

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Тихоокеанский государственный университет»

Факультет искусств, рекламы и дизайна

Кафедра дизайна, декоративно-прикладного искусства и этнокультуры



УТВЕРЖДАЮ

Директор ПИ

В.В. Мендель

2017 г.

## СБОРНИК ПРОГРАММ ПРАКТИК

### НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Программа прикладного бакалавриата

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения: *очная, очно-заочная, заочная*

Нормативный срок освоения программы  
(очная форма обучения) *4 года*

Хабаровск  
2017

**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ**  
сборника программ практик

Сборник программ практик разработан в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, с учетом особенностей региона и условий организации учебного процесса Тихоокеанского государственного университета

Сборник программ практик составил (и)

Найденова Людмила Викторовна

заведующая кафедры ДДПИиЭ

Кузьменко Ирина Анатольевна

специалист по УМР кафедры ДДПИиЭ

Проколова Анна Сергеевна


старший преподаватель кафедры ИИ(П)

Ф.И.О. автора (ов)

Ученая степень, звание, кафедра

Сборник программ практик рассмотрен и утвержден на заседании кафедры дизайна, декоративно-прикладного искусства и этнокультуры

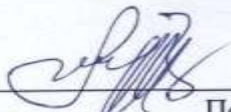
Протокол № 13 от « 22 » марта 2017 г.

Заведующий кафедрой  « 11 » 05 2017 г. Найденова Л.В.  
Подпись дата Ф.И.О.

Сборник программ практик одобрен учебно-методической комиссией (УМК) направления подготовки 54.03.02


Председатель УМК  « 11 » 05 2017 г. шифр  
Подпись дата

Мартынова Н.В.  
Ф.И.О.

Декан  « 11 » 05 2017 г.  
Подпись дата

Мартынова Н.В.  
Ф.И.О.

Согласовано  
«Библиотека ТОГУ»

 « 05 » мая 2017 года Черник С.М.  
Подпись дата Ф.И.О.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности).....	4
2. Учебная практика (исполнительская) .....	13
3. Учебная практика (творческая) .....	23
4. Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) .....	33
5. Производственная практика (преддипломная) .....	44
Приложение 1 .....	55
Приложение 2 .....	59
Приложение 3 .....	61
Приложение 4 .....	62
Приложение 5 .....	68

## Учебная практика

### (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)

#### *1. Вид практики, направленность (тип), способ и формы её проведения*

Вид практики - учебная практика.

Тип – практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения - дискретно - путём чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практики с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Цель -закрепление и углубление специальных знаний и навыков по живописи, рисунку и композиции; развитие творческой активности и инициативы студентов, их художественных потребностей и эстетического вкуса в условиях изобразительной деятельности на природе. Готовит к дальнейшему развитию профессиональных и специальных способностей и качеств личности студентов, готовит к самостоятельной творческой деятельности.

Задачи: умение развивать способность воспринимать натуру в трехмерном пространстве и выполнять ее изображение – в двухмерном пространстве на плоскости; развитие наблюдательности, зрительной памяти, представления и воображения студентов. Формирование целостного восприятия природы с учетом ее пространственного удаления, общего тонового и цветового состояния освещенности; закрепление навыков работы в различных графических и живописных техниках. Развитие умения применять в этюдах метод работы большими тональными и цветовыми отношениями, создавать выразительные композиционно-цветовые решения в этюдах с натуры; углубление знаний по истории искусства; знакомство с историко-культурным и архитектурным достоянием Дальнего Востока. Развитие умения быстро и точно координировать положение глаз, рук или пальцев в процессе оптимальных по скорости точных движений (быстрая моторная реакция, необходимая в художественной деятельности); воспитание творческого воображения – способности создавать средствами живописи художественные образы; расширение профессионального кругозора художника декоративно-прикладного искусства.

#### *2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы*

За период прохождения учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) студент должен сформировать элементы следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки:

1. Общекультурные компетенции (ОК): Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); Способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

2. Общепрофессиональные компетенции (ОПК): Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1); Способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2).

Планируемые результаты прохождения учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) - получение знаний, умений и навыков.

В таблице 1 представлены показатели освоения учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) и связь их с компетенциями.

Таблица 1.

