покойный писатель выступает с заявлением протеста против фальсификации.

3. Лучше всего он чувствовал себя среди учеников, которым постоянно помогает.

4. Меня не раз охватывал смех, глядя комедию «Ревизор».

5. Артист, руководимый школьным драматическим кружком, тщательно разъясняет роль каждому участнику спектакля.

6. Монтаж турбины был выполнен на месяц раньше намечаемых планом сроков.

7. Подъезжая к станции, в вагоне стало шумно.

8. Мы прибежали домой промокнувшие до нитки.

**6. Прочитайте отрывок из рассказа А. Аверченко «Леденящая душу история». Найдите в тексте числительные, определите их разряд. Выпишите из отрывка сложные и простые количественные числительные. Просклоняйте числительные 36, 72, 134, 288, 576, 16 000 000, поставив их в дательный, творительный и предложный падежи.**

Эту историю рассказал мне один очень симпатичный человек.

– Видите, – сказал он мне, показывая в театре на сидящего в ложе полного блондина. – Видите этого господина? Инженер Пятеркин. /.../

...Этот Пятеркин обо мне очень много наслышан.

Как-то встречает меня:

– Поступайте ко мне на службу!

– К вам-то? Да с удовольствием! А какое жалованье?

– Три тысячи в месяц.

– Пожалуй, подходит. Закончу дела на своей теперешней службе и через две недели к вам.

Закончил я дела, собрался к инженеру Пятеркину, узнала жена, одобрила. Потом спрашивает:

– А какое жалованье?

– Три тысячи.

– С ума ты сошел? Не хватит!

– Постой... А я уже две недели тому назад покончил с ним.

– То было две недели тому назад, а то теперь! Тогда масло стоило 30 рублей фунт, а теперь 45, тогда ботинки стоили тысячу рублей, а теперь полторы. И все так... Пойди, измени условия!

Прихожу: рассказываю. Инженер Пятеркин, как я уже изволил вам докладывать, – светлая личность! Да, говорит, вы правы... За эти две недели жизнь поднялась в полтора раза. Хорошо. Будете вы у меня получать четыре с половиной тысячи!

Радостный, побежал я к жене. До того бежал, что вспотел, пронизало меня ветром, пришел домой и слег.

Инфлюэнца.

Две недели провалялся. Встал, собираюсь к инженеру Пятеркину.

А жена опять:

– Постой! Как же ты будешь получать четыре с половиной тысячи, когда жизнь опять вздорожала на 35 процентов. Масло, что стоило 2 недели тому назад 45 – теперь 60, ботинки вместо полуторы – две тысячи!

Пошел я к этой светлой личности – Пятеркину, рассказал.

С одного слова все понял человек!

– Верно, – говорит. – Ежели, – говорит, – по маслу равняться – цена вам шесть тысяч. Только подождите две недельки. Пока вы болели, я на ваше место взял на месяц временного человека. Дослужит он и уйдет. А вы на его место.

Подождал я две недели, собираюсь идти к Пятеркину.

Жена опять:

– А на какое жалованье?

– Шесть тысяч.

– Что ты, милый! Как же можно на шесть тысяч прожить, когда масло уже 120, ботинки – четыре тысячи...

Прихожу к этой буквально замечательной личности Пятеркину – рассказываю...

– Верно, – говорит. – Если уж начали мы по маслу равняться и по ботинкам – так и будем продолжать. Значит, полагается вам 9 тысяч. Контракт на 3 года, как у нас установлено...

Тут меня и осенило.

– Позвольте! – говорю. – Ежели за это время каждый месяц цены на все увеличиваются вдвое, то как же я могу застыть на одном и том же жалованье? Ведь этак я месяца через три умру с голода.

До чего это была светлая личность – сказать даже не могу.

– Верно, – кричит, – совершенно бесспорно! Тогда мы, если вы хотите, сделаем расчет прогрессивный. Два месяца тому назад сколько стоило масло?

– 30 рублей.

– Месяц тому назад?

– 60.

– Теперь?

– Значит, 120.

– Ботинки?

– То же самое: тысяча – две тысячи – четыре тысячи...

– Так-с, – говорит, – теперь, когда мы математически установили вздорожание жизни в месяц ровно вдвое (ох, и математик же был шельма! Светлая голова! Недаром – инженер!)... то теперь мы, – говорит, – равняясь по маслу и ботинкам, исчислим математически и увеличение вашего жалованья... Этот месяц вы получите 9 тысяч, второй – 18, третий – 36, четвертый – 72, пятый – 134, шестой – 288, седьмой – 576, восьмой... ну не будем, для ровного счета считать – миллион в месяц. На девятый месяц – 2 миллиона, десятый – четыре, одиннадцатый – 8, двенадцатый – 16 миллионов. Он погрузился в вычисления, потом оторвался, покрутил головой:

– Гм... да! Выходит, что к концу второго года вы получите ежемесячно 64 миллиарда, а к середине третьего года свыше четырех биллионов в месяц.

– Многовато, – задумчиво сказал я.

– Да дело, пожалуй, этого не выдержит.

– И возиться с ними, с такой уймой деньжищ, тоже, знаете, затруднительно. Ведь эти четыре биллиона домой привезти – обоз нанимать придется!

– И верно! А сколько миллиардов один обоз будет стоить? Да помещение для хранения нужно. Сухое, железобетонное! Да страховка от пожара, да сторожа, да счетчики...

Говорю ж вам – светлая был голова инженер Пятеркин – все высчитал – даже сторожей не забыл! Сидим мы, молчим оба – грустные-прегрустные.

– Что ж теперь делать, – спрашиваю. – Может, плюнуть пока на эти расчеты и поступить к вам тысяч на десять!.. А там видно будет.

– А контракт на 3 года? Ведь по уставу нашего общества – мы без контракта не можем.

Вздыхнул я. Ушел.

И так вот до сих пор хожу я к нему. Поговорим, поговорим и разойдемся. И мне хочется служить, и ему страх, как хочется, чтобы я поступил. /.../ Сойдёмся оба и чуть не плачем...

\* \* \*

Голова рассказчика уныло свисла на грудь.

– А я, собственно, не понимаю, – заметил я, — почему вам было не подписать контракт на эти 4 биллиона? Получали бы вы 4 биллиончика в месяц, а ботинки стоили бы тогда биллиончика три...

– Мы-то оба понимаем, но главное – перевозка! Да наем сухого железобетонного сарая, да сторожа, да счетчики, да кассиры... Инженер Пятеркин – светлейшая голова – он уж все высчитал!

Да... Страшные, леденящие кровь драмы совершаются около нас каждый день, а мы проходим себе мимо, как дураки, и ничего не замечаем...

## **7. Раскройте скобки, цифры запишите словами, согласуйте дополнения с числительными.**

1. Вместе с новыми (1230 слова) учебник немецкого языка будет насчитывать свыше (4,5 тысяч) слов.

2. Разность между (87) и (58) составляет двадцать девять.
3. Небольшой старинный город с (4675 жителей), красиво расположенный по (оба – обе) стороны живописной реки, привлекал много туристов.
4. На дорогу у нас ушло (полтора – полторы) суток.
5. Радостно встретились после долгой разлуки (два друга – двое друзей).
6. Старшие братья уехали вперед, младшие дожидались, пока за ними (тримя - троими) приедет мать.

**8. Раскройте скобки, цифры запишите словами. Внесите необходимые исправления. Мотивируйте выбор варианта.**

1. Вторая мировая война началась (в одна тысяча девятьсот тридцать девятом – в одну тысячу девятьсот тридцать девятом) году.
2. По сравнению с тысяча сто сорока шестью трудными в орфографическом отношении словами, включенными в сборник диктантов, все остальные представляются легкими.
3. (Пройдет – пройдут) еще пара месяцев, и начнется долгожданная весна.
4. В начале учебного года ученикам было дано по (10 тетрадей), по (5 цветных карандашей), по (6 ластиков).
5. Издательство выпускает (дву – двух) и (тре – трех)язычные словари.

*СИНТАКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ*

**1. Определите тип и причину ошибок. Предложите исправленные варианты.**

1. Хаос на автодорогах и сотни аварий вызвали резкое понижение температуры и гололед.
2. Хорошо выполнила практику вторая группа IV курса, где старостой является Нина Петрова, которая в этом году значительно увеличилась в своем объеме по сравнению с прошлым годом.
3. Никто, даже лучшие друзья, не могли мне помочь выйти из кризиса.
4. Промчался лыжник, оставляя на снегу глубокий след.
5. Для работы в фирме требуются люди, окончившие вуз и которые имеют специальную подготовку.
6. Лучшая доярка Козлова М.П. на 28-й день после отела получила от коровы по кличке Маруська 37 литров молока.
7. Эти вдохновенные строки А. Пушкин посвятил женам декабристов, последовавших за своими мужьями в Сибирь.
8. Мы должны успеть не только купить билеты, но и продукты в дорогу.
9. Антикварный салон купит дорого картины, алюминиевые, бронзовые и другие ювелирные изделия.

## 2. Допишите окончания, согласуя сказуемое с подлежащим.

1. На совещании был... представлен... пятнадцать стран, причем большинство их посланцев являл...сь депутатами парламентов. 2. Некоторая часть учителей сельских школ нужда...тся в повышении квалификации. 3. Большинство картин художников-передвижников был... воспринят... как гимн человеку, прославляющий и утверждающий его высокие духовные ценности. 4. Большое количество студентов и аспирантов института, состоящих в спортивных секциях, уже сдал... нормы по лыжам. 5. Ряд мер, направленных на укрепление дисциплины среди учащихся, принима...тся администрацией школы. 6. Большинство работ В. Е. Евгеньева-Максимова (десятки книг и сотни статей) посвящен... исследованию творчества Н. А. Некрасова. 7. Ряд специалистов направлен... на заводы Урала, часть инженеров командиру...тся в Сибирь. 8. Подавляющее большинство слушателей показал... на экзаменах глубокие знания.

### *ПУНКТУАЦИОННЫЕ НОРМЫ*

#### **1. Расставьте знаки препинания в примерах, схематично объясните расстановку знаков.**

**А).**

1. Я люблю идти в лесу тихо с остановками с замиранием и тогда всякая зверушка меня за своего принимает.

2. Удочки черви подкормка спички для костра все было готово для рыбалки.

3. Трудно с упорством отступала зима.

4. На другой день ни свет ни заря Лиза уже проснулась.

5. Все волновало нежный ум цветущий луг луны блистанье в часовне ветхой бури шум старушки чудное преданье.

6. Зиму и лето осень и весну из года в год жили кормились и вековали в лесу лоси.

7. Загорелое его лицо было типично для туземцев выдающиеся скулы маленький нос глаза с монгольской складкой век и широкий рот с крепкими зубами.

8. Внук попросил дедушку пожелать ему ни пуха ни пера и пошел в школу.

**Б).**

1. Конечно не один Евгений смятенье Тани видеть мог.

2. Но как на беду в это время подвернулся губернатор.

3. Чу сверчок за печкой затрещал... чу вздохнул кто-то.

4. Ба Знакомые все лица!

5. К несчастью частые и сильные дожди мешали успешному ходу путешествия.

6. Мы дело кончим полубовно но только чур не плутовать!

**В).**

1. У ворот его стояла кибитка запряженная тройкою татарских лошадей.

2. Часть книг предназначенная для кабинета литературы получена.

3. Августовское солнце еще жаркое освещало обмелевшую за лето реку.

4. Илья закрылся с головой дядиным полушубком и лежал затаив дыхание.

5. Ганс фон Дитрих печально вздохнул и нахмурясь оглядел шкафы.

6. Ровесники годами близкие родственники они почти никогда не разлучались.

7. Ветер злой и холодный уныло запел свою песню похожую на вой голодного волка.

8. Никто исключая камердинера не видел его ненапудренным.

**Г).**

1. Еще в полях белеет снег а воды уж весной шумят.

2. Он знак подаст и все хохочут.

3. Над долиной где мы ехали спустились тучи.

4. Я думал о том что случилось и ничего не понимал.

5. Очевидно было что Савельич передо мною был прав и что я напрасно оскорбил его упреком и подозрением.

6. Когда наша шлюпка направлялась от фрегата к берегу мы увидели что из деревни бросилось бежать множество женщин и детей.

**Д).**

1. Далеко за Доном громоздились тяжелые тучи наискось резали небо молнии чуть слышно погромыхивал гром.

2. Любите книгу она поможет разобраться в пестрой путанице мыслей она научит вас уважать человека.

3. Вдруг я чувствую кто-то берет меня за плечо и толкает.

4. И дни бегут желтеют нивы с дерев спадает дряхлый лист.

5. Несчастья бояться счастья не видать.

6. Поздней осенью перед самой зимой степь опять зеленеет.

7. За мной гнались я духом не смутился.

8. Погода была ужасная ветер штормовой ревел с ночи дождь лил как из ведра.

**Е).**

1. Валя тепло обняв за плечи мать успокаивала ее провожая до двери Ты не тревожься мама.

2. На вопрос мой Жив ли старый смотритель никто не мог дать мне удовлетворительного ответа.

3. Посвети барину сказал Бирюк девочке.
4. Вдруг ямщик стал посматривать в сторону и наконец сняв шапку оборотился ко мне и сказал Барин не прикажешь ли воротиться?
5. Он (незнакомец) нагнулся к ней и спросил Псина ты откуда? Я тебя ушиб? О бедная бедная... Ну не сердись не сердись... Виноват.
6. Давненько не брал я в руки шашек! Говорил Чичиков.

**2. Замените предложения с прямой речью на предложения с речью косвенной.**

1. «Имеете вы известия от вашего сына?» – спросил я ее наконец.
2. «Какая же будет ваша последняя цена?» – спросил наконец Собакевич.
3. «Душевно рад знакомству, – проговорил Василий Иванович, – только уж вы не взыщите: у меня здесь все по простоте, на военную ногу».
4. Павел, уходя из дома, сказал матери: «В субботу у меня будут гости из города».

**3. Прочитайте устойчивые сочетания, запомните их написание. Составьте с тремя из них предложения.**

Во что бы то ни стало; что ни есть; ни днем ни ночью; ни дать ни взять; ни свет ни заря.

**4. Расставьте знаки препинания. Схематично объясните постановку или отсутствие знаков на месте цифр-индексов.**

Вернувшись на свое место (1) он облокотился на парту (2) и (3) подпирая подбородок руками (4) уставился в стену каменным взглядом (5) выразившим страдание (6) дошедшее до последних пределов.

**5. Расставьте знаки препинания. Разберите предложение по составу.**

Вода в круглых окнах-колодцах казалась неподвижной но если взглядеться то можно было увидеть как из глубины оконца все время подымается тихая струя и в ней вертятся сухие листики брусники.

**6. Разберите предложение по составу. Исправьте пунктуационные ошибки.**

Становлюсь на колени перед тобой россиянин – кем бы ты ни был: младым главой ватаги, из княжеского рода, посланным отцом из уютных палат ради наживы, и подвига, простым ли мужиком, с Дона, страждущим свободы, и лучшей доли или хитроумным дьячком, писавшим царю челобитные, от вождей племен и атаманов, сквозь которые просматривается: недюжинный ум летописцев русской славы.

## ОРФОГРАФИЧЕСКИЕ НОРМЫ

### 1. Вставьте пропущенные буквы, в скобках объясните выбор проверяемого написания:

изм...рять площадь (.....)	прим...рять ребят (.....)
прор...дить морковь (.....)	зар...дить ружье (.....)
нак...лоть дров (.....)	нак...лить железо (.....)
п...лоть грядки (.....)	оп...лить гуся (.....)
посв...тить фонарем (.....)	посв...тить стихотворение (.....)
спуститься в д...лину (.....)	находиться в д...леке (.....)
ум...лять о помощи (.....)	ум...лять чьи-либо грехи (.....)
запл...тить долг (.....)	спл...титься во имя дела (.....)
быть ст...рожилком (.....)	ст...рожить огород (.....)
прист...жные воротники (.....)	прист...жные лошади (.....)

### 2. Вставьте пропущенные буквы, в скобках объясните выбор написания:

уб...раю – уб...ру (.....)	скл...няться – скл...ниться (.....)
отп...рать – отп...реть (.....)	Утв...рь – раств...ритель (.....)
зам...реть – зам...рать (.....)	з...ря – з...ри – з...рево (.....)
раст...реть – раст...рать (.....)	заг...рать – за...гар – выг...рки (...)
уд...рает – уд...ерет (.....)	ск...кать – ск...очить - ск...чу(..)
разж...гать - разж...чь (.....)	ср...внить – ср...внять (.....)
выч...тать – выч...сть (.....)	пор...сль – зар...стать (.....)
изл...гать – изл...жить (.....)	попл...вок - пл...вцы (.....)
прик...снуться – соприк...саться	Обм...кнуть – вым...кнуть (.....)
разл...жение – изл...гать (.....)	отр...сль – р...стовщик (.....)

