

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тихоокеанский государственный университет»

Факультет искусств, рекламы и дизайна

Кафедра дизайна, декоративно-прикладного искусства и этнокультуры



УТВЕРЖДАЮ

Директор института

В.В.Мендель

Июля 2017 г.

ПРОГРАММА

Государственной итоговой аттестации

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ 54.03.02

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

Программа прикладного бакалавриата

Квалификация выпускника – *бакалавр*

Форма обучения: *очная, очно-заочная и заочная.*

Нормативный срок освоения программы
(очная форма обучения) *4 года*

Хабаровск
2017

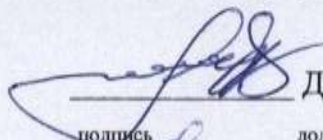
ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Программы Государственной итоговой аттестации по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Программа Государственной итоговой аттестации составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 21 января 2016 г. № 10

Рассмотрена и утверждена на заседании УМК «30»_08_2017 г.

Разработчик(и) программы ГИА



подпись

Доцент Мартынова Н.В.

должность (Ф.И.О.)

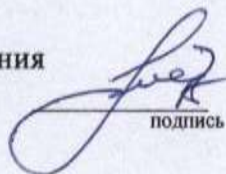
Зав. кафедрой



подпись

Доцент Найденова Л.В.
(Ф.И.О.)

Председатель УМК направления
подготовки



подпись

Декан факультета Мартынова Н.В.
(Ф.И.О.)

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

Программа государственной итоговой аттестации содержит:

1. Формы государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация обучающихся проводится в форме государственных аттестационных испытаний:

- защиты выпускной квалификационной работы (ВКР) в виде дипломной работы.

2. Требования к выпускной квалификационной работе

2.1 Цель государственной итоговой аттестации

Целью ГИА в рамках освоения основной образовательной программы подготовки бакалавра по кафедре дизайна, декоративно-прикладного искусства и этнокультуры по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (ДПИ и НП), проводимой в форме публичной защиты, является: определение художественно-практической подготовленности бакалавра, характеризующей владение универсальными и профессиональными компетенциями, позволяющими обладателю ученой степени бакалавра успешно работать в избранной сфере деятельности, осуществлять личностный и профессиональный рост, а также иметь возможность продолжить свое профессиональное образование в магистратуре.

Для достижения этого необходимо, чтобы бакалавры знали:

- историю декоративно-прикладного искусства;
- основные виды декоративно-прикладного искусства и особенности разных художественных промыслов;
- основные средства художественной выразительности в разных видах материально-художественного творчества (текстиль, керамика, дерево);
- технологию создания произведений ДПИ в разных материалах;
- основы композиции в декоративном искусстве.

умели:

- осуществлять композиционное построение художественно-практической части работы;
- воплощать художественно-образную содержательность произведения в рамках избранной темы;
- логически верно, доказательно и ясно строить письменное изложение научно-теоретической части (диссертации) в соответствии с заявленной темой, целью и задачами;
- использовать гуманитарные, социальные, экономические и естественнонаучные знания в социальной и профессиональной деятельности;
- применять методы теоретического и экспериментального исследования, работать в глобальных компьютерных сетях;
- с достаточной полнотой раскрыть тему диссертационной работы и выявить ее актуальность для системы художественного образования и творчества;
- осуществлять самостоятельную художественно-практическую деятельность в рамках соответствующих магистерских программ в объеме, необходимом для ведения педагогической, просветительской и личной творческой работы.

владели:

- навыками профессиональной творческой работы в разных видах декоративно-прикладного творчества и художественной культурой;
- техническими приемами работы в избранном художественном материале сообразно задаче и художественному замыслу;
- навыками и культурой публичной речи, умением аргументировано излагать свою позицию, вести дискуссию в процессе защиты;
- основными методами и средствами получения, хранения и обработки информации, а также навыками работы с компьютером как средством управления информацией;
- культурой оформления и экспонирования художественно-практической части своей работы;

- навыками анализа художественных явлений и рынка художественно-образовательных услуг на основе знаний теории и истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественной критики;
- комплексом необходимых профессиональных компетенций.

2.2 Роль и место государственной итоговой аттестации в структуре образовательной программы

В соответствии со сроками, установленными ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 10 от 12 января 2016 г. к итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной итоговой аттестации, допускается лицо, успешно завершившее в полном объеме освоение ОПОП по направлению подготовки высшего образования, разработанной Институтом в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 10 от 12 января 2016 г. При условии успешного прохождения всех установленных видов итоговых аттестационных испытаний, входящих в государственную итоговую аттестацию, выпускнику ТОГУ присваивается соответствующая степень бакалавр декоративно-прикладного искусства и выдается диплом о высшем образовании и о квалификации.

2.3. Вид государственной итоговой аттестации

Итоговая государственная аттестация представляет собой защиту выпускной квалификационной работы, состоящей из двух частей: научно-теоретической и художественно-творческой.

В итоговые государственные аттестационные испытания по бакалаврской программе «Декоративно-прикладное искусство» включены:

а) защита художественно-творческой части проекта, который является результатом художественно-практической работы студента за весь четырехлетний период обучения.

Художественно-творческий проект по бакалаврской программе «Декоративно-прикладное искусство» включает разработку и создание под руководством ведущего преподавателя авторского произведения декоративно-прикладного искусства по утвержденному ранее проекту. Художественно-творческий проект призван выявить уровень подготовки выпускника в блоке учебных дисциплин художественно-практического цикла, продемонстрировать его компетентность в сфере художественного творчества, обладание соответствующими технико-технологическими навыками работы в избранном виде декоративного творчества как основы решения комплекса профессиональных задач в области искусства, а также среднего и высшего художественного и художественно-педагогического образования.

б) защита научно-теоретической части проекта (пояснительной записки) на утвержденную тему, соответствующую по содержанию художественно-творческой части работы, являющуюся результатом научно-исследовательской работы студента за весь четырехлетний период обучения и создаваемой под руководством ведущего преподавателя.

Бакалаврская пояснительная записка призвана выявить уровень фундаментальных знаний и подготовки студента в блоке учебных дисциплин научно-теоретического цикла, продемонстрировать его компетентность в сфере научных и теоретических изысканий, умение грамотно, литературным языком, убедительно и доказательно раскрывать проблематику исследования, работать с первоисточниками, владеть методическим аппаратом, использовать обретенные в процессе обучения практические и исследовательские навыки и умения для решения профессиональных задач в области среднего и высшего художественного и художественно-педагогического образования, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, культурно-просветительской и научно-исследовательской деятельности. Отвечать профессиональным принципам художественности и высокой эстетической направленности творчества.