№	Код компетенции	Содержание компетенции По ФГОС ВО	Основные показатели освоения (показатели достижения результата)		
			Знать	Уметь	Владеть
1	ОК-3	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Знать как использовать на практике полученные в результате обучения знания	Уметь собирать необходимую информацию для решения поставленной задачи и дальнейшего саморазвития	Владеть основными навыками развития и использования творческого потенциала для создания художественных изделий
2	ОК-7	Способностью к самоорганизации и самообразованию	Знать основные способы организации самостоятельного обучения	Уметь анализировать информацию и отбирать необходимую для самообучения	Владеть приемами самостоятельной организации творческого процесса
3	ОПК-1	Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Знать законы воздушной перспективы, особенности восприятия пространства в изображении, знать законы линейно-конструктивного построения, методы выполнения и различные виды рисунка	Уметь выполнять законченные рисунки, в рамках пленера уметь создавать быстрые зарисовки с натуры, уметь выбирать технику исполнения для конкретного рисунка	Владеть основными приемами создания линейно-конструктивного построения, владеть различными техниками и художественными материалами, владеть навыками передачи объемно-пространственной среды в графических изображениях
4	ОПК-2	Способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Знать основные законы световоздушной перспективы, цветовые гармонии, особенности восприятия цвета в изображении	Уметь передавать в живописном изображении тоновые отношения между предметами, световоздушную перспективу	Владеть живописно-пластическим изображением, методом работы цветовыми отношениями, различными живописными материалами и техниками

5	ПК-1	Способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;	работать с цветом и цветовыми композициями;	техникой работы различными художественными материалами
---	------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------	--------------------------------------------------------

### *3. Место практики в структуре образовательной программы*

Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) является обязательным видом учебной работы бакалавра, входит в Б 2 «Практики» учебного плана по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (уровень бакалавриата), вариативная часть образовательной программы.

Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) базируется на учебных дисциплинах: Б1.Б.4 История искусства, Б1.В.ОД.1 Академический рисунок, Б1.В.ОД.2 Академическая живопись, Б1.Б.5 Технический рисунок, Б1.В.ОД.5 Цветоведение и колористика и т.д. В процессе прохождения практики студенты получают возможность применить в своей творческой деятельности теоретические знания о свойствах и особенностях различных художественных материалов, закрепить умения и навыки по композиции, цветоведению, рисунку и живописи, получить опыт работы на пленере, закрепить навыки создания набросков.

Дисциплины, для которых прохождение учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) необходимо как предшествующее: Б1.Б.7 Проектирование, Б1.В.ОД.11 Основы теории и методологии проектирования декоративно-прикладного искусства в среде, Б1.В.ОД.18 Основы производственного мастерства, Б2.У.2 Учебная практика (исполнительская), Б2.П.1 Производственная практика (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности), Б2.П.2 Производственная практика (преддипломная).

### *4. Объём практики в зачётных единицах и её продолжительность в неделях, либо в академических или астрономических часах*

Общая трудоёмкость освоения учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) составляет 3 зачётных единицы (108 часов) в течение 2 недель во 2 семестре.

Промежуточный контроль - зачёт с оценкой.

### 5. Содержание практики

Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) проводится в учебных мастерских ПИ ТОГУ, на улицах города или с выездом на природу.

В начале практики студент обязан согласовать с руководителем практики от кафедры порядок ее прохождения и получить на руки необходимые документы – задание на практику (приложение 5), программу практики, дневник практики.

В первый день учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) студент проходит инструктаж, где знакомится с правилами внутреннего распорядка и режимом работы, техникой безопасности, правилами пожарной безопасности.

Во время прохождения учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) проводится пленер. Продолжительность рабочего дня студентов при прохождении практики составляет не более 6 часов в день и 36 часов в неделю.

В процессе прохождения учебной практики студент должен ежедневно вести дневник (приложение 4), куда записывает содержание учебной практики и основные сведения, полученные при прохождении практики в соответствии с планом. Дневник является основой для оформления отчёта по практике.

В таблице 2 представлены основные этапы и виды работ во время прохождения учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности), а также связь их с компетенциями.

