

УТВЕРЖДАЮ

Председатель Приемной комиссии ТОГУ

С.Н. Иванченко

«30» октября 2020 г.

ПРОГРАММА

вступительного испытания «Экзамен по направлению» для поступающих на обучение по программам магистратуры направления
44.04.01 Педагогическое образование

Магистерская программа «**Изобразительное искусство в системе непрерывного художественного образования**»
Магистерская программа «**Академическая живопись**»

Общие положения

Вступительное испытание состоит из написания эссе и предоставления (по желанию поступающего) документов, подтверждающих получение результатов индивидуальных достижений в образовательной и научно-исследовательской деятельности (далее – портфолио). Дипломы, сертификаты и иные официальные документы предоставляются в четко читаемых копиях, при необходимости с переводом на русский язык.

Письменная работа представляет собой небольшое научно-исследовательское эссе по профилю направления подготовки.

Задачами поступающего при написании письменной работы являются:

- представление аргументации собственной позиции по предложенным вопросам теории и методике преподавания изобразительного искусства;
- раскрытие причин выбора образовательной программы, область профессиональных интересов, описание перспектив развития в профессиональной сфере;
- демонстрация полученных образовательных и профессиональных компетенций.

Требования к оформлению письменной работы:

- объем теоретической части эссе – не более 3 страниц;
- формат листа – А4;
- шрифт – Times New Roman;
- размер шрифта – 14, межстрочный интервал – 1,5, выравнивание текста по ширине;

- размеры полей страницы: верхнее – 20 мм; нижнее – 20 мм; левое – 30 мм; правое – 10 мм.

Вопросы для подготовки к вступительным испытаниям по программе:

1. Рисунок как основа изобразительного искусства. Основные теоретические положения реалистического рисунка. Цели и задачи академического курса рисунка на художественно-графическом факультете. Дать краткий анализ литературы, указать имена исследователей данной темы.
2. Роль освещения в выявлении объемной формы и пространственного положения предметов в рисунке. Закономерности светотени. Дать краткий анализ литературы, указать имена исследователей данной темы.
3. Понятие о тоне, тональном масштабе, светотеневых отношениях. Дать краткий анализ литературы, указать имена исследователей данной темы.
4. Роль набросков в художественном образовании в целом, в подготовке художника-педагога в частности. Дать краткий анализ литературы, указать имена исследователей данной темы.
5. Первоначальные сведения об анатомическом строении человека, животных и птиц. Дать краткий анализ литературы, указать имена исследователей данной темы.
6. Передача индивидуальных особенностей, характера и психологического состояния человека в композиционном портретном рисунке.
7. Учебные и творческие задачи в курсе рисунка, их взаимосвязь. Дать краткий анализ литературы, указать имена исследователей данной темы.
8. Педагогический рисунок. Дать краткий анализ литературы, указать имена исследователей данной темы.
9. Живопись: понятие, учебная дисциплина, предмет искусства. Предмет, цели, задачи и содержание учебного курса живописи. Задачи реалистической живописи. Дать краткий анализ литературы, указать имена исследователей данной темы.
10. Природа цвета. Спектр. Цветовая гамма. Колорит как средство образного выражения в живописи. Палитра художника и ее изобразительные возможности. Смешение красок. Дать краткий анализ литературы, указать имена исследователей данной темы.
11. Ахроматические и хроматические цвета, основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета и их применение в живописи. Дать краткий анализ литературы, указать имена исследователей данной темы.
12. Понятие камертона в живописи его значение в работе над учебным планом. Дать краткий анализ литературы, указать имена исследователей данной темы.
13. Особенности решения учебных задач в работе над живописным натюрмортом, портретом и фигурой. Живопись портрета и вопросы композиции. Творческий подход к живописному портрету. Дать краткий анализ литературы, указать имена исследователей данной темы.
14. Особенности работы над учебным заданием в помещении и на пленэре. Дать краткий анализ литературы, указать имена исследователей данной темы.

15.Композиция как учебный предмет. Предмет, цели, задачи и содержание учебного курса композиции. Правила, приемы и средства композиции. Дать краткий анализ литературы, указать имена исследователей данной темы.

Список рекомендуемой литературы:

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагогическая школа. – М., 1984.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1974.
3. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. – М, 1994.
4. Бабанский Л.С. Педагогический процесс. – М., 1989.
5. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция. –М., 1981.
6. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М., 1977.
7. Выготский Л.С. Психология искусства – М., 1989.
8. Даниэль С.М. Искусство видеть. – Л., 1990.
9. Иконников А.И. История академического рисунка (*монография*). - Хабаровск: Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та. – 2016. – 207 с.
- 10.Иконников А.И. Проблемы обучения объемно-конструктивному академическому рисунку на художественно-графических факультетах педвузов. Хабаровск, ХГПУ, 1990.
- 11.Иконников А.И. Учебный рисунок (*монография*). - Хабаровск: Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та. – 2017. – 304 с.
- 12.Кириенко В.Н. Психология способностей к изобразительной деятельности. – М., 1987.
- 13.Кузин В.С. Психология. – М., 1987.
- 14.Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. – М., 1981.
- 15.Молева Н.М., Белютина Э.М. Педагогическая система Академии художеств ХУ111 в. – М., 1986.
- 16.Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М., 1995.
- 17.Соловьева Б.А. Искусство рисунка. – М., 1989.
- 18.Столяр А.Д. Происхождение изобразительного искусства. – М., 1985.
- 19.Фаворский В.А. Теоретическое наследие. – М., 1988.
- 20.Флоренский П.А. Статьи об искусстве. – М., 1994.
- 21.Шорохов Е.В. Основы композиции. – М., 1979.
- 22.Юсов Б.П. Вопросы художественного развития школьников на занятиях изобразительным искусством. – М., 1987.

Критерии оценивания письменной работы:

Критерии	Количество баллов
аргументированное обоснование выбора образовательной программы, актуальность выбранной темы (проекта), понимание современных тенденций и	0-10

проблем в исследовании предмета	
владение предметом исследования, понятийным аппаратом, терминологией	0-15
наличие авторского подхода к разрешению поставленной проблемы, наличие описаний теоретических и практических разработок автора	0-20
структура, логика изложения, грамотность, речевая культура	0-10
ссылки на использованные источники	0-5
Знание современного состояния и перспективы развития художественного образования, а также знание специальной литературы по педагогике художественного образования	0-10
ИТОГО	не более 70

Минимальное количество баллов, подтверждающих успешное прохождение вступительного испытания – 50 баллов, максимальное количество конкурсных баллов – 100, в том числе: максимальное количество баллов за письменную работу (эссе) – 70, максимальное количество баллов за портфолио - 30.