2.4 Требования и порядок проведения государственной итоговой аттестации

Установленный порядок проведения аттестационных испытаний доводится до сведения студентов не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации. Студенты обеспечиваются методическими рекомендациями по разработке выпускной квалификационной работе, им создаются необходимые для подготовки условия, проводятся консультации с научным руководителем. Темы выпускных работ разрабатываются преподавателями профилирующих дисциплин, согласовываются и утверждаются на заседании выпускающей кафедры и представляются студентам для ознакомления и выбора. Студентам предоставляется право выбора темы дипломного проекта, а также возможность предложения собственной темы с обоснованием целесообразности ее разработки и должны быть актуальной, учитывать потребности теории и практики, применение норм материального и процессуального права. На выпускном 4 курсе студенты проходят преддипломную практику с 36 по 37 неделю (2 недели - 3з.е), где происходит непосредственная работа над текстовой частью дипломной работы продолжение работы над проектной частью; с 39 по 44 неделю ведется подготовительная работа к защите ВКР (9з.е.); защита происходит на 44 неделе по установленному расписанию государственной аттестационной комиссии.

2.5 Требования к выпускной квалификационной работе

Как правило, тема дипломного проекта является продолжением исследований, проводимых в процессе создания курсовых и научных проектов, на основе материалов, собранных в период производственной (преддипломной) практики.

После выбора темы исследования студент-выпускник обращается с личным заявлением на имя декана факультета об утверждении выбранной им темы. Если тема ВКР требует корректировки, то заявление отклоняется, с указанием причины. Запрещается дублирование тем в одной учебной группе.

Изменение темы ВКР или руководителя разрешается в исключительных случаях по заявлению студента, согласованному с заведующим выпускающей кафедры и поданному не позднее, чем за месяц до срока защиты. Все изменения утверждаются приказом ректора.

В случае выдвижения темы, предполагающей реализацию, между филиалом и организацией-заказчиком заключается соответствующий договор. Проектирование по заказу должно удовлетворять общим требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам. Тема квалификационной работы предусматривает решение сложного комплекса научно-исследовательских, творческих и технологических задач, с привлечением всего объема знаний профилирующих дисциплин в области освоения профессиональных техник художественной обработки различных материалов, смог провести работу на компьютере и выполнил экспозиционную и графические работы. Темы дипломных проектов, выбранных студентами, утверждаются на заседании кафедры в начале теоретического обучения на 4 курсе.

Общее руководство и контроль выполнения осуществляют заведующий выпускающей кафедрой, консультанты и руководитель выпускной квалификационной работы. Руководитель и консультанты составных частей выпускной квалификационной работы назначаются из числа преподавателей кафедры, проводят консультации студентов в соответствии с разработанным графиком консультаций и индивидуальным календарным планом студента. График работы утверждается заведующим кафедрой.

В ходе проектирования не реже 1 раз в месяц (по необходимости и чаще), руководитель обсуждает со студентом проделанную работу, возникшие трудности, дает рекомендации по их преодолению; студент должен отчитываться на заседании кафедры о ходе выполнения работы. Руководитель проводит систематические консультации, рекомендует исходные, справочные материалы и другие источники по теме, проверяет выполнение работы по частям и в целом; несет ответственность за комплексное и взаимосвязанное решение всех частей дипломного проекта. После выполнения определенной графиком части выполнения дипломного проекта руководитель ставит свою подпись на титульном листе пояснительной записки и на соответствующих чертежах (эскизах, рисунках). За все принятые в проекте решения, а так же за правильность всех приведенных данных и расчетов несет ответственность студент-дипломник.

2.6 Требования по оформлению пояснительной записки к выпускной квалификационной работе

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе должна предоставляться в твердом переплете, обязательно прошита или переплетена. Задание, отзыв и рецензии должны быть подшиты. С внутренней стороны обложки должен быть приложен конверт с подписанным CD диском с полным содержанием текстовой и прикладной частей выпускной квалификационной работы.

Требования к оформлению текстового документа ВКР регламентируются:

- СТО 02067971.106 – 2015. «Работы выпускные квалификационные, проекты и работы курсовые. Структура и правила оформления». Стандарт утвержден приказом ректора № 020/453 от «20» апреля 2015 г.

Текст ВКР должен быть тщательно выверен студентом, который несет ответственность за опечатки и ошибки, возникшие вследствие перепечатки. Работа с неисправленными опечатками к защите не допускается, либо может быть снята с защиты.

Ориентировочный объем работы – 50-60 страниц печатного текста (исключая приложение и список используемых источников). Недостаточность объема работы является основанием для не допуска к защите ВКР. Надлежащим образом оформленная выпускная работа (ВКР) предоставляется научному руководителю для отзыва. Научный руководитель обязан написать отзыв не позднее двух недель после предоставления полностью готовой работы. Если, по мнению научного руководителя, работа не соответствует требованиям, предъявляемым ВКР, и нуждается в доработке, а студент не согласен, то решение о допуске такой работы на защиту выносит заведующий кафедрой (или его заместители по конкретной специализации).

2.7 Требования по оформлению практической части выпускной квалификационной работы

Целью дипломной работы является, в первую очередь, проверка умений и практических навыков и личностных компетенций, приобретённых выпускником при изучении учебных циклов ОП, в соответствии с требованиями ФГОС и требованиями к результатам освоения ОП направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Дипломная работа является итоговой работой, синтезирующей результаты обучения студента, призванной выявить следующие компетенции:

- владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народными промыслов;
- владение методикой исследования и - экспериментирования при решении разрабатываемых в дипломной работе проблем и вопросов;
- выполнение поисковых эскизов, композиционных решений;
- создание художественного образа;
- владение практическими навыками проектной графики;
- способность понимать принципы создания проекта предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- обладание знаниями и реальными представлениями о процессе производства предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- изготовление изделий в материале;
- знакомство с технологическими процессами ручного и промышленного изготовления продукции.

В качестве дипломных работ рекомендуются темы историко-культурного и регионального характера: мифологические, литературные, исторические, искусствоведческие и другие. Тема дипломной работы должна иметь интегрированный характер, отражающий содержание нескольких учебных дисциплин.

В качестве объектов могут использоваться предметы утилитарного значения, предметы быта, отдельные декоративные изделия прикладного характера, предназначенные для индивидуального пользования, оформления жилых или общественных интерьеров и экстерьера. Допускается проектирование изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов выставочного или методического характера.

Системные объекты могут называться «декоративная композиция», «набор изделий», «комплект изделий», «сервис» и т. п. Уточнения в формулировке темы должны быть с привязкой к

пространственному расположению объектов проектирования. (Например: настольный, настенный, декоративный сувенир т. д.).

Виды художественной обработки материалов:

1. Текстиль (роспись по ткани, гобелен, вышивка, лоскутная аппликация, макраме, войлоковаление и т.д.)
2. Керамика (лепка, гончарные изделия, формование и т.д.)
3. Металл (чеканка, ювелирные изделия, различные техники эмалирования (выемчатая, перегородчатая, витражная эмаль) и т.д.)
4. Дерево (роспись по дереву, резьба по дереву и т.д.)
5. Стекло (роспись, витраж в техниках фьюзинг/Тиффани и т.п.)
6. Поделочный камень (флорентийская мозаика, резьба по камню и т.п.)