Таблица 2

№	Этапы практики	Виды работ во время прохождения практики	Трудоемкость, час	Формируемые компетенции
1	Подготовительный этап	<u>Задание №1.</u> Ознакомление обучающихся с целями и задачами практики, содержанием учебной практики. Инструктаж по технике безопасности.	4	ОК-3, ОК-7
2	Основной этап	<u>Задание №2.</u> Натюрморт. Этюды натюрмортов из 2–3 предметов быта при солнечном освещении. <u>Задание №3.</u> Состояния в пленэре. Этюды различных состояний природы. <u>Задание №4.</u> Пейзаж. Наброски и зарисовки пейзажа и его элементов (деревья, растения, цветы и т.д.).	88	ОК-3, ОК-7 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1
3	Отчетный этап	<u>Задание №5.</u> Подготовка творческих работ. Просмотр.	16	ОК-3, ОК-7 ОПК-1 ОПК-2, ПК-1
Итого			108	

### 6. Формы отчетности по практике

Отчётность по учебной практике (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) – зачёт с оценкой.

Система контроля учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) предусматривает контроль, учёт и анализ всех видов работ и документов на этапах: подготовка к практике; основной этап; защита отчётов.

На подготовительном этапе контролируется:

- прохождение студентом общего инструктажа на выпускающей кафедре; ознакомление с целью и задачами учебной практики, порядок прохождения практики;
- понимание студентом задания учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности).

На основном этапе учебной практики руководитель практики контролирует:

- ход и правильность выполнения задания;
- направление и объём самостоятельной работы студента;
- фактические сроки пребывания студентом на учебной практике.

В отчёт по учебной практике входят:

- задание на практику;
- этюды, зарисовки, наброски, контрольные задания;
- дневник прохождения практики.

В отчёте по учебной практике необходимо отразить всю работу, выполненную студентом в течение практики, согласно требованиям программы учебной практики. Отчёт должен быть написан кратко, грамотно и литературно обработан. Отчёт составляется индивидуально каждым студентом.

Дневник является отчетным документом о прохождении практики и заполняется регулярно, в соответствии с фактической реализацией практикантом программы практики.

В дневнике студент записывает виды осуществляемой работы, ее содержание, отдельные служебные поручения.

В разделе «Характеристика студента практиканта» руководитель практики записывает краткую характеристику деятельности студента-практиканта. Подписанная характеристика заверяется печатью учреждения, в котором студент проходил практику.

По итогам прохождения практики заполняется отчет по следующей схеме:

1. Когда и где проходил практику (название мастерской, местонахождение, фамилия руководителя практики).
2. Как выполнены план и программа практики (отметить, что не выполнено и почему).
3. Какие методы организации материалов и сбора информации были использованы.
4. Этапы выполнения задания от кафедры.
5. Какие затруднения встречались при выполнении заданий. Какую помощь оказал руководитель практики.
6. Обобщение итогов работы во время практики.
7. Предложения относительно организации очередной практики.

Перед защитой отчета по учебной практике (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) студент обязан представить руководителю практики от выпускающей кафедры следующие материалы:

- 1) дневник практики, заполненный и заверенный подписями и печатями в соответствии с установленными требованиями;
- 2) творческое досье (работы, выполненные за время прохождения практики и выполненное задание от кафедры).

Отчет по практике оформляется в соответствии со стандартом организации – СТО ТОГУ 02067971.106-2015 «Работы выпускные квалификационные, проекты и работы курсовые. Структура и правила оформления».

Сроки сдачи отчета: в течение недели после окончания практики.

Отчет по практике предоставляется в письменном виде и в виде просмотра творческих работ, выполненных за время прохождения практики.



По окончании учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) студент сдаёт отчёт по учебной практике руководителю от кафедры на проверку, который в свою очередь назначает дату защиты отчёта. Защита отчета по учебной проводится публично под руководством преподавателя вуза на занятии по разбору результатов практики. В результате обсуждения отчета и творческих материалов практики выставляется оценка.

7. Фонд оценочных средств, для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В таблице 3 представлены этапы формирования компетенций

Таблица 3

Компетенция	Формирование компетенций в процессе освоения образовательной программы							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
ОК-3	-	+	-	+	+	+	+	+
ОК-7	+	+	+	+	+	+	-	-
ОПК-1	+	+	+	+	+	+	+	+
ОПК-2	+	+	+	-	+	+	-	+
ПК-1	+	+	+	+	+	+	+	+

7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, шкалы оценивания

В таблице 4 представлены показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.