### 3. Вставьте пропущенные буквы, в скобках объясните выбор написания:

гребеш...к (.....)	печ...т (.....)
ш...пот (.....)	реш...тка (.....)
толч...шь (.....)	трущ...ба (.....)
окруж...нный (.....)	береж...т (.....)
обж...ра (.....)	сестриц...н (.....)
крыж...вник (.....)	ц...пленок (.....)
пальц...м (.....)	расч...санный (.....)
бац...лла (.....)	горяч... (.....)
лекц...я (.....)	ж...лтый (.....)
бледнолиц...й (.....)	ож...г (.....)

#### 4. Вставьте пропущенные буквы, прокомментируйте выбор написания:

перепис...ик(.....)	спал...нка (.....)
газет...ик (.....)	пальт...цо (.....)
камен...ик (.....)	плать...це (.....)
пиль...ик (.....)	врем...чко (.....)
горош...нка (.....)	звонч...к (.....)
кресл...це (.....)	крюч...к (.....)

#### 5. Вставьте пропущенные буквы, объясните свой выбор.

1. Зверь выкорм...т детеныша (.....). 2. Кто кого обид...т, тот кого и ненавид...т (.....). 3. Я вид...л небо (.....). 4. Мы замеш...ны в эту историю (.....). 5. Воск та...т и капа...т на ложку (.....). 6. Когда выйд...те (.....) на дежурство, проверьте журнал посещаемости. 7. Выйд...те (.....) завтра на дежурство. 8. В лицо мне дыш...т (.....) свежая трава. 9. С молодыми гармонистами соловьи завод...т (.....) спор. 10. Есть у людей язык чувств, выража...щий (.....) мир незримый, неслыш...мый (.....).

#### 6. Отметьте индексом «С» слитное, индексом «Р» раздельное и индексом «Д» дефисное написание. Свой ответ обоснуйте.

(Не)кто, (не)говори, (не)лепица, (не)без успеха, отнюдь (не)глупый собеседник, вот (не)задача, (не)во что одеться, (не)взирая на лица, (не)досказанные слова, (не)годовать, (не)людим, (не)много подождать.

#### 7. Спишите. Раскройте скобки. Мотивируйте правописание частиц «не» и «ни».

1. Откуда только (ни, не) получит он письмо, отвечает без задержки.
2. Откуда только (не, ни) получал он писем! (в значении: отовсюду получал он письма).
3. И где бы (не, ни) бывали мы, тебя (не, ни) забывали мы.
4. Кто их только (не, ни) обижал? (в значении: все обижали).
5. Пока (не, ни) требует поэта к священной жертве Аполлон, в заботах суетного света он малодушно погружен.
6. Пока (не, ни) получу письмо, не успокоюсь.

#### 8. Отметьте индексом «Р» раздельное, индексом «С» слитное и индексом «Д» дефисное написание частиц, обоснуйте свой выбор.

однако(же) (.....) (кое)кто (.....)

вряд(ли) (.....)	если(бы) (.....)
чей(нибудь) (.....)	прямо(таки)(.....)
если(бы) (.....)	пойдем(ка) (.....)
(кое)(к) кому(.....)	нет(с) (.....)
все (ж) таки (.....)	вот(ведь) (.....)
он (таки) заснул (.....)	что(ж) (.....)

**9. Перепишите, заменяя выделенные слова или словосочетания другими с приставками *пре-* и *при-*. Объясните значение приставок во вновь образованных словах.**

1. **Совсем закончить** занятия – .....
2. Участок **при усадьбе** – .....
3. Полоса **при берегу** – .....
4. Город **около Волги** – .....
5. **Слегка затворить** дверь – .....
6. **Очень странный** случай – .....
7. **Сделать ручным** дикое животное – .....
8. **Быстро проходящее** явление – .....
9. **С избытком насытиться** чем-нибудь – .....
10. **Очень увеличить** опасность – .....

**10. Вставьте пропущенные буквы, прокомментируйте выбор написания.**

светский (.....)	мытищ...нский (.....)
мер...кий (.....)	уживчив...ый (.....)
таджи...кий (.....)	глянц...вый (.....)
бра...кий (.....)	обидч...вый (.....)
кавка...кий (.....)	привередл...вый (.....)
тка...кий (.....)	выносл...ый (.....)
узбе...кий (.....)	заносч...вый (.....)
парламент...кий (.....)	хвастл...вый (.....)
екатерин...нский (.....)	хабаров...ий (.....)

**11. Отметьте индексом «Р» раздельное, индексом «С» слитное и индексом «Д» дефисное написание наречий, свой выбор обоснуйте.**

1. (Во) первых, (во) вторых, (в) третьих, (в) четвертых.
2. (По) прежнему, (по) птичьи, (по) видимому, (по) немецки, (по) русски, (по) новому, (по) старому, говорить (по) польски.

3. (Еле) еле, (едва) едва, (чуть) чуть, (точь) в (точь), (давным) давно, (черым) черно, (мало) мальски, (мало) помалу, (крепко) накрепко, (как) никак, (волей) неволей, (крест) накрест.

4. (Нежданно) негаданно, (тихо) смирно, (подобру) поздорову.

## 12. Определите слитное, дефисное или раздельное написание предлогов.

- |                               |                              |
|-------------------------------|------------------------------|
| (в)низу самого текста (.....) | (по)верх одеяла (.....)      |
| (в)виде плотины (.....)       | (на)счет работы (.....)      |
| (в)следствие дождя (.....)    | (в)место этих книг (.....)   |
| (в)продолжение ужина (.....)  | (в)связи (с)чем (.....)      |
| (на)встречу детям (.....)     | (по)среди каюты (.....)      |
| (в)течение месяца (.....)     | (по)мере поступления (.....) |

## 13. Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания.

Близость реки ощущалась во всем в свеж...м воздухе в обильной р...се на травах брызж...щей на людей светлыми ледя...ыми каплями в таинстве...ых звуках характерных для пр...речья в тихом булькань... коротком внезапном в...плеске шуршань... похож...м на ч...и-то быстрые осторожные шаги может это лисица разгуливала в камышах а может серый волк под...скивал сухой островоч...к чтобы ра...положит...ся там на отдых и подремать на солн...шке (Г. М. Тютюнник).

## Итоговая контрольная работа

Ответьте на вопросы таблицы по вариантам.

Номер задания	I вариант	II вариант	III вариант
1.	Риторика возникла в Древней Греции как искусство... а) убеждать; б) хорошо говорить; в) украшать речь; г) логично рассуждать.	По сфере употребления выделяют несколько жанров академического красноречия. Определите, что НЕ относится к академическому красноречию? а) лекция вузовская, школьная; б) приветственное красноречие; в) научный доклад; г) научное сообщение; д) научно-популярная лекция; е) агитаторское красноречие.	К какому виду ораторской речи можно отнести речь, построенную по схеме: 1) указание на источник информации; 2) определение места и времени события; 3) основные элементы события; 4) мнения участников события: а) убеждающая речь; б) развлекательная речь; в) информационная речь; г) приветственная речь.
2.	Последовательность «введение – основная часть – заключение» представляет собой: а) сложный план; б) простой план; в) основной план; г) трехчастную композицию.	К основным источникам информации по теме выступления относятся: а) официальные документы; б) научная литература; в) справочная литература; г) все перечисленные источники.	Какой из перечисленных факторов более всего влияет на установление контакта между оратором и аудиторией? а) актуальность речи; б) разнородность аудитории; в) чтение заготовленного текста; г) численность аудитории.
3.	Вопрос «Который час?» ни прямо, ни косвенно НЕ может означать: а) приглашение в кино; б) что говорящий не имеет часов; в) что говорящий спешит; г) упрек в опоздании.	Какое коммуникативное событие обычно происходит без слов? а) покупка минеральной воды в киоске; б) покупка билета на самолет; в) покупка стирального порошка в супермаркете; г) покупка книги в интернет-магазине.	Какие выражения являются допустимыми при ведении делового телефонного разговора: а) Я не знаю; б) Спасибо за звонок. Постараюсь Вам помочь; в) Вы должны... г) Нет (произнесенное в начале предложения).
4.	К какому виду относится аргумент, использованный в	К какому виду относится аргумент, использованный в	К какому виду относится аргумент, использованный в