Объект по назначению:

Художественное произведение создается в техника ДПИ и НП для декорирования пространства соответствующего размера с назначением: декорирование разрабатываемого интерьера (жилого, общественного): единичное панно (диптих/триптих) или серия панно, а также коллекция сувенирных изделий /или коллекция, объединенная одной темой.

Создание декоративного изделия в современной технике (или современных технологиях на основе традиций) избранной сообразно задаче и художественному замыслу (с сохранением стилистики культурных традиций промыслов России и разных стран):

а). Изделие авторской работы (комплект ларцов, стол-стул, лавка, сундук, декоративное/ные блюда, декоративные часы, посуда, рама зеркала, ширма) в стиле и техниках росписи по дереву («Пермогорской росписи», «Хохломской росписи», «Мезенской росписи», «Городецкой росписи» и т.д.)

б). Декоративное панно в технике / декоративная ширма с текстильными вставками / серия сувенирных платков ручной росписи / технике печати: «Флора и фауна Дальнего Востока», « В стиле японской графики», «В стиле традиционного искусства Поднебесной», «Орнамент Индии» и т.п.

При выполнении пояснительной записки к выпускной квалификационной работе студент должен продемонстрировать способности:

- самостоятельно поставить творческую задачу оценить ее актуальность и социальную значимость;
- выдвинуть научную (рабочую) гипотезу;
- собрать и обработать информацию по теме дипломирования;
- изучить и критически проанализировать полученные материалы;
- глубоко и всесторонне исследовать выявленную проблему;
- выработать, описать и профессионально аргументировать свой вариант решения рассматриваемой проблемы (свою творческую позицию);
- сформулировать логически обоснованные выводы предложения рекомендации по внедрению полученных результатов в практику;
- грамотно и последовательно строить устный ответ;
- формирования личного творческого мировоззрения;
- формирования креативности мышления и умения решать современные художественные задачи.

Все формулировки тем утверждаются выпиской кафедры приказом ректора ТОГУ в начале учебного года - изменению не подлежат, может быть внесена уточняющая корректировка в названии ВКР, утверждается приказом «во изменение» не позднее, чем за 2 месяца до защиты ВКР

Студент выполняет дипломную работу по утверждённой теме в соответствии с заданием и планом-графиком под руководством преподавателя, являющегося его руководителем диплома.

Бакалаврская работа содержит части:

- Текстовая (Пояснительная записка, дипломное задание и график выполнения дипломной работы),
- Проект - графическая часть – изображение изделия на планшете,
- Объект - изделие, выполненное в материале,
- Презентацию в PowerPoint к защите бакалаврской работы

При разработке дипломной работы студентом должны быть последовательно решены и представлены следующие позиции:

- выбрать, и утвердит на кафедре тему будущей дипломной работы;
- провести сбор и изучение исходных материалов по объекту проектирования и материалов-аналогов;

- определить стилистическое отношение вновь проектируемого предмета;
- составить техническое задание на проектируемый предмет;
- выдержать контрольные этапы работы над дипломом с предоставлением соответствующих этапам материалов;
- выполнение проекта, проявляя все требования, полученные знания и умения по выполнению проекта;
- выполнение изделия в материале соблюдая все технологические особенности;
- предоставление пояснительной записки;
- защита дипломного проекта и изделия в материале.

Методические указания к графическому проекту:

- проект выполняется на 2-х и более планшетах 1м X 50 см)

Должен содержать:

- название темы дипломного проекта;
- рисунок проектируемого объекта;
- чертежи и развёртки объекта;
- масштаб проектируемого предмета;
- рисунок (фотографию) объекта в пространстве (или визуализацию трёхмерной компьютерной модели);
- краткую аннотацию, состав предмета, технологию изготовления, материалы для изготовления, этапы изготовления;
- пояснительные тексты к рисункам и чертежам могут быть выполнены более мелким шрифтом;
- необходимы выходные надписи: наименование вуза; название кафедры; курса и года выполнения диплома; фамилия, имя и отчество руководителя диплома; фамилия, имя выпускника.

2.8 Примерный календарный план подготовки студентом-выпускником выпускной квалификационной работы

№	Этапы работы	Рекомендуемый срок
1.	Выбор темы ВКР	до 20 сентября
2.	Подбор и предварительное ознакомление с литературой по избранной теме	до 20 октября
3.	Составление первоначального плана ВКР	до 1 ноября
4.	Подбор материала, его анализ и обобщение	до 1 декабря
5.	Написание текста ВКР, представление первоначального варианта ВКР научному руководителю	до 1 апреля
6.	Доработка текста ВКР в соответствии с замечаниями руководителя	до 20 апреля
7.	Предзащита ВКР на заседании выпускающей кафедры	начало мая
8.	Доработка ВКР в соответствии с замечаниями, высказанными на предзащите, окончательное оформление	до 15 мая
9.	Получение отзыва научного руководителя, передача ВКР на рецензирование	с 15 мая до 1 июня
10.	Получение рецензии, передача завершённой работы на рецензирование	до 7 июня
11.	Подготовка к защите (подготовка доклада и раздаточного материала, разработка презентации в MS PowerPoint)	до 15 июня

12.	Защита ВКР, в соответствии с графиком работы ГЭК	июнь
-----	--	------

2.9 Требования к проведению государственной итоговой аттестации

Процедура проведения итоговой государственной аттестации осуществляется в форме публичной защиты, при этом ГАК руководствуется соответствующими критериями оценки как художественно-практической, так и научно-теоретической части, призванной продемонстрировать необходимый уровень обладания компетенциями, сформированными в процессе всего курса обучения бакалавра. Предварительная защита дипломного проекта происходит за 10-14 дней до защиты перед комиссией, состоящей из ведущих преподавателей кафедры, при наличии полного объема выполненной студентом работы. Предварительная защита выпускной квалификационной работы проводится публично в присутствии дипломантов и руководителей.

Завершающим этапом выполнения выпускной квалификационной работы является контроль нормативных показателей (далее нормоконтроль). Его целью является соблюдение студентами всех требований при оформлении выпускной квалификационной работы. Нормоконтроль проводится при 100%-ной готовности выпускной квалификационной работы. Работы, не прошедшие нормоконтроль, к защите не допускаются.

Все письменные работы, выполненные студентом, проверяются на предмет неправомерного заимствования. Решение о допуске к защите выпускной квалификационной работы принимает заведующий кафедрой на основе отзыва научного руководителя и справки о результатах проверки работы на предмет неправомерного заимствования. Минимальные требования к оригинальности письменной части работы при рассмотрении допуска работы к защите – 55 % оригинальной части работы. При более низких значениях письменная работа должна быть в обязательном порядке переработана обучающимся и представлена к повторной проверке на неправомерное заимствование при сохранении ранее установленной темы не позднее, чем за 10 дней до начала работы ГЭК. В случае наличия более 60 % плагиата после повторного представления выпускной квалификационной работы или 100 % плагиата первоначально представленной письменной работы обучающийся считается не выполнившим учебный план и отчисляется из Университета.