Таблица 4

Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций	Этапы практики		
		1	2	3
ОК-3 - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала				
Пороговый	Знать какую информацию необходимо использовать при выполнении задания	+	+	+
	Уметь самостоятельно анализировать пути творческого решения поставленной задачи			
	Владеть начальными навыками развития творческого потенциала			
Базовый	Знать, где найти необходимую информацию	+	+	+
	Уметь собирать необходимую информацию для решения творческой задачи			
	Владеть приемами развития творческого потенциала			
Высокий	Знать, как правильно применить полученную информацию	+	+	+
	Уметь преобразовывать собранную информацию в творческие идеи			
	Владеть навыками использования творческого потенциала при создании изделий декоративно-прикладного искусства			
ОК-7- способностью к самоорганизации и самообразованию.				
Пороговый	Знать где найти необходимую информацию для самостоятельного обучения	+	+	+
	Уметь самостоятельно ставить цели для			

	самообразования			
	Владеть навыками планирования самостоятельной работы			
Базовый	Знать как выбрать необходимую информацию для самостоятельного обучения	+	+	+
	Уметь самостоятельно находить пути для самообразования			
	Владеть приемами сбора необходимой информации			
Высокий	Знать как применить на практике самостоятельно найденную информацию	+	+	+
	Уметь самостоятельно решать поставленные перед собою задачи			
	Владеть приемами самообразования и самоорганизации			
ОПК-1 - Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка				
Пороговый	Знать законы линейно-конструктивного построения и методы выполнения различных видов рисунка	-	+	+
	Уметь выбирать технику исполнения для конкретного рисунка			
	Владеть основными приемами создания линейно-конструктивного построения			
Базовый	Знать особенности восприятия пространства в изображении	-	+	+
	Уметь выполнять композиционно законченные рисунки			
	Владеть различными техниками и художественными материалами			
Высокий	Знать законы световоздушной перспективы	-	+	+
	Уметь создавать быстрые зарисовки с натуры			
	Владеть навыками передачи объемно-пространственной среды в графических изображениях			
ОПК-2 - Способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями				
Пороговый	Знать основные законы световоздушной перспективы	-	+	+
	Уметь передавать световоздушную перспективу			
	Владеть методом работы цветовыми отношениями			
Базовый	Знать основы цветоведения и принцип построения цветовых гармоний	-	+	+
	Уметь передавать в живописном изображении тоновые отношения между предметами			
	Владеть различными живописными материалами и техниками			
Высокий	Знать особенности восприятия цвета в изображении	-	+	+
	Уметь передавать различную степень освещения			
	Владеть живописно-пластическим изображением			
ПК-1- Способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями				

Пороговый	основные приемы работы со смешиваемыми красками; такие понятия, как тон, светлота, насыщенность; типы колорита.	+		+
	передавать объем простых по форме предметов в цвете; передавать основные цветовые отношения.		+	+
	элементарными приемами выполнения живописных работ.	+		+
Базовый	основы цветоведения и колористики, их значение при создании творческой работы.	+		+
	справляться с поставленными в учебной программе задачами по живописи, применять основные законы изобразительного искусства в области специальных дисциплин.		+	+
	техникой и приемами выполнения живописных работ.			+
Высокий	теоретические основы живописи.	+		+
	использовать инструментарий для достижения наибольшей выразительности при решении живописных задач.		+	+
	методами, приемами работы над живописной работой, принципами выбора техники выполнения живописи.			+

Шкала оценивания уровня приобретенных компетенций во время прохождения практики:

1. Пороговый (55-70 баллов) - соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов по завершении освоения образовательной программы.
2. Базовый (71-85 баллов) - соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик форсированности компетенции для студента.
3. Высокий (86-100 баллов) - соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования.

Студент, который не прошёл учебную практику (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) получает оценку «неудовлетворительно». На заседании кафедры студенту, не прошедшему учебную практику, могут назначить индивидуальные сроки прохождения практики, если студент не проходит учебную практику в эти сроки, его отчисляют из университета.

Оценка за практику выставляется в ведомость и заносится в зачётную книжку за подписью руководителя практики от кафедры. По итогам отчётов студентов оформляется отчёт о проведении практики руководителем практики.

*7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы*

За время прохождения учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) студент выполняет задание, содержание которого может предусматривать выполнение совокупности конкретных работ, определяемых руководителем практики.