	<p>примере: «Само собой, студенты у нас хорошие. Все, кто работает с ними, говорят, что у историков и юристов самый высокий IQ» (Г. Э. Говорухин).</p> <p>а) факт; б) мнение; в) умозаключение; г) определение понятия.</p>	<p>примере: «Вы же не простужены, у Вас даже насморка нет?»</p> <p>а) факт; б) мнение; в) умозаключение; г) определение понятия.</p>	<p>примере: «До настоящего времени никто не сумел дать устойчивого определения литературы. Напомним два из них, наиболее распространенные. Согласно первому, отличительная особенность литературного дискурса заключается в том, что составляющие его предложения не являются ни истинными ни ложными, не создают представления о вымышленности действительности. Однако, с одной стороны, не всякая литература является вымыслом (fiction) – вне этого определения остаются лирическая поэзия, некоторые культовые тексты &lt;...&gt;, эссе; с другой – не всякий вымысел является литературой: таков миф» (Ц. Тодоров).</p> <p>а) факт; б) мнение; в) умозаключение; г) определение понятия.</p>
5.	Общение – это:	Основным функциональным качеством речи являются:	Передачу информации только в одном направлении реализует этот вид коммуникации:
6.	Г.П. Грайс утверждал, что в процессе коммуникации должна сообщаться только достоверная информация. Этого требует:	Принцип вежливости Лича уточняется с помощью максим. Какая из них соответствует библейской истине «Не судите, да не судимы будете»?	Г. П. Грайс утверждал, что в процессе коммуникации высказывание не должно содержать больше информации, чем требуется, и меньше, чем требуется. Этого требует:
7.	В зависимости от речевых характеристик выделяют несколько	В зависимости от речевых характеристик выделяют несколько типов	В зависимости от речевых характеристик выделяют несколько типов

	<p>типов собеседников. Определите тип собеседника, исходя из предложенной характеристики: «Легко входит в разговор, не испытывает трудностей, говорит много, перескакивая с темы на тему. Поэтому его необходимо возвращать к теме разговора, не допускать вступлений и отвлеченных разговоров».</p> <p>а) доминантный тип; б) мобильный собеседник; в) ригидный собеседник; г) интровертный собеседник.</p>	<p>собеседников. Определите тип собеседника, исходя из предложенной характеристики: «Испытывает трудности при вступлении в общение. Когда этот первый этап пройден, он четко формулирует свои мысли. Его необходимо вначале разговаривать, поговорить с ним на отвлеченную тему».</p> <p>а) доминантный тип; б) мобильный собеседник; в) ригидный собеседник; г) интровертный собеседник.</p>	<p>собеседников. Определите тип собеседника, исходя из предложенной характеристики: «Стремится завладеть ситуацией. Не любит, когда его перебивают, говорит громко. В разговоре с ним не рекомендуется перехватывать инициативу, перебивать. Дождавшись паузы, необходимо четко и быстро сформулировать свои вопросы».</p> <p>а) доминантный тип; б) мобильный собеседник; в) ригидный собеседник; г) интровертный собеседник.</p>
8.	<p>Императивная норма предполагает:</p> <p>а) только один правильный вариант, остальные – неправильные; б) один вариант не ограничен, другие – ограничены в употреблении; в) варианты равноправны; г) отсутствие вариантов.</p>	<p>Литературная норма НЕ характеризуется:</p> <p>а) кодифицированностью; б) индивидуальностью; в) общеупотребительностью; г) соответствием особенностям национального языка.</p>	<p>В рамках литературной нормы НЕ выделяются:</p> <p>а) императивные и диспозитивные нормы; б) книжные и разговорные нормы; в) орфоэпические, грамматические, лексические нормы; г) узуальные нормы и индивидуальные стили.</p>
9.	<p>В каком ряду во всех словах ударение падает на первый слог?</p> <p>а) шарфы; туфля, августовский; б) шофер, ножны, афиняне; в) реквием, давнишний, звонит; г) генезис, ломоть, задолго.</p>	<p>В каком ряду во всех словах ударение падает на второй слог?</p> <p>а) ходатайство, шофер, донельзя; б) ножны, планер, некролог; в) отгул, озимые, реквием; г) искра, кета, кремень.</p>	<p>В каком ряду во всех словах ударение падает на третий слог?</p> <p>а) алкоголь, алфавит, валовой; б) вероисповедание, исподволь, магазин; в) индустрия, феномен, танцовщица; г) сосредоточение, подростковый, хозяева.</p>
10.	<p>В каком ряду верно указано произношение всех данных слов:</p>	<p>В каком ряду верно указано произношение всех данных слов: <i>свекла</i>,</p>	<p>В каком ряду верно указано произношение всех данных слов: <i>еж</i>,</p>

	<i>грипп, орхидея, афера?</i> а) гри[п], орхи[д]ея, а[ф'э]ра; б) гри[пп], орхи[д']ея, а[фэ]ра; в) гри[п], орхи[д']ея, а[фэ]ра; г) гри[п], орхи[д]ея, а[ф'о]ра.	<i>белесый, острие?</i> а) с[в'э]кла, бе[л'о]сый, остри[йо]; б) с[в'о]кла, бе[л'э]сый, остри[йэ]; в) с[в'о]кла, бе[л'о]сый, остри[йо]; г) с[во]кла, бе[л'э]сый, остри[э].	<i>вьюга, опека?</i> а) [йошь], [в'ью]га, о[п'о]ка; б) [йош], [в'ью]га, о[п'э]ка; в) [ёш], [в'ю]га, о[п'о]ка; г) [ешь], [в'ью]га, о[пэ]ка.
11.	В каком случае форма имени существительного не соответствует предлогу? а) в отношении работодателя; б) согласно договора; в) вследствие срыва поставки; г) в течение февраля.	В каком примере нарушена сочетаемость слов? а) изданный приказ; б) предъявленная рекламация; в) полученная договоренность; г) вынесенное порицание.	Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова: а) скучаю по вам; б) сорок граммов; в) ляг на кровать; г) три девушки.
12.	Укажите <i>неверный</i> вариант записи (в скобках даны фамилии в Им. п.). <i>Заявление подано от...</i> а) Олега Мицкевич (Мицкевич); б) Константина Живаго (Живаго); в) Натальи Седых (Седых); г) Антонины Венда (Венда).	Укажите <i>неверный</i> вариант записи (в скобках даны фамилии в Им. п.). <i>Расписка принята от...</i> а) Александра Андрейчук (Андрейчук); б) Владимира Михальского (Михальский); в) Натальи Кулик (Кулик); г) Романа Жукова (Жуков).	Укажите <i>верный</i> вариант записи (в скобках даны фамилии в Им. п.). <i>Доверенность подписана...</i> а) Светланой Алешина (Алешина); б) Николаем Тонких (Тонких); в) Тимофеем Клименком (Клименко); г) Ириной Литовченкой (Литовченко).
13.	К какому словарю следует обратиться, чтобы уточнить происхождение слова? а) орфографическому; б) толковому; в) этимологическому; г) словарю паронимов.	К какому словарю следует обратиться, чтобы уточнить значение иноязычного слова? а) орфоэпическому; б) толковому; в) этимологическому; г) словарю иностранных слов.	Использование какой из аббревиатур нежелательно в устной речи? а) ВАК (Высшая аттестационная комиссия); б) ООН (организация объединенных наций); в) КИИСА (Корпусная информационно-исследовательская система).
14.	Укажите, какого рода выделенное существительное в предложении: <i>Маша – большая <u>сластена</u>.</i>	В каком ряду ВСЕ существительные женского рода? а) диван-кровать, кафе-бильярдная, клуб-казино. б) музей-квартира, плащ-	В каком ряду ВСЕ существительные мужского рода? а) бри, шимпанзе, коммюнике; б) желе, такси, хинди;