Выпускная квалификационная работа, выполненная в полном объеме в соответствии с заданием, подписанная выпускником, консультантами и проверенная на предмет неправомерного заимствования, передается руководителю выпускной квалификационной работы для заключительного просмотра. Руководитель ставит подписи на первом листе пояснительной записки, затем пишет отзыв, где отражает качество содержания выполненной выпускной квалификационной работы, проводит анализ хода ее выполнения, дает характеристику работы выпускника над проектом и выставляет оценку уровня подготовленности студента к защите выпускной квалификационной работы. Отзыв руководителя выпускной квалификационной работы о работе выпускника над дипломным проектом является основанием для допуска студента к защите выпускной квалификационной работы.

2.10 Требования к защите выпускной квалификационной работы

Процедура публичной защиты дипломной работы предполагает заслушивание речи дипломника продолжительностью не более 10 мин., в ходе которой выпускник должен обосновать выбор темы, раскрыть основную идею и содержание работы, подчеркнуть ее актуальность и практическое значение для науки и образования, ответы бакалавра на вопросы членов ГАК, а также выступление ее руководителя, характеризующего степень трудовой активности выпускника и самостоятельности проделанной им работы, выступления членов ГАК. На защите допускаются выступления лиц из числа присутствующих и изъявивших желание принять участие в обсуждении.

Порядок защиты ВКР:

- а) доклад соискателя степени бакалавра по теоретической части – до 5-7 минут;
- б) демонстрация выполненного в материале изделия декоративно-прикладного искусства – до 5-3 мин.;
- в) ответы дипломанта на вопросы членов государственной аттестационной комиссии и присутствующих – 2-3 мин.;

- г) отзыв руководителя;
- е) ответы дипломанта на замечания научного руководителя, рецензента;
- ж) устные выступления присутствующих, при их желании;
- з) заключительное слово дипломанта.

Соискатель степени бакалавра должен владеть научной и профессиональной терминологией, обладать культурой мышления, уметь логически убедительно, аргументировано и ясно излагать научно-теоретический материал, используя навыки публичной речи. На защите допускаются выступления присутствующих лиц, из числа приглашенных работодателей и изъявивших желание принять участие в обсуждении.

Графическая часть ВКР должна быть представлена планшетами 100 x 50 (количество от 2-х до 4-х устанавливается руководителем), которые визуальным образом расширяют информацию о процессе работы выпускника над творческой частью ВКР, а также демонстрации декоративного изделия в интерьере или экстерьере.

В случае отсутствия на защите руководителя или рецензента отзыв/рецензию зачитывает председатель государственной аттестационной комиссии (или его заместитель). Все решения государственной аттестационной комиссии и порядок защиты заносятся в протоколы секретарём ГАК.

ВКР оценивается коллегиально по итогам ее закрытого обсуждения всеми членами Государственной аттестационной комиссии под руководством приглашенного председателя комиссии из числа наиболее авторитетных специалистов в области ДПИ и НПИ.

После защиты ПЗ к выпускной квалификационной работе остается на хранение в методическом фонде выпускающей кафедры. Творческая часть ВКР пополняет выставочный фонд выпускающей кафедры.

Студентам, не защитившим дипломный проект по уважительной причине, приказом ректора может быть продлен срок обучения до следующего периода работы ГАК, но не более чем в течение одного года.

2.11 Требования по подготовке презентации к защите выпускной квалификационной работы

Цель презентации:

- демонстрация студентом своих возможностей и способностей организации доклада в соответствии с современными требованиями и с использованием современных информационных технологий;
- демонстрация в наглядной форме основных положений доклада. Презентация должна помочь студенту рассказать членам государственной экзаменационной комиссии о своей выпускной квалификационной работе и продемонстрировать, что он может сделать это профессионально.

Подготовка презентации предполагает следующие пошаговые действия:

- подготовку и согласование с научным руководителем текста доклада;
- разработку структуры презентации;
- создание презентации в PowerPoint;
- репетицию доклада с использованием презентации.

Для того чтобы презентация была помощником для докладчика и членов ГЭК, а не усложняла процесс защиты дипломного проекта, руководствуются следующими рекомендациями:

- презентация должна полностью соответствовать тексту доклада. В первую очередь необходимо составить сам текст доклада, во вторую очередь – создать презентацию;
- очередность слайдов должна четко соответствовать структуре доклада. В процессе доклада не следует возвращаться к предыдущим слайдам или перелистывать их вперед, это усложнит процесс и может сбить ход рассуждений докладчика;
- слайды не должны быть перегружены графической и текстовой информацией, различными эффектами анимации;
- текст на слайдах не должен быть слишком мелким, чтобы члены экзаменационной комиссии могли легко прочитать его;
- предложения должны быть короткими, максимум – 7 слов. Каждая отдельная информация должна быть в отдельном предложении или на отдельном слайде;
- тезисы доклада должны быть общепонятными;
- иллюстрации (рисунки, графики, таблицы) должны иметь четкое, краткое и выразительное название;

– не допускаются орфографические ошибки в тексте презентации. В дизайне презентации следует придерживаться принципа «чем меньше, тем лучше».

Сочетание цветов фона и текста должно быть таким, чтобы текст легко мог быть прочитан. Лучшее сочетание: белый фон, черный текст. В качестве основного шрифта рекомендуется использовать черный или темно синий. Лучше использовать одну цветовую гамму во всей презентации, а не различные стили для каждого слайда, а также только один вид шрифта. Лучше использовать простой печатный шрифт вместо экзотических и витиеватых шрифтов. Структура презентации должна соответствовать структуре доклада: титульный слайд (1 слайд); актуальность темы дипломного проекта (1–2 слайда); цель и задачи дипломного проекта (1–2 слайда); методы решения задач (1–8 слайдов); результаты решения задач (1–8 слайдов); личный вклад дипломника в решение задач (1 слайд); финальный слайд (1 слайд). Рекомендуемое общее количество слайдов – 10–20. Титульный слайд должен содержать тему выпускной квалификационной работы и фамилию, имя и отчество докладчика.

Актуальность темы должна быть обусловлена рядом аргументов. Цель и задачи ВКР должны быть четко структурированы и представлены в виде иерархической структуры (дерево целей и задач). В следующих слайдах докладчик должен показать, каким образом решались задачи, поставленные перед ним в данном проекте. Для того чтобы доклад сохранил свою логику, можно следующими слайдами иллюстрировать, как студент решал поставленные задачи и какие результаты получил. Результаты решения задач могут быть представлены в виде списка или иерархической структуры, соответствующей дереву целей и задач. Финальным слайдом, как правило, благодарят за внимание.

2.12 Допуск студента к защите выпускной квалификационной работы

Результатом предварительной защиты является решение кафедры о допуске студента-выпускника к защите выпускной квалификационной работы, которое подтверждается соответствующей записью заведующего кафедрой на титульном листе. Однако по итогам предварительной защиты кафедра может принять решение не только о допуске, но и об условном допуске или не допуске выпускной квалификационной работы к защите. Условный допуск к защите возможен при наличии недостатков несущественного характера, устраняемых в течение недели. Решение о допуске принимает заведующий кафедрой после проверки устранения недостатков. В случае не допуска к защите протокол заседания кафедры представляется на утверждение ректору. Решение принимается большинством голосов. Преподаватель кафедры не вправе воздержаться от голосования. В случае равенства голосов голос заведующего кафедрой становится решающим. Преподаватель кафедры, не согласный с решением большинства, вправе выразить свое особое мнение в письменной форме и приложить его к протоколу. Решение кафедры оглашается выпускнику в тот же день. Решение оформляется выпиской из протокола заседания кафедры, которая передается в деканат не позднее следующего дня после заседания кафедры. Выпускник, не согласный с решением кафедры, вправе обжаловать его путем подачи заявления о пересмотре решения в письменной форме на имя декана факультета. Заявление о пересмотре решения кафедры рассматривается на заседании комиссии под руководством декана с участием заведующего кафедрой в присутствии заявителя в срок не более пяти рабочих дней.

Неявка выпускника на заседание комиссии факультета без уважительной причины является основанием для снятия заявления о пересмотре решения с обсуждения.

Комиссия факультета вправе принять одно из следующих решений:

- удовлетворить заявление выпускника, а решение кафедры отменить и допустить (допустить условно) выпускную квалификационную работу к государственной итоговой аттестации;
- заявление выпускника оставить без удовлетворения, а решение кафедры оставить в силе.

Решение о допуске выпускной квалификационной работы к защите является основанием для издания деканом распоряжения по факультету о допуске студентов к государственной итоговой аттестации. Студенты, не представившие в установленный срок выпускную квалификационную работу, получившие неудовлетворительную оценку или не защитившие их по неуважительной причине, считаются не прошедшими государственную итоговую аттестацию и отчисляются из института.

3. Фонд оценочных средств для государственной итоговой аттестации обучающихся

3.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы:

Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

Готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);

Способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах(ОК-5);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);

Способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

Способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-8);

Способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-8);
способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);

Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

Способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

Способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании (ОПК-4);

способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5).

Способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

Способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2);

Способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3).

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Основными качественными критериями оценки выпускной квалификационной работы являются:

- актуальность и новизна темы;
- достаточность использованной отечественной и зарубежной литературы по теме;
- практическая значимость выпускной квалификационной работы;
- соответствие содержания работы теме, целям и задачам, сформулированным автором;
- необходимость и достаточность собранных эмпирических данных для выполнения поставленных задач по доказательству гипотезы выпускной квалификационной работы;
- обоснованность привлечения тех или иных методов решения поставленных задач;
- глубина и обоснованность анализа и интерпретации полученных результатов и выводов;
- четкость и грамотность изложения материала, качество оформления работы;

– умение вести полемику по теоретическим и практическим вопросам выпускной квалификационной работы, глубина и правильность ответов на вопросы членов ГЭК и замечания рецензентов. Выпускная квалификационная работа оценивается по 4-балльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно»).

№	Индекс/уровень	Содержание
1	ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
Знать	Уровень 1	Знать основные требования и приемы проектирования художественных изделий
	Уровень 2	Знать основные способы синтеза творческих идей
	Уровень 3	Знать пути решения проблем, возникших при анализе поставленной задачи
Уметь	Уровень 1	Уметь анализировать поставленную задачу
	Уровень 2	Уметь выявлять способы решения поставленной задачи
	Уровень 3	Уметь решать поставленную творческую задачу
Владеть	Уровень 1	Владеть начальными знаниями о процессах производства
	Уровень 2	Владеть навыками логичного составления проектной документации художественных изделий
	Уровень 3	Владеть креативным и абстрактным мышлением
2	ОК-2	готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
Знать	Уровень 1	Знать основные принципы морали
	Уровень 2	Знать, как правильно анализировать этическую и социальную сторону вопроса
	Уровень 3	Знать и нести ответственность за принятые решения
Уметь	Уровень 1	Уметь анализировать сложившуюся ситуацию
	Уровень 2	Уметь разносторонне рассмотреть проблему и выявить проблематику вопроса
	Уровень 3	Уметь находить наиболее верные с моральной точки зрения пути решения проблемы
Владеть	Уровень 1	Владеть основными понятиями морали
	Уровень 2	Владеть понятиями о социальных и этических нормах
	Уровень 3	Владеть готовностью действовать в нестандартных ситуациях руководствуясь нормами морали.
3	ОК-3	Готовностью к самореализации, к саморазвитию, использованию творческого потенциала
Знать	Уровень 1	Знать какую информацию необходимо использовать при выполнении задания
	Уровень 2	Знать, где найти необходимую информацию
	Уровень 3	Знать, как правильно применить полученную информацию
Уметь	Уровень 1	Уметь самостоятельно анализировать пути творческого решения поставленной задачи
	Уровень 2	Уметь собирать необходимую информацию для решения творческой задачи
	Уровень 3	Уметь преобразовывать собранную информацию в творческие идеи
Владеть	Уровень 1	Владеть начальными навыками развития творческого потенциала
	Уровень 2	Владеть приемами развития творческого потенциала
	Уровень 3	Владеть навыками использования творческого потенциала при

		создании изделий декоративно-прикладного искусства
4	ОК-4	Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности
Знать	Уровень 1	Знать базовые философские и социогуманитарные понятия
	Уровень 2	Знать систему философских и социогуманитарных представлений, характеризующих наиболее общую картину мира и место человека в ней
	Уровень 3	Знать критерии выделения философских и социогуманитарных знаний, нацеленных на формирование научного мировоззрения
Уметь	Уровень 1	Уметь выделять эстетические знания, необходимые для формирования научного мировоззрения
	Уровень 2	Уметь определять критерии ценности эстетического знания
	Уровень 3	Уметь обосновать необходимость эстетических знаний для формирования научного мировоззрения
Владеть	Уровень 1	Владеть навыками использования эстетического знания для выделения эстетических ценностей в жизни и искусстве
	Уровень 2	Владеть эстетическими знаниями как критерием определения эстетической значимости явлений жизни и культуры
	Уровень 3	Владеть опытом применения эстетических знаний, формирующих научное мировоззрение
5	ОК-5	Способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах
Знать	Уровень 1	Знать основы экономических знаний
	Уровень 2	Знать принципы применения экономических знаний на практике
	Уровень 3	Знать принципы применения экономических знаний в декоративно-прикладном искусстве
Уметь	Уровень 1	Уметь применять на практике основы экономических знаний
	Уровень 2	Уметь производить экономический расчет стоимости материалов для изделий декоративно-прикладного искусства
	Уровень 3	Уметь производить расчет экономической стоимости изделия декоративно-прикладного искусства
Владеть	Уровень 1	Владеть необходимыми навыками применения экономических знаний на практике
	Уровень 2	Владеть необходимыми навыками применения экономических знаний на практике при расчете стоимости материалов
	Уровень 3	Владеть необходимыми навыками применения экономических знаний на практике при расчете стоимости изделия
6	ОК-6	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
Знать	Уровень 1	основы коммуникации, ее функции и задачи
	Уровень 2	задачи коммуникации межличностного и межкультурного взаимодействия
	Уровень 3	теоретическое обоснование выбора способов коммуникации для межличностного и межкультурного взаимодействия
Уметь	Уровень 1	Уметь определять способы коммуникации для оптимального