В процессе практики студенту необходимо:

- 1) Ознакомиться с основными этапами создания графического и живописного рисунка;
- 2) Закрепить полученный ранее навык построения композиции, передачи колорита, передачи изображения на плоскости приемами рисунка и живописи;
- 3) Выполнить в материале несколько этюдных зарисовок на природе в соответствии с заданиями практики;

#### 4) Подготовить отчет о прохождении практики.

Во время прохождения учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) студенты должны продемонстрировать умение творчески решать поставленную задачу, умение собирать и анализировать информацию, умение использовать разнообразные источники, а также применить ранее полученные знания по композиции, цветоведению, рисунку и живописи.

#### 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Процедура промежуточной аттестации за пройденную практику проходит в соответствии с:

1. Положением о фонде оценочных средств в Тихоокеанском государственном университете (*Приказ № 001/243 от 10.07.2015 г.*).
2. Порядком организации и проведения практики обучающихся Тихоокеанского государственного университета, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (*Приказ № 001/383 от 09.11.2017 г.*).
3. Порядком проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Тихоокеанском государственном университете (*Приказ № 001/367 от 12.12.2014 г.*).

#### 8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практик

Рекомендуемая основная литература:

1. Павленкович О. Б. наброски, этюды растительного и животного мира : учебно-наглядное пособие по дисциплине «Пленэр» / О. Б. Павленкович; Дальневост. гос. гуманитар. ун-т. — Хабаровск : ДВГГУ, 2013. — 68 с. (4 экз.)
2. Зорин Л.Н. Рисунок: учебник для вузов / Л.Н. Зорин. — С.-П. : Лань, 2013. — 104 с. (5 экз.)

Рекомендуемая дополнительная литература:

1. Развитие изобразительных и педагогических способностей студентов художественно-графических факультетов на пленэре : автореферат дис... канд. педагог. наук / Павленкович О. Б. — М. 2011. — 22 с. (1 экз.)
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: учебник / Г.В. Беда. — М. : Просвещение, 1989. — 192 с. (3 экз.)
3. Штаничева Н. С. Живопись : рек. УМО по спец. пед. образования в качестве учеб. пособия для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по спец 030800 (050602) — «Изобразительное искусство» / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко ; Кубанский гос. ун-т. — М. : Академический Проект, 2009. — 271 с. (11 экз.)
4. Коршунова В. Живопись / В. Коршунова. — М. : М-Сканрус, 2007. — 128 с. (1 экз.)
5. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов / Ю.П. Шашков. — М. : Академический проект, 2006. — 128 с. (2 экз.)

Перечень ресурсов сети «Интернет»:

1. ЭБС «Университетская библиотека online» <http://www.biblioclub.ru>
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks <http://iprbookshop.ru>
3. ЭБС «РУКОНТ» <http://www.rucont.ru/>
4. Штаничева Н.С. Живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Штаничева Н.С., Денисенко В.И. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, 2016. — 304 с. Режим доступа:

*9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)*

Во время прохождения учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) используются следующие технологии:

- технологии фотографирования при сборе художественного материала с использованием цифровой техники.
- технологии обработки статистического материала с использованием программ Word, Excel.
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных баз данных.

*10. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики*

Для проведения учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) на кафедре «Изобразительного искусства» ПИ ТОГУ используется следующее материально-техническое обеспечение:

1. Библиотечный фонд ТОГУ;
2. Методический фонд кафедры ИИ(П).
3. Средства на проезд, проживание, транспорт.
4. Этюдники, кисти, краски, графические материалы, зонты, складные стулья, спецодежда, касетник для этюдов.

*11. Особенности организации и проведения практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья*

Особенности организации и проведения учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) отражены в Положении об организации образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающимися в ТОГУ (*Приказ № 020/262 от 04.08.2015 г.*).

При определении мест учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отражённые в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учётом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

## Учебная практика (исполнительская)

### 1. Вид практики, направленность (тип), способ и формы её проведения

Вид практики - учебная практика.

Тип – исполнительская.

Способ проведения – стационарный, выездной.

Форма проведения - дискретно - путём чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практики с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Цель – дать студентам знания, необходимые по специальности, научить пользоваться необходимой для создания художественного проекта информацией, уметь анализировать и обрабатывать полученную информацию, развить навыки исполнительской деятельности.

Задачи: изучение основных приемов и приобретение навыков в исполнительской деятельности в современном декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах, изучение способов анализа и обработки необходимой информации при создании художественного проекта, получение новых знаний и практических навыков по специальности декоративно-прикладное искусство.

### 2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты прохождения учебной практики (исполнительской) - получение знаний, умений и навыков.

В таблице 1 представлены показатели освоения учебной практики (исполнительской) и связь их с компетенциями.

Таблица 1.

№	Код компетенции по ФГОС ВО	Содержание компетенции По ФГОС ВО	Основные показатели освоения (показатели достижения результата)		
			Знать	Уметь	Владеть
1	ОК-3	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Знать, как использовать на практике полученные в результате обучения знания	Уметь собирать необходимую информацию для решения поставленной задачи и дальнейшего саморазвития	Владеть основными навыками развития и использования творческого потенциала для создания изделий
2	ОК-7	Способностью к самоорганизации и самообразованию	Знать основные способы организации самостоятельного обучения	Уметь анализировать информацию и отбирать необходимую для самообучения	Владеть приемами самостоятельной организации творческого процесса
3	ОПК-4	Способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными	Знать современную шрифтовую культуру, технологию	Уметь применять современную шрифтовую культуру и	Владеть навыками работы с современными графическими

		технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании	работы с графическими редакторами	компьютерные технологии при проектировании художественных изделий	редакторами и способностью применять их в проектировании изделий
4	ПК-2	Способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	Знать композиционные приемы построения графических эскизов изделий декоративно-прикладного искусства, способы воплощения художественного образа в эскизе.	Уметь переносить на бумагу в виде эскиза задуманное изображение изделия, уметь сразу продумывать его художественные и функциональные качества.	Владеть приемами исполнения графических эскизов при создании проекта изделия, навыками работы с различными материалами.
5	ПК-3	Способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Знать основные этапы проектирования изделий декоративно-прикладного искусства, свойства и художественные особенности разных материалов.	Уметь пользоваться собранной информацией при разработке графических эскизов, рассчитывать проектную документацию изделия.	Владеть способами и приемами обработки различных художественных материалов, учитывать их свойства и особенности при проектировании изделия.

### *3. Место практики в структуре образовательной программы*

Учебная практика (исполнительская) является обязательным видом учебной работы бакалавра, входит в Б 2 «Практики» учебного плана по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (уровень бакалавриата), вариативная часть образовательной программы.

Учебная практика (исполнительская) базируется на учебных дисциплинах: Б1.Б.7 Проектирование, Б1.В.ОД.3 Академическая скульптура и пластическое моделирование, Б1.В.ОД.10 Материаловедение и технология, Б1.Б.4 История искусства, Б1.В.ОД.1 Академический рисунок, Б1.В.ОД.2 Академическая живопись, Б2.У.1 Учебная практика (по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений навыков научно-исследовательской работы) и т.д. В процессе прохождения практики студенты получают возможность применить в своей творческой деятельности теоретические знания о свойствах и особенностях различных художественных материалов, умения проектировать и изготавливать изделия декоративно-прикладного искусства используя различные технологии, которыми они овладели за период обучения, и которые являются наиболее распространенными для конкретных видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Дисциплины, для которых прохождение учебной практики (исполнительской) необходимо как предшествующее: Б1.В.ОД.11 Основы теории и методологии проектирования декоративно-прикладного искусства в среде, Б1.В.ОД.18 Основы производственного мастерства, Б2.П.1 Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности), Б2.П.2 Производственная практика (преддипломная).

4. *Объём практики в зачётных единицах и её продолжительность в неделях, либо в академических или астрономических часах*

Общая трудоёмкость освоения учебной практики (исполнительской) составляет 3 зачётных единицы (108 часов) в течение 2 недель в 4 семестре.

Промежуточный контроль - зачёт с оценкой.

#### 5. *Содержание практики*

Учебная практика (исполнительская) проводится в профильных организациях или в художественных мастерских ПИ ТОГУ, обладающих необходимой материально-технической базой.

В начале практики студент обязан согласовать с руководителем практики от кафедры порядок ее прохождения и получить на руки индивидуальное задание (приложение 5) и необходимые документы: программа практики, договор на практику, путевка, дневник практики. Если студент проходит учебную практику в профильной организации, то обязательным условием для прохождения практики является наличие либо договора о долгосрочном сотрудничестве с организацией (приложение 1 или на сайте университета <http://www.pnu.edu.ru> в разделе Студенту/ Трудоустройство/Практика), либо индивидуального договора студента на практику (приложение 2 или на сайте университета <http://www.pnu.edu.ru> в разделе Студенту/Трудоустройство/Практика). При направлении студента на практику в профильную организацию в обязательном порядке выдаётся путёвка (приложение 3 или на сайте университета <http://www.pnu.edu.ru> в разделе Студенту/ Трудоустройство/Практика).

В первый день учебной практики (исполнительской) студент проходит инструктаж, где знакомится с правилами внутреннего распорядка и режимом работы организации, техникой безопасности, правилами пожарной безопасности. После этого студент получает пропуск в организацию.

Во время прохождения учебной практики (исполнительской) студент полностью подчиняется правилам внутреннего распорядка организации и работает по режиму работы организации.

В процессе прохождения учебной практики (исполнительской) студент должен ежедневно вести дневник (приложение 4), куда записывает содержание учебной практики (исполнительской) и основные сведения, полученные при прохождении практики в соответствии с планом. Дневник является основой для оформления отчёта по практике.

В таблице 2 представлены основные этапы и виды работ во время прохождения учебной практики (исполнительской), а также связь их с компетенциями.

Таблица 2

№	Этапы практики	Виды работ во время прохождения практики	Трудоёмкость, час	Формируемые компетенции
1	Подготовительный этап	Ознакомление с целями, задачами, содержанием практики, изучение нормативных документов, инструктаж по технике безопасности.	4	ОК-3, ОК-7
2	Исследовательский этап	Сбор информации по теме задания, выданного от кафедры, совершенствование умений и навыков по самостоятельной исследовательской работе.	36	ОК-3, ПК-3
3	Практическая работа	Выполнение задания от кафедры в материале.	52	ОК-7, ОПК-4, ПК-2
4	Отчетный этап	Подготовка отчета по практике согласно документации.	16	ОК-3, ОК-7, ПК-3
Итого			108	



Во время прохождения учебной практики (исполнительской) студент обязан ознакомиться:

- с правилами внутреннего распорядка и режимом работы организации;
- с мероприятиями по охране труда, технике безопасности;
- с процессом художественно-промышленного производства;
- с методами организации творческого процесса художника декоративно-прикладного искусства;
- с существующим рынком художественной продукции по специальности «декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» в г. Хабаровске.

#### *6. Формы отчётности по практике*

Отчётность по учебной практике (исполнительской) – зачёт с оценкой.

Система контроля учебной практики (исполнительской) предусматривает контроль, учёт и анализ всех видов работ и документов на этапах: подготовка к практике; на исследовательском этапе; на этапе практической работы; защита отчётов.

На подготовительном этапе контролируется:

- прохождение студентом общего инструктажа на выпускающей кафедре; ознакомление с целью и задачами учебной практики (исполнительской), порядок прохождения практики;
- понимание студентом задания учебной практики (исполнительской).

На исследовательском этапе и этапе практической работы руководитель практики контролирует:

- ход и правильность выполнения задания;
- направление и объём самостоятельной работы студента;
- фактические сроки пребывания студентом на учебной практике.

В отчёт по учебной практике входят:

- задание на практику;
- путёвка для студента, проходившего практику в профильной организации;
- дневник прохождения практики.

В отчёте по учебной практике (исполнительской) необходимо отразить всю работу, выполненную студентом в течение практики, согласно требованиям программы учебной практики. Отчёт должен быть написан кратко, грамотно и литературно обработан. Отчёт составляется индивидуально каждым студентом. Отчет по практике оформляется в соответствии со стандартом организации – СТО ТОГУ 02067971.106-2015 «Работы выпускные квалификационные, проекты и работы курсовые. Структура и правила оформления».

Дневник является отчетным документом о прохождении практики и заполняется регулярно, в соответствии с фактической реализацией практикантом программы практики.

В дневнике студент записывает виды осуществляемой работы, ее содержание, отдельные служебные поручения.

В разделе «Характеристика студента практиканта» руководитель от базы практики записывает краткую характеристику деятельности студента-практиