

Пояснительная записка о проведении вступительного испытания для поступающих на направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» профиль: «Изобразительное искусство в системе непрерывного художественного образования» в дистанционной форме

Для поступающих на обучение по программе высшего образования 44.04.01 «Педагогическое образование» профиль: «Изобразительное искусство в системе непрерывного художественного образования», профильный комплексный экзамен состоит из двух частей:

- теоретической – ответы на вопросы в экзаменационном билете;
- собеседование по теме предполагаемого научного исследования (презентация своего видения направления научного исследования и предполагаемой темы магистерской диссертации, а также плана, этапов ее подготовки). В данной части вступительного испытания рекомендуется презентовать портфолио: список участия в научно-исследовательских проектах, публикации научных статей, творческих работ по рисунку, живописи, композиции, а также другим видам художественного творчества, которые подтверждают подготовку претендента к овладению профилем «Изобразительное искусство в системе непрерывного художественного образования»).

Для подготовки к теоретической части вступительного испытания рекомендуется исследовать следующие вопросы:

1. Рисунок как основа изобразительного искусства. Основные теоретические положения реалистического рисунка.
2. Цели и задачи академического курса рисунка на художественно-графическом факультете.
3. Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы, их применение в рисунке.
4. Роль освещения в выявлении объемной формы и пространственного положения предметов в рисунке. Закономерности светотени.
5. Понятие о тоне, тональном масштабе, светотеневых отношениях.
6. Принципы выполнения рисунка интерьера.
7. Использование закономерностей перспективы для правильной трактовки пространства помещения.
8. Роль набросков в художественном образовании в целом, в подготовке художника-педагога в частности.
9. Первоначальные сведения об анатомическом строении человека, животных и птиц.
10. Передача индивидуальных особенностей, характера и психологического состояния человека в композиционном портретном рисунке.
11. Учебные и творческие задачи в курсе рисунка, их взаимосвязь.
12. Основные сведения о наиболее распространенных материалах и техниках рисунка.
13. Педагогический рисунок. Дать краткий анализ литературы, указать имена исследователей данной темы.

14. Особенности работы над тематическими сюжетными рисунками.
 15. Живопись: понятие, учебная дисциплина, предмет искусства. Задачи реалистической живописи. Дать краткий анализ литературы, указать имена исследователей данной темы.
 16. Предмет, цели, задачи и содержание учебного курса живописи.
 17. Природа цвета. Спектр. Дать краткий анализ литературы, указать имена исследователей данной темы.
 18. Палитра художника и ее изобразительные возможности. Смешение красок.
 19. Ахроматические и хроматические цвета, основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета и их применение в живописи.
 20. Цветовая гамма. Колорит как средство образного выражения в живописи.
 21. Закономерности воздушной перспективы. Дать краткий анализ литературы, указать имена исследователей данной темы.
 22. Понятие камертона в живописи его значение в работе над учебным планом.
 23. Техника акварельной живописи. Техника темперной живописи.
 24. Особенности решения учебных задач в работе над живописным натюрмортом, портретом и фигурой. Живопись портрета и вопросы композиции. Творческий подход к живописному портрету.
 25. Особенности работы над учебным заданием в помещении и на пленэре.
 26. Общность принципиальных установок реалистического изображения и различные технические возможности при работе маслом, гуашью, темперой, акварелью.
 27. Композиция как учебный предмет. Предмет, цели, задачи и содержание учебного курса композиции.
 28. Основные этапы развития теории композиции и методов ее преподавания. Основные законы композиции. Дать краткий анализ литературы, указать имена исследователей данной темы.
 29. Правила, приемы и средства композиции.
 30. Пространство и время как композиционные факторы. Композиция тематической картины, пейзажа и натюрморта. Дать краткий анализ литературы, указать имена исследователей данной темы.
 31. Книга и книжная графика. Дать краткий анализ литературы, указать имена исследователей данной темы.
 32. Монументально-декоративное искусство.
- Рабочее место для прохождения вступительных испытаний с применением дистанционных технологий должно быть подготовлено в соответствии со следующими техническими требованиями программно-аппаратного обеспечения:

1. Персональный компьютер (ПК), или ноутбук с частотой процессора не ниже 2 ГГц и оперативной памятью не менее 1 Гбайт и установленной операционной системой семейства Windows 7/8/10/Vista;
2. Наличие web-камеры (интегрированная или внешняя), микрофона, выносных или встроенных динамиков;
3. Разрешение WEB камеры не менее 640x480, тип подключения WEB камеры к ПК-USB 2.0 или USB 3.0
4. Подключение к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» на скорости не менее 512 Кбит/с;
5. Поддерживаемые браузеры – GoogleChrome, InternetExplorer, MozillaFireFox, Opera, Yandex. Рекомендуемый браузер MozillaFireFox.
6. Требования к программному обеспечению для организации видео-конференц-связи доводится до сведения поступающих через личный кабинет не позднее, чем за три рабочих дня до начала проведения вступительных испытаний.