		межличностного и межкультурного взаимодействия
	Уровень 2	Уметь выделять критерии выбора способа коммуникации для межличностного и межкультурного взаимодействия
	Уровень 3	Уметь обосновать выбор гармоничного способа коммуникации для межличностного и межкультурного взаимодействия
Владеть	Уровень 1	Владеть навыками использования продуктивных способов коммуникации для эффективного межличностного и межкультурного взаимодействия
	Уровень 2	Владеть опытом коммуникации для межличностного взаимопонимания и культурного сотрудничества
	Уровень 3	Владеть приемами коммуникации, определяющими ее перспективу, нацеленную на достижение межличностного согласия и плодотворного культурного взаимодействия.
7	ОК-7	Способностью к самоорганизации и самообразованию.
Знать	Уровень 1	Знать, где найти необходимую информацию для самостоятельного обучения
	Уровень 2	Знать, как выбрать необходимую информацию для самостоятельного обучения
	Уровень 3	Знать, как применить на практике самостоятельно найденную информацию
Уметь	Уровень 1	Уметь самостоятельно ставить цели для самообразования
	Уровень 2	Уметь самостоятельно находить пути для самообразования
	Уровень 3	Уметь самостоятельно решать поставленные перед собою задачи
Владеть	Уровень 1	Владеть навыками планирования самостоятельной работы
	Уровень 2	Владеть приемами сбора необходимой информации
	Уровень 3	Владеть приемами самообразования и самоорганизации
8	ОК-8	Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности
Знать	Уровень 1	Знать основные понятия и категорию права
	Уровень 2	Знать роль права в системе социального регулирования
	Уровень 3	Знать основы конституционного строя Российской Федерации
Уметь	Уровень 1	Уметь пользоваться правами и обязанностями гражданина Российской Федерации
	Уровень 2	Уметь применять на практике основы правовых знаний
	Уровень 3	Уметь использовать основы правовых знаний в профессиональной деятельности художника
Владеть	Уровень 1	Владеть знаниями об авторском праве
	Уровень 2	Владеть знаниями о способах реализации правовых норм
	Уровень 3	Владеть основами правового регулирования профессиональной деятельности
9	ОК-9	Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Знать	Уровень 1	Знать влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек
	Уровень 2	Знать способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности
	Уровень 3	Знать правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

Уметь	Уровень 1	Уметь анализировать собственные физические возможности и подбирать комплекс упражнений основываясь на физическом здоровье
	Уровень 2	Уметь выполнять и подбирать комплексы упражнений атлетической, ритмической и аэробной гимнастики;
	Уровень 3	Уметь выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной физической культуры.
Владеть	Уровень 1	Владеть основными знаниями о человеческой анатомии и основами медицинских знаний
	Уровень 2	Владеть навыками и средствами самостоятельного, методически правильного достижения должного уровня физической подготовленности;
	Уровень 3	Владеть простейшими приемами самомассажа и релаксации;
10	ОК-10	Способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
Знать	Уровень 1	Знать правила поведения в условиях различных чрезвычайных ситуаций
	Уровень 2	Знать методы защиты жизни и здоровья в различных чрезвычайных ситуациях
	Уровень 3	Знать условия и приемы оказания первой медицинской помощи в условиях чрезвычайных ситуаций
Уметь	Уровень 1	Уметь грамотно оценивать сложившуюся ситуацию
	Уровень 2	Уметь верно оценивать свои силы и возможности при оказании первой помощи в условиях чрезвычайной ситуации
	Уровень 3	Уметь быстро и верно проводить действия по сохранению своей и чужой жизни и здоровья в условиях чрезвычайных ситуаций
Владеть	Уровень 1	Владеть навыком быстро и эффективно действовать в чрезвычайной ситуации по спасению собственной жизни и здоровья
	Уровень 2	Владеть навыками транспортировки больных или раненных из опасной зоны и уметь верно рассчитывать собственные физические возможности в условиях чрезвычайной ситуации.
	Уровень 3	Владеть приемами первой доврачебной помощи
4	ОПК-1	Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
Знать	Уровень 1	Знать законы линейно-конструктивного построения и методы выполнения различных видов рисунка
	Уровень 2	Знать особенности восприятия пространства в изображении
	Уровень 3	Знать законы световоздушной перспективы
Уметь	Уровень 1	Уметь выбирать технику исполнения для конкретного рисунка
	Уровень 2	Уметь выполнять композиционно законченные рисунки
	Уровень 3	Уметь создавать быстрые зарисовки с натуры
Владеть	Уровень 1	Владеть основными приемами создания линейно-конструктивного построения
	Уровень 2	Владеть различными техниками и художественными

		материалами
	Уровень 3	Владеть навыками передачи объемно-пространственной среды в графических изображениях
5	ОПК-2	Способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
Знать	Уровень 1	Знать основные законы световоздушной перспективы
	Уровень 2	Знать основы цветоведения и принцип построения цветовых гармоний
	Уровень 3	Знать особенности восприятия цвета в изображении
Уметь	Уровень 1	Уметь передавать световоздушную перспективу
	Уровень 2	Уметь передавать в живописном изображении тоновые отношения между предметами
	Уровень 3	Уметь передавать различную степень освещения
Владеть	Уровень 1	Владеть методом работы цветовыми отношениями
	Уровень 2	Владеть различными живописными материалами и техниками
	Уровень 3	Владеть живописно-пластическим изображением
	ОПК-3	Способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании.
Знать	Уровень 1	Знать основные скульптурные приемы
	Уровень 2	Знать основные методы макетирования и моделирования
	Уровень 3	Знать способы применения макетирования и моделирования в практике проектирования изделий декоративно-прикладного искусства
Уметь	Уровень 1	Уметь применять основные навыки скульптора при создании художественных изделий
	Уровень 2	Уметь создавать художественные объекты, основываясь на принципе формообразования
	Уровень 3	Уметь применять методы макетирования и моделирования при создании художественных изделий в материале
Владеть	Уровень 1	Владеть основными и профессиональными навыками скульптора
	Уровень 2	Владеть приемами создания моделей и макетов
	Уровень 3	Владеть навыками создания художественных изделий при помощи профессиональных скульптурных навыков и опыта работы в макетировании и моделировании
6	ОПК-4	Способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании
Знать	Уровень 1	Знать современную шрифтовую культуру
	Уровень 2	Знать область применения современных компьютерных технологий
	Уровень 3	Знать принципы работы графических редакторов
Уметь	Уровень 1	Уметь применять современную шрифтовую культуру при проектировании изделий
	Уровень 2	Уметь применять компьютерные технологии при проектировании изделий
	Уровень 3	Уметь применять на практике графические редакторы
Владеть	Уровень 1	Владеть навыками работы с современными шрифтами
	Уровень 2	Владеть различными компьютерными технологиями и уметь применять их при разработке изделий

	Уровень 3	Владеть основными приемами работы с графическими редакторами и использовать их при проектировании изделий
	ОПК-5	Способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин
Знать	Уровень 1	Знать содержание художественных и проектных дисциплин
	Уровень 2	Знать основные методы преподавания художественных и проектных дисциплин
	Уровень 3	Знать отличительные особенности методов преподавания различных дисциплин в взаимосвязи с возрастными особенностями личности
Уметь	Уровень 1	Уметь применять различные педагогические методы в преподавании художественных и проектных дисциплин
	Уровень 2	Уметь эффективно передавать обучающимся художественный опыт и знания
	Уровень 3	Уметь планировать этапы преподавания художественных дисциплин во взаимосвязи с ранее полученными обучающимися знаниями и умениями
Владеть	Уровень 1	Владеть начальными педагогическими навыками преподавания художественных дисциплин
	Уровень 2	Владеть полной информацией по теме художественных и проектных дисциплин
	Уровень 3	Владеть способностью донести до внимания слушателей необходимую при изучении художественных и проектных дисциплин информацию
7	ПК-1	Способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
Знать	Уровень 1	Знать основы академического рисунка и живописи
	Уровень 2	Знать основы линейно-конструктивного построения объектов материальной среды
	Уровень 3	Знать приемы работы в макетировании и моделировании изделий декоративно-прикладного искусства
Уметь	Уровень 1	Уметь применять навыки академического рисунка и академической живописи при создании проектной документации
	Уровень 2	Уметь использовать ранее полученные знания о приемах линейно-конструкторского построения при создании проектной документации
	Уровень 3	Уметь создавать модели и макеты для наглядного изображения проекта изделия в объеме
Владеть	Уровень 1	Владеть объемно-пространственным мышлением
	Уровень 2	Владеть основными навыками работы скульптора
	Уровень 3	Владеть приемами создания изделий декоративно-прикладного искусства из разных художественных материалов
8	ПК-2	Способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале

Знать	Уровень 1	Знать основные этапы создания проектной документации
	Уровень 2	Знать композиционные приемы построения графических эскизов
	Уровень 3	Знать основные способы воплощения художественного образа в эскизе
Уметь	Уровень 1	Уметь переносит на бумагу задуманное изображение изделия
	Уровень 2	Уметь представлять объемное изображение на двухмерной плоскости
	Уровень 3	Уметь продумывать на графическом изображении функциональные и художественные качества изделия
Владеть	Уровень 1	Владеть графическими приемами изображения художественных проектов
	Уровень 2	Владеть живописными приемами изображения художественных проектов
	Уровень 3	Владеть приемами передачи объемного проекта изделия декоративно-прикладного искусства в виде макета
9	ПК-3	Способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
Знать	Уровень 1	Знать основные этапы проектирования изделий
	Уровень 2	Знать основные требования к проектированию изделий декоративно-прикладного искусства
	Уровень 3	Знать свойства и художественные особенности различных материалов
Уметь	Уровень 1	Уметь пользоваться полученной информацией при создании графических проектов и отчетов
	Уровень 2	Уметь рассчитывать проектную документацию изделия
	Уровень 3	Уметь максимально выгодно применять те или иные свойства и качества разных художественных материалов
Владеть	Уровень 1	Владеть информацией о различных способах и приемах обработки художественных материалов
	Уровень 2	Владеть способами и приемами обработки различных художественных материалов
	Уровень 3	Владеть навыками проектирования изделий декоративно-прикладного искусства с учетом свойств материалов, из которых оно будет изготовлено.

№	Критерии оценки компетенций	баллы
1	Определяет методологический аппарат исследования (актуальность и проблему, выявляет противоречия, ставит цели и задачи, выбирает объект и предмет исследования, формулирует гипотезу исследования)	0 - 10
2	Выполняет обзор научной и методической литературы, используя современные методики и технологии, в том числе и информационные	0 - 10
3	Анализирует современные технологии	0 - 10
4	Анализирует и использует нормативную документацию (правовую и экономическую) при разработке творческого проекта	0 - 10
5	Самостоятельно разрабатывает конструкцию изделия, учитывая технологию изготовления, выполнять при необходимости технологическую карту исполнения проекта	0 - 10
6	Творческая работа отличается новизной и оригинальностью	0 - 10

7	Возможность применения полученных результатов в практической деятельности или в учебном процессе	0 - 10
8	Правильность и полнота ответов на вопросы, заданные во время защиты, на замечания рецензента и научного руководителя	0 - 10
9	Отзыв научного руководителя	0 - 10
10	Качество выступления на защите ВКР(четкость, грамотность, умение пользоваться профессиональными терминами, качество демонстрационного материала и т.д, т.п)	0 - 10

Оценка «Отлично» выставляется за выпускную квалификационную работу, если выполнено 86-100% типового задания:

- работа выполнена самостоятельно, носит творческий характер, отличается актуальностью и новизной;
- тема выпускной квалификационной работы раскрыта глубоко и всесторонне, на высоком художественном уровне;
- собран, обобщен и проанализирован необходимый нормативный, методический и научный материал, на основе которого разработан проект изделия декоративно-прикладного искусства;
- в пояснительной записке убедительно обоснована собственная позиция в решении темы проекта; пояснительная записка правильно и аккуратно оформлена, – проведена опытно-экспериментальная (исследовательская) работа, полученные данные обобщены и разработал практические рекомендации по внедрению результатов выпускной квалификационной работы для его реализации;
- работа демонстрирует качественное художественное исполнение, свободное владение необходимыми техниками исполнения изделий декоративно-прикладного искусства;
- в проекте представлены все необходимые компоненты, представлена достаточно полная спецификация по теме выпускной квалификационной работы;
- студент показал глубокие и всесторонние знания по исследуемой проблеме, навыки ведения научной дискуссии, свободное владение терминологией, высокую культуру речи, знание разнообразных источников по исследуемой и смежной проблемам;
- работа демонстрирует творческий подход в общей подаче проекта.

Оценка «Хорошо» выставляется за выпускную квалификационную работу, если выполнено 71-85% типового задания:

- работа выполнена самостоятельно, с использованием нормативной и научной литературы, но без глубокого теоретического обоснования, исследуемая проблема раскрыта достаточно полно, опущенные при разработке компоненты не играют существенной роли в разработке проекта изделия;
- выпускная квалификационная работа демонстрирует наличие художественно-образного решения;
- имеют место отдельные неточности при разработке отдельных компонентов в проекте;
- ответы на вопросы членов комиссии недостаточно полные и содержат неточности;
- пояснительная записка составлена в целом корректно;
- проведена опытно-экспериментальная (исследовательская) работа;
- работа демонстрирует качественное художественное исполнение, свободное владение необходимыми техниками исполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

Оценка «Удовлетворительно» выставляется за выпускную квалификационную работу, если выполнено 55-70% типового задания:

- исследуемая проблема в основном раскрыта, художественно-образное решение темы отличается недостаточной убедительностью;
- в работе не использован весь необходимый для разработки художественного проекта нормативный, методический и научный материал;
- разработка отдельных узлов проекта отличается поверхностностью;
- работа демонстрирует слабое художественное исполнение, низкий уровень владения необходимыми техниками исполнения изделий декоративно-прикладного искусства;
- студент недостаточно полно изложил основные положения художественного проекта, испытывал трудности при ответах на вопросы членов комиссии.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется за выпускную квалификационную работу, если выполнено менее 55% типового задания:

- работа содержит существенные теоретические и практические ошибки, поверхностную разработку основных компонентов выпускной квалификационной работы;

- работа не отвечает принципу самостоятельности; экспозиционная часть и пояснительная записка носят откровенно компилятивный характер;
- работа демонстрирует не качественное художественное исполнение, низкий уровень владения необходимыми техниками исполнения изделий декоративно-прикладного искусства;
- студент показал слабые и поверхностные знания по исследуемой проблеме.

Оценка за выпускную квалификационную работу может быть снижена в следующих случаях:

1. Оформление: наличие неисправленных опечаток и пропущенных строк; отсутствие названий таблиц, графиков, гистограмм; отсутствие пояснений и условных обозначений к таблицам и графикам; отсутствие авторской интерпретации содержания таблиц и графиков; отсутствие в работе «Введения» или «Выводов», или и того, и другого; наличие ошибок в оформлении библиографии: список литературы выполнен не по ГОСТу; пропуск в оглавлении отдельных параграфов или даже целых глав.

2. Недостатки основной части работы:

- использование устаревших источников и материалов;
- наличие фактических ошибок в изложении чужих экспериментальных результатов или теоретических позиций;
- отсутствие упоминаний важных литературных источников, имеющих прямое отношение к решаемой проблеме и опубликованных в доступной для студента литературе не менее двух лет назад;
- использование больших кусков чужих текстов без указания их источника (в том числе – выпускные квалификационные работы других студентов);
- отсутствие анализа зарубежных работ, посвященных проблеме исследования;
- отсутствие анализа отечественных работ, посвященных проблеме исследования;
- теоретическая часть не завершается выводами и формулировкой предмета собственного практического исследования;
- название работы не отражает ее реальное содержание;
- работа распадается на две разные части: теоретическую и практическую, которые плохо состыкуются друг с другом;
- имеет место совпадение формулировки проблемы, цели, задач работы;
- в работе отсутствует интерпретация полученных результатов, выводы построены как констатация первичных данных;
- полученные результаты автор не пытается соотнести с результатами других исследователей, чьи работы он обсуждал в теоретической части;
- автор использует данные других исследователей без ссылки на их работы, где эти результаты опубликованы.

Студент имеет право подать апелляцию в случае несогласия с выставленной оценкой в связи с нарушением процедуры защиты выпускной квалификационной работы. Апелляция подается в день защиты после объявления итогов защиты. В этот же день ГЭК рассматривает апелляцию и сообщает свое решение. Решение ГЭК по апелляции является окончательным. Наиболее интересные в теоретическом и практическом плане выпускные работы могут быть рекомендованы к опубликованию, а также представлены к участию в конкурсе научных студенческих работ. Авторы таких работ могут быть рекомендованы в магистратуру.

4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения, используемых для проведения государственной (итоговой) аттестации обучающихся

- ПК с доступом в сеть Internet;
- Операционные системы MicrosoftWindows;
- Стандартные офисные программы MicrosoftOffice и OpenOffice;

5. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения итоговой государственной аттестации обучающихся

Для проведения государственной итоговой аттестации необходима просторная хорошо освещенная аудитория, стандартно оборудованная мебелью, а также компьютер PC, видеопроектор и экран настенный. В аудитории также должны быть предусмотрены стойки для расстановки проектов и экспозиционное оборудование для демонстрации творческой части выпускных проектов.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Примерные направления выбора темы дипломного проекта:

- история ПРИАМУРЬЯ и Дальнего Востока, местный эпос
- сюжеты из отечественной и зарубежной истории
- религиозные и мифологические сюжеты
- философски и нравственно значимые темы
- исторически и общественно значимые для России (Хабаровского края) события
- темы, связанные с важными явлениями изобразительного и декоративно-прикладного искусства
- темы, связанные с литературными произведениями, а также туризмом в Хабаровском крае и т.д.

Например:

- Декоративное настенное панно в интерьере учебного заведения «Дальние сопки» (керамика, глазури)
- Серия декоративных тарелок «День тигра» (керамика, ангоб, глазури)
- Декоративная скульптурная композиция «Под фанфары» (керамика, глазури)
- Серия декоративных панно «Восточная сказка» (шелк, холодный батик)
- Декоративная ширма-экран с текстильными вставками (2-3-4-х створчатая ширма) в интерьере детской комнаты «Сказки из детства», «Куда уехал цирк», «Флора и фауна Дальнего Востока», «Цветение лотосов», «Африка» и т.п.)
- Декоративная роспись стен в интерьере учебного заведения в техниках монументального искусства («Амурские просторы»/ «Следы времени» в технике сграффито/ роспись по декоративной штукатурке и т.п.)
- Декоративная настольная/напольная композиция «На пороге Охотского моря...» (керамика, глазури)
- Роспись мебели/ рамы зеркала/ширмы в традиционной техники Пермогорья /Северной Двины/Петриковской росписи (дерево, краска эмаль /акрил)
- Серия декоративных платков «Цветение / Времена года» (шелк, холодный/горячий батик/ смешанная техника)
- Серия декоративных футляров /шкатулок с эмалевыми вставками «День тигра», «Хабаровск праздничный», «Цветы дальнего Востока» и т.д.