	а) женского; б) мужского; в) среднего; г) общего.	палатка, кафе-столовая; в) комедия-буфф, динамо-машина, школа-интернат; г) самолет-амфибия, кафе-бильярдная, чудо-богатырь.	в) конференсье, рантье, кофе; г) реле, кенгуру, суахили.
15.	Укажите предложение с ошибкой в употреблении числительного. а) Наше путешествие продлилось двадцать двое суток; б) Их было семеро; в) У женщины трое детей; г) На кафедре работают три профессора.	Укажите предложение с ошибкой в употреблении числительного. а) По обеим сторонам реки раскинулся чудесный город; б) Семинарские занятия вели трое доцентов; в) В зоопарке мы увидели тигрицу и троих тигрят. г) Великая Отечественная война началась в одна тысяча девятьсот сорок первом году.	Укажите предложение с ошибкой в употреблении числительного. а) Науке известно около семнадцати тысяч цикад. б) Я хорошо вижу обоими глазами; в) В нашей группе шестеро девочек; г) Наибольшее расстояние, которое вообще когда-либо преодолевал пешком человек, составляет двадцать семь тысяч семьсот семьдесят пять километров.
16.	Выберите фразеологизм, значение которого соответствует словосочетанию «потерял рассудок»: а) наломать дров; б) белены объелся; в) как две капли воды; г) вылететь в трубу.	Какой из фразеологизмов приведен с ошибкой? а) тянуть kota за хвост; б) толкать быка за рога; в) поймать за руку; г) притянуть за уши.	Выберите фразеологизм, значение которого соответствует словосочетанию «очень далеко»: а) во весь дух; б) белены объелся; в) куда Макар телят не гонял; г) вылететь в трубу.
17.	Специфической особенностью научного стиля речи является использование: а) выразительных средств; б) терминов; в) риторических фигур; г) разговорной лексики.	Специфической особенностью официально-делового стиля речи является использование: а) речевых штампов; б) разговорной лексики; в) риторических фигур; г) выразительных средств.	Специфической особенностью научного стиля речи НЕ является использование жанра: а) обзора; б) статьи; в) очерка; г) тезисов.
18.	Обещания, гарантии в официально-деловой речи могут быть выражены формулой: а) Довожу до Вашего сведения, что... б)	Распоряжение, приказ в официально-деловой речи могут быть выражены формулой: а) Ваше распоряжение не может быть выполнено... б) Нам приятно сообщить,	Напоминание, предупреждение в официально-деловой речи может быть выражено формулой: а) Организация уведомляет Вас о том,

	<p>Конфиденциальность информации обеспечена...</p> <p>в) Изыскать дополнительные возможности...</p> <p>г) Напоминаем Вам, что срок соглашения истекает...</p>	<p>что...</p> <p>в) Обязать руководителей всех подразделений института...</p> <p>г) В ответ на Ваш запрос сообщаем...</p>	<p>что...</p> <p>б) Приказываю создать комиссию в составе...</p> <p>в) Благодарим Вас за предложение...</p> <p>г) Назначить расследование по факту...</p>
19.	<p>Элементами рекламы в информационно-рекламных письмах являются:</p> <p>а) этикетные формулы;</p> <p>б) речевые штампы;</p> <p>в) реквизиты адресата;</p> <p>г) оценочные конструкции.</p>	<p>Какому виду коммерческой корреспонденции соответствует формула: «Качество товара соответствует образцам, высланным Вам вместе с каталогом»?</p> <p>а) письмо-претензия (рекламация);</p> <p>б) письмо предложение (оферта);</p> <p>в) письмо-запрос;</p> <p>г) ответ на предложение.</p>	<p>Какому виду коммерческой корреспонденции соответствует формула: «Будем весьма признательны, если Вы сообщите нам...»?</p> <p>а) письмо-претензия (рекламация);</p> <p>б) письмо предложение (оферта);</p> <p>в) письмо-запрос;</p> <p>г) ответ на рекламацию.</p>
20.	<p>В деловой письменной речи рекомендуется:</p> <p>а) сарказм;</p> <p>б) ирония;</p> <p>в) учтивость;</p> <p>г) оскорбления.</p>	<p>В официально-деловой речи обычно употребляются слова:</p> <p>а) доложить, ответчик, взыскание;</p> <p>б) эскалация, форум, почин;</p> <p>в) амплитуда, локальный, следовать;</p> <p>г) климат, хроника, журнал.</p>	<p>Реквизиты адресата документа указываются:</p> <p>а) в правом верхнем углу;</p> <p>б) в левом верхнем углу;</p> <p>в) в правом нижнем углу;</p> <p>г) в левом нижнем углу.</p>
21.	<p>Выберите фразеологизм, значение которого соответствует словосочетанию «очень далеко».</p> <p>а) Куда Макар телят не гонял.</p> <p>б) После дождичка в четверг.</p> <p>в) Как снег на голову.</p> <p>г) Терять голову.</p>	<p>Укажите значение, которое соответствует фразеологизму «Семь пятниц на неделе».</p> <p>а) Непостоянный, непоследовательный.</p> <p>б) Неожиданно.</p> <p>в) Помалкивать, хранить тайну.</p> <p>г) Совершать необдуманные поступки.</p>	<p>Выберите фразеологизм, значение которого соответствует словосочетанию «нависшая опасность».</p> <p>а) Курить фимиам.</p> <p>б) Перейти Рубикон.</p> <p>в) Гомерический смех.</p> <p>г) Дамоклов меч.</p>
22.	<p>В каком предложении использована перифраза (описательное выражение,</p>	<p>Какое из перечисленных слов является разговорным?</p> <p>а) общежитие;</p> <p>б) дивиденд;</p>	<p>В каком из приведенных примеров слово «железный» использовано как метафора?</p> <p>а) железный гвоздь;</p>

	<p>употребленное вместо того или иного слова)?</p> <p>а) Чудный воздух движет океан благоуханный.</p> <p>б) Добытчики черного золота.</p> <p>в) Волны бегут, ласкаются к берегу.</p>	<p>в) минералка;</p> <p>г) предпочтительный.</p>	<p>б) железный характер;</p> <p>в) железная руда;</p> <p>г) железная дорога.</p>
23.	<p>Определите, к какому функциональному стилю и типу речи относится фрагмент текста.</p> <p>Аргументируйте свой ответ.</p> <p><i>Хлопковое волокно – волокно растительного происхождения, покрывающее семена однолетнего растения – хлопчатника.</i></p> <p><i>Хлопчатник – теплолюбивое растение, поэтому выращивается в южных странах. После цветения хлопчатника образуется плод в виде коробочки. В одной коробочке содержится 18–45 семян и около 200–500 тысяч волокон.</i></p>	<p>Определите, к какому функциональному стилю и типу речи относится фрагмент текста.</p> <p>Аргументируйте свой ответ.</p> <p><i>Для качественного выполнения указанной работы, в связи с большим количеством информационного материала, а также загруженностью информационно-вычислительного центра завода, возникла необходимость привлечения других вычислительных центров для машинной обработки материала. С этой работой может справиться вычислительный центр Института экономики промышленности.</i></p>	<p>Определите, к какому функциональному стилю и типу речи относится фрагмент текста.</p> <p>Аргументируйте свой ответ.</p> <p><i>Для горнопромышленных регионов как территориальной совокупности предприятий по добыче и переработке полезных ископаемых, а также потребителей минерального сырья – металлургических и химических заводов, предприятий энергетического комплекса и стройиндустрии – характерно многостороннее воздействие инженерно-хозяйственной деятельности и технологических процессов на все сферы окружающей природной среды: атмосферу, биосферу, гидросферу, литосферу.</i></p>
24.	<p>Определите способ изложения материала в тексте:</p> <p><i>Во второй половине XX века в России начинается активный выпуск словарей. В 1949 году вышел «Словарь русского языка» С. И.</i></p>	<p>Определите способ изложения материала в тексте:</p> <p><i>Научно-техническая революция XX века коснулась многих сторон человеческой деятельности. Особенно это проявилось в стремлении человека к</i></p>	<p>Определите способ изложения материала в тексте:</p> <p><i>У отечественных толковых словарей многовековая история. Первыми толковыми словарями считают рукописные словарики XII и XIV веков, которые</i></p>

<p>Ожегова. В первом издании в него было включено 50 100 слов. Так как словарь однотомный, толкования значений в нем отличаются краткостью, иллюстративный материал невелик по объему и представляет собой небольшие предложения.</p> <p>В 1957–1961 гг. выходит «Словарь русского языка» в 4-х томах. Объем слов в этом словаре не превышает 80000 слов.</p> <p>С 1950–1965 гг. выходит 17-томный «Словарь современного русского литературного языка» (Большой академический словарь – БАС) – наиболее полный из нормативных словарей (в нем зафиксирована почти вся лексика, встречающаяся в произведениях русской классической литературы). Его словник составляет более 120 000 слов, даны подробные толкования, тщательно разработана система помет, приведены многочисленные примеры словоупотреблений из произведений разных жанров, наиболее полно представляющие смысловые и синтаксические возможности слова.</p>	<p>объективному изображению окружающей его действительности. Результатом этого явилось открытие в 1958 году голограммы и развитие на ее основе науки голографии.</p> <p>Голограмма – оптическая, зарегистрированная на фотопластинке картина интерференции двух пучков света от одного источника (обычно лазера).</p> <p>Своим появлением на свет голограмма обязана трем выдающимся открытиям. Первое сделано в 1690 году Х. Гюйгенсом. В «Трактате о свете» он указал, что каждую точку пространства, до которой дошло световое возмущение, можно рассматривать как центр нового возмущения, распространяющегося в виде сферической волны. Второе сделано Т. Юнгом в 1801 году. Он открыл интерференцию света: при наложении световые волны гасят друг друга, если не совпадают по фазе и усиливаются при совпадении фаз. И третье сделал Д. Габор в 1948 году. Желая избавиться микроскоп от сферического искажения, он предложил использовать двухступенчатый метод преобразования световых волн из одного диапазона в другой.</p> <p>а) стадийный (ступенчатый);</p>	<p>прилагались к книгам религиозного содержания.</p> <p>В конце XVIII – начале XIX века появляются первые словари, толкующие не только заимствованные слова, но и исконную лексику русского языка. Это «Словарь Академии Российской» 1789–1794 гг., в составлении которого приняли участие виднейшие ученые и писатели того времени, и «Словарь церковнославянского и русского языка» 1847 года. Эти словари являются нормативными, содержат систему помет и имеют в качестве иллюстраций отрывки из литературных произведений.</p> <p>Особое место среди толковых словарей занимает «Толковый словарь живого великорусского языка» В. И. Даля, вышедший в 1863/1866 годах и включающий 200 тыс. слов.</p> <p>В 1935–1940 гг. выходит «Толковый словарь русского языка» под редакцией Д. Н. Ушакова в 4 томах. Это нормативный словарь с тщательно разработанной системой помет. Расположение слов алфавитное, толкования краткие и точные, иллюстрации взяты в основном из художественной публицистической литературы. В конце словарных статей</p>
---	---	--

	а) <b>стадиальный</b> (ступенчатый); б) дедуктивный; в) концентрический; г) исторический.	б) дедуктивный; в) индуктивный; г) исторический; д) концентрический.	<i>приведены и истолкованы фразеологизмы с данным словом.</i> а) <b>стадиальный</b> (ступенчатый); б) дедуктивный; в) метод аналогии; г) исторический; д) концентрический.
25.	Приведите пример коммуникативной неудачи, участником или свидетелем которой вы были. Охарактеризуйте причины коммуникативной неудачи.	Приведите пример коммуникативной неудачи, участником или свидетелем которой вы были. Охарактеризуйте причины коммуникативной неудачи.	Приведите пример коммуникативной неудачи, участником или свидетелем которой вы были. Охарактеризуйте причины коммуникативной неудачи.

## Словарь лингвистических терминов

**Аббревиатура** – сложносокращенное слово, которое может быть образовано из начальных звуков или букв (вуз, УВД), из начальных частей слова (Минюст).

**Антонимы** – слова одной части речи, имеющие противоположное значение: грубость – нежность, усилить – ослабить.

**Вариативность нормы** – сосуществование параллельных (дублетных) языковых форм, одна из которых относится к старой норме, а другая – к новой. Отношения между такими языковыми формами, или вариантами, могут быть равноправными, когда оба эти варианта тождественны, одинаково допустимы с точки зрения современной нормы (творог – творог), или неравноправными, когда один из них находится за пределами нормы (средства – средства) или когда эти варианты имеют разную стилистическую отнесенность (в отпуске – строгий официально-деловой стиль и в отпуску – вариант, допустимый в разговорно-бытовом стиле).

**Виды речи** – разновидности речи в зависимости от количества участников общения и распределения функций порождения / восприятия речи между ними: монолог, диалог, полилог.

**Говорение** – процесс формирования и формулирования мысли в момент произнесения высказывания; отправление речевых акустических сигналов, несущих информацию.

**Грамматика** – строй языка, а также правила о формах словоизменения (морфология) и типах соединения слов в словосочетания и предложения (синтаксис).

**Единица языка** – типовой отрезок речи, выделяемый на основе единства звучания и значения. Единицы языка – постоянные элементы языковой системы (морфема, форма слова, слово, словосочетание, предложение). Фонетические единицы – звук, слог, интонация – сами по себе значения не имеют, а являются смыслоразличительными единицами и выступают в речи не самостоятельно, а в составе или на фоне других языковых уровней.

**Диалект** – некодифицированная форма общенационального языка, функционирующая на определенной географической территории; местный, исторически сложившийся народный говор, имеющий свои фонетические, лексические, грамматические особенности.

**Диалектизмы** – диалектные слова, напр.: морква, боркан соответствуют литературному морковь.

**Дисфемизмы** – слова и выражения, называющие те или иные понятия в грубой форме (напр. дал дуба, сыграл в ящик, откинул копыта и пр. вместо умер). – см. термин эвфемизмы.

**Жаргон** – неcodифицированная форма общенационального языка, обслуживающая какую-либо социальную (возрастную, профессиональную) группу. Такая речь отличается особым составом слов и выражений, часто искусственно созданных с целью «зашифровать» свою речь, сделать ее понятной узкому кругу лиц и тем самым обособиться, в той или иной степени противопоставить себя другим. Другая причина появления жаргонных слов и выражений – стремление ярче, эмоциональнее выразить свое отношение к каким-либо предметам, явлениям (свойственно молодежному жаргону). Термин «арго» и «сленг» имеют более узкое значение (воровское арго, молодежный сленг).

**Знаковость языка** – свойство языковых единиц быть заместителями в речи реальных объектов или ситуаций, т.е. способность означать что-либо, иметь значение.

**Канцеляризм** – канцелярский штамп (т.е. слово или выражение, принадлежащее канцелярскому подстилю официально-делового стиля), который воспринимается негативно в случаях его использования вне сферы официально-делового стиля – в живой речи, в публицистике, в художественной речи.

**Коммуникативная неудача** – недостижение инициатором общения своей коммуникативной цели, выражающееся в непонимании или неполном понимании адресатом речевого произведения.

**Коммуникативная ситуация** – ситуация общения. Представляет собой определенный набор ситуативных признаков, которые можно свести к следующим компонентам: кто (автор, говорящий) – кому (адресат, собеседник, слушающий) – о чем (тема, предмет речи) – почему и зачем (причина и цель) – при каких условиях (где, когда, в каком состоянии, настроении и т.п.).

**Компетенция коммуникативная** – активное, свободное, осознанное использование единиц языка в процессе общения (или наличие сформированных знаний, умений и навыков, необходимых для понимания чужих и порождения своих программ речевого поведения, соответствующих целям и ситуациям общения). Коммуникативная компетенция включает в себя языковую компетенцию.

**Компетенция языковая** – знание системы данного языка.

**Контекст** – завершенная по смыслу часть текста, словесное окружение той или иной языковой единицы.

**Культура речи** – это такой выбор и такая организация языковых средств, которые в определенной ситуации общения при соблюдении современных языковых норм и этики общения позволяют обеспечить наибольший эффект в достижении поставленных коммуникативных задач. Под культурой речи понимается также система коммуникативных качеств речи: правильность, точность, логичность, связность, чистота, выразительность, богатство, уместность, целенаправленность.

**Лексика** – совокупность слов, входящих в состав языка.

**Лексикон** – словарный запас какого-либо человека или какой-либо сферы деятельности.

**Лексическое значение** – значение слова, то, что обозначается словом. Это отображение предмета действительности (явления, отношения, качества, процесса) в сознании, постоянно и неразрывно связанное с определенным звучанием. Например, оброк – это слово. Его значение – «принудительный сбор с крестьян при крепостном праве».

**Лексико-семантический вариант (ЛСВ)** – одно из значений многозначного слова; слово в одном из своих значений. Например, слово лес имеет два значения, или ЛСВ: значение 1 «множество деревьев, растущих на большом пространстве» и значение 2 «срубленные деревья как строительный материал».

**Лексическая сочетаемость** – такое соединение слов, которое считается допустимым и оправданным значением каждого из данных соединяемых слов. Лексическая несочетаемость – нарушение закона лексической сочетаемости: соединение слов, не допускаемое их лексическими значениями (ср.: \* глубокое детство вместо правильного раннее детство; глубокой может быть только старость).

**Литературный язык** – это основная, наддиалектная, образцовая форма существования языка, предназначенная для обслуживания разнообразных коммуникативных потребностей людей любой национальности. Характеризуется свойствами: обработанность, нормированность (кодифицированность), полифункциональность, общегосударственный характер, обязательность для всех носителей.

**Норма языковая** – система правил, упорядочивающих употребление языковых средств устной и письменной речи; исторически сложившийся, принятый в данном языковом коллективе выбор одного из функциональных вариантов языкового знака; характеризуется стабильностью, распространенностью, обязательностью.

**Омонимы** – слова одной части речи с одинаковым звучанием, но различные по значению. Например: брак – «супружеские отношения» (вступить в брак) и брак – «изъян в изделии» (стекло с браком).

**Орфография** – система правил, устанавливающих единообразное написание слов и их форм.

**Орфоэпия** – совокупность правил устной речи, устанавливающих единообразие литературного произношения, которое включает в себя нормативное произношение звуков данного языка, ударение и интонацию.

**Паронимы** – слова одной части речи, сходные по морфологическому составу и близкие (но не одинаковые!) по звучанию, имеющие разные значения: абонент – абонемент, одеть – надеть, человеческий – человеческий.

**Парцелляция** – прием присоединения: к уже законченному предложению присоединяется то, что могло бы быть его частью, например, придаточным предложением, второстепенным или однородным членом. Ср.: Мы купили телевизор самой последней модели и Мы купили телевизор. Самой последней модели!

**Письмо (написание)** – процесс создания речевого сообщения с последующей графической его фиксацией; зашифровка речевых сигналов с помощью графических символов.

**Позитивная самопрезентация** – способность произвести хорошее впечатление на адресата. Предполагает владение основами культуры речи (знание норм языка и правил речевого этикета, умение демонстрировать свои положительные качества, ориентируясь в общении на собеседника / читателя, делая общение приятным для адресата).

**Порядок слов** – определенное расположение слов в предложении или части предложения, последовательность компонентов синтаксических единиц.

**Плеоназм** – речевое излишество, смысловая избыточность, связанная с употреблением слов, дублирующих значение, уже выраженное другими словами в высказывании: \* молодой юноша, \* совместное взаимодействие, \* толпа людей.

**Предложение** – единица синтаксического уровня системы языка, выполняющая функцию сообщения о внеязыковой ситуации; в речи выступает как коммуникативная единица – высказывание.

**Предложение простое** – предложение, имеющее одну грамматическую основу.

**Предложение осложненное** – простое предложение, в состав которого входят однородные члены, или / и обособленные члены, или / и вводные слова, или / и обращения, или / и междометия.

**Предложение сложное** – предложение, состоящее из нескольких частей (простых предложений), каждая из которых имеет свою грамматическую основу.

**Просторечие** – речь людей, не вполне овладевших нормами литературного языка. Вместе с жаргонами и территориальными диалектами составляет устную некодифицированную сферу общенационального языка.

**Пунктуация** – система знаков препинания и правил их использования для отражения на письме смысловой и грамматической расчлененности речи.

**Разговорная речь** – устная разновидность литературного языка, обслуживающая бытовую сферу, свойственная для повседневного, неофициального, спонтанного (неподготовленного) общения.

**Речевая коммуникация** (речевое общение) – это мотивированный живой процесс взаимодействия между участниками коммуникации с помощью речи, который направлен на реализацию конкретной жизненной целеустановки, протекает на основе обратной связи в конкретных видах речевой деятельности. Она органически включается во все другие виды деятельности – трудовую, общественную, познавательную и т.п.

**Речевой этикет** – выработанные обществом правила речевого поведения, основанные на нормах морали, обязательные для человеческого общества, национально специфичные, устойчиво закрепленные в речевых формулах, но, в то же время, исторически изменчивые.

**Речь** – конкретное говорение, протекающее во времени, представляющее собой последовательность знаков языка, организованную по его законам и в соответствии с потребностями выражаемой информации, облеченное в устную или письменную форму. Под речью понимается при этом, с одной стороны, сам процесс говорения, а с другой – результат говорения (т.е. речевые произведения, фиксируемые памятью или письмом). Речь – в

соотношении с понятием язык – это реализация языка, это употребление каких-либо языковых средств в конкретном процессе коммуникации.

**Ритмико-интонационные средства** – средства смыслового и грамматического оформления устной, звучащей речи: ударение, интонация, темп, ритм, тембр, громкость, паузы.

**Семантика** – значение языковых единиц, их содержательная сторона.

**Семантический** – имеющий отношение к семантике, смысловой, содержательный.

**Синонимы** – слова одной части речи с разным звучанием и близким или тождественным значением: думать – мыслить, размышлять, раздумывать, кумекать, мозговать.

**Системность языка** – организация языка по принципу иерархии уровней и взаимодействия между формальной и смысловой стороной языковых единиц.

**Слово** – основная единица языка, характеризующаяся единством звучания и значения. С грамматической точки зрения слово – это совокупность всех его грамматических форм (звезда = звезда + звезды + звезде + звезду + звездой + о звезде + звёзды + звёзд + звёздам и т.д.). С лексико-семантической точки зрения слово – это совокупность всех его смысловых (лексико-семантических) вариантов: звезда = ЛСВ 1 «геометрическая фигура» + ЛСВ 2 «небесное тело» + ЛСВ 3 «известная личность».

**Словоизменение** – образование грамматических форм одного и того же слова: лес – леса – о лесе – лесом и т.д.

**Словообразование** – образование новых слов от основы данного исходного слова с помощью словообразующих аффиксов: лес – лесной, лесник, подлесок, лесовик.

**Словосочетание** – синтаксическая единица, образованная на основе подчинительных связей слов (одно – главное, другое – зависимое) – согласования, управления или примыкания.

**Слушание** (аудирование) – смысловое восприятие устного речевого произведения (речевых акустических сигналов), активный мыслительный процесс, направленный на понимание речевого сообщения.

**Согласование** – такой способ связи слов в словосочетании, при котором зависимое слово ставится в тех же формах, что и главное: сахарный арбуз

– именительный падеж ед. число, сахарного арбуза – родительный падеж ед. число, сахарным арбузом – дательный падеж множ. число.

**Стиль функциональный** – разновидность литературного языка, его структурно-функциональный вариант, определяющийся сферами деятельности человека и имеющий свои нормы отбора и сочетания звуковых единиц. Принято выделять пять таких разновидностей литературного языка: официально-деловой, научный, публицистический, разговорно-бытовой и стиль художественной литературы.

**Стилистическая окраска** – стилистическая отмеченность слова, связанная с его принадлежностью к одному из функциональных стилей (или отсутствие таковой) или с наличием в его значении эмоционально-экспрессивной оценки (или отсутствие таковой). Ср.: предписание, воспрещается, вышеуказанный – официально-деловой стиль; семантика, деноминация, диффузия – научный стиль; дом, вода, говорить – нейтральная, межстилевая лексика; лицо (нейтр.) – лик (книжн., высок.) – морда (снижен., груб., отриц.).

**Тавтология** – повторение одних и тех же или однокоренных слов в узком контексте. Ср.: \* каким занятием он занимается? и чем он занимается?

**Текст** – речевое произведение, которое имеет смысловую и структурную организацию и характеризуется связностью, целостностью и относительной завершенностью

**Термин** – языковая единица, обозначающая специальное понятие в той или иной области науки или практики.

**Терминология** – совокупность терминов данной области знания.

**Ударение** – особенность произношения, состоящая в выделении одного из слогов длительностью, силой (громкостью) и особым качеством произношения входящих в этот слог звуков.

**Уровень языка** – одна из языковых подсистем: фонетическая, лексико-семантическая, морфологическая, синтаксическая. Каждый уровень состоит из определенных единиц. Например, фонетическую подсистему составляют звуки, слоги, а также интонация, а синтаксическую – словосочетания и предложения.

**Форма слова** (словоформа, грамматическая форма) – слов в одном из своих видоизменений, характеризующихся регулярностью образования, сохранением лексического значения и различающихся грамматическим значением – значением рода, числа, падежа, времени и т.п.

**Формы речи** – разновидности речи в зависимости от условий речевого общения (устная и письменная).

**Фразеологизм (идиома)** – свойственное только данному языку устойчивое неразложимое сочетание слов с самостоятельным значением, которое в целом отличается от простой суммы значений его компонентов. Например: бить баклуши – «бездельничать».

**Цель коммуникативная** – результат, к достижению которого стремится говорящий с помощью своей речи, что связано, прежде всего, с адекватным пониманием смысла речевого произведения адресатом.

**Части речи** – грамматические классы слов, выделяемые на основе общего частеречного значения, морфологических признаков и синтаксических свойств. Например, имена существительные – это слова, которые обозначают предмет, отвечают на вопрос кто? что?, изменяются по падежам и числам и имеют основную функцию в предложении – подлежащего или дополнения.

**Чтение** – смысловое восприятие письменного речевого сообщения, направленное на его понимание; расшифровка графических символов и их понимание.

**Эвфемизмы** – слова и выражения. В смягченной форме называющие некоторые понятия, прямое выражение которых было бы нежелательным в определенных условиях, оскорбляло вкус и нарушало культурные стереотипы общения (напр., эвфемизмы скончался, ушел из жизни, ушел в мир иной, покинул нас вместо прямого умер).

**Эллипсис** – обоснованный пропуск некоторых членов предложения, опущение в речи слов, легко подразумеваемых или восстанавливаемых по контексту. Распространен в разговорной речи, используется в художественном стиле как особый прием. Например: Ты куда? – Домой. Вместо: Я иду домой.

**Язык** – система фонетических, лексических и грамматических средств, служащая коммуникации и способная выразить всю совокупность знаний и представлений человека об окружающем мире.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

### Основная литература

1. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение / Р. И. Аванесов. – М., 1984.
2. Ашукин Н. С. Крылатые слова. Литературные цитаты. Образные выражения / Н. С. Ашукин. – М., 1988.
3. Бабкин А. М. Русская фразеология, ее развитие и источники / А. М. Бабкин. – М., Л., 1970.
4. Введенская Л. А. Русский язык и культура речи : учеб. пособие для вузов / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. – Ростов н/Д, 2002.
5. Головин Б. Н. Основы культуры речи / Б. Н. Головин. – М., 1988.
6. Горбачевич К. С. Нормы современного русского литературного языка / К. С. Горбачевич. – М., 1981.
7. Граудина Л. К. Грамматическая правильность русской речи / Л. К. Граудина, В. А. Ицкович, Л. П. Катлинская. – М., 1976.
8. Кузин Ф. А. Культура делового общения : практич. пособие. – 6-е изд., перераб. и доп. / Ф.А. Кузин. – М., 2002.
9. Культура русской речи / под ред. проф. Л. К. Граудиной и проф. Е. Н. Ширяева. – М., 2000.
10. Львова С. И. Язык в речевом общении / С. И. Львова. – М., 1991.
11. Ожегов С. И. Лексикология. Лексикография. Культура речи / С. И. Ожегов. – М., 1974.
12. Пестрякова А. И. Культура речи / А. И. Пестрякова. – М., 1998.
13. Плещенко Т. П. Основы стилистики и культуры речи / Т. П. Плещенко, Н. В. Федотова, Р. Г. Чечет ; под. общ. ред. проф. П. П. Шубы. – Минск, 1999.
14. Розенталь Д. Э. Справочник по русскому языку. Практическая стилистика / Д. Э. Розенталь. – М., 2006.
15. Розенталь Д. Э. Секреты стилистики / Д. Э. Розенталь, И. Б. Голуб. – М., 1999.
16. Русский язык и культура речи / под ред проф. О. Я. Гойхмана. – М., 1982.
17. Цейтлин С. Н. Речевые ошибки и их предупреждение / С. Н. Цейтлин. – М., 1982.
18. Шмелев Д. Н. Современный русский язык. Лексика / Д. Н. Шмелев. – М., 1977.

### Словари

1. Бирих А. К. Словарь фразеологических синонимов русского языка / А. К. Бирих. – СПб., 1999.

2. Колесников Н. П. Словарь омонимов русского языка / Н. П. Колесников. – Ростов-на-Дону, 1995.
3. Колесников Н. П. Словарь паронимов и антонимов / Н. П. Колесников. – Ростов-на-Дону, 1995.
4. Культура русской речи. Энциклопедический словарь-справочник. – Красноярск, 1990.
5. Лингвистический энциклопедический словарь. – М., 1990.
6. Ожегов С. И. Словарь русского языка / С. И. Ожегов. – М., 1984.
7. Орфографический словарь / под ред. С. Г. Бархударова. – М., 1979.
8. Орфоэпический словарь. Произношение, ударение, грамматические формы / под ред. Р. И. Аванесова. – М., 1983.
9. Розенталь, Д. Э. Словарь трудностей русского языка / Д. Э. Розенталь, М. А. Теленкова. – М., 2003.
10. Словарь иностранных слов / под ред. И. В. Лезина., С. М. Локшиной. – М., 1979.
11. Словарь синонимов русского языка / под ред. А. П. Евгеньева. – М., 2002.
12. Толковый словарь русского языка конца XX века / под ред. Г. Н. Складчиковой. – С.-Пб., 1998.
13. Фразеологический словарь / под ред. А. И. Молоткова. – М., 1978.

### **Дополнительная литература**

1. Акиншина А. А. Жесты и мимика в русской речи / А. А. Акиншина. – М., 1991.
2. Верещагин Е. М. Язык и культура / Е. М. Верещагин, В. Г. Костомаров. – М., 1983.
3. Веселов П.В. Аксиомы делового письма: культура делового общения и официальной переписки / П. В. Веселов. – М., 1993.
4. Гольдин В. Е. Речь и этикет / В. Е. Гольдин. – М., 1983.
5. Граудина Л. К. Теория и практика русского красноречия / Л. К. Граудина, Г. И. Миськевич. – М., 1989.
6. Карнеги Д. Как вырабатывать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично / Д. Карнеги. – М., 1989.
7. Кохтев Н. Н. Популярная стилистика русского языка. – М., 1988.
8. Изучаем риторiku: методические указания к практическим занятиям для студентов нефилологических специальностей / Сост. Е.В. Пучкова, М. Г. Синегуб. – Хабаровск: Изд-во ТОГУ, 2007.
9. Ладыженская Т. А. Живое слово / Т. А. Ладыженская. – М., 1986.
10. Пособие по научному стилю речи для вузов негуманитарного профиля / И. Г. Проскуракова [и др.]. – СПб., 2002.
11. Потылико Г. И. Этико-психологические основы общения / Г. И. Потылико. – М., 1983.
12. Русский язык и культура речи: рабочая тетрадь : учеб.-метод. пособие / сост. И. А. Авдеенко. – Комсомольск - на - Амуре, 2007.

13. Скворцов Л. И. Теоретические основы культуры речи / Л. И. Скворцов. – М., 1980.
14. Токарчук И.Н. Речевая коммуникация: учеб.-метод. Пособие / И.Н. Токарчук, Н.В. Алехина. – Владивосток: Изд-во Дальневост. ун-та, 2007.
15. Фонетика спонтанной речи / под. ред. Н. Д. Светозарова. – Л., 1988.
16. Чернораева Т. Н. Стилистика русского языка и культура речи: учеб. пособие для практ. занятий / Т. Н. Чернораева. – Хабаровск, 2005.

**Бабкина Екатерина Сергеевна**

**Русский язык и культура речи:  
подготовка к ФЭПО**

*Учебно-методическое пособие*

Отпечатано с авторского оригинала

Подписано в печать      Формат 60x84 1/16. Бумага писчая. Гарнитура «Таймс». Печать  
цифровая. Усл. печ. л. 10, 7. Тираж 100 экз. Заказ №

Издательство Амурского гуманитарно-педагогического государственного университета  
681000, Комсомольск-на-Амуре, ул. Кирова, 17/2.

Отпечатано в типографии Амурского гуманитарно-педагогического государственного  
университета: 681000, Комсомольск-на-Амуре, ул. Кирова, 17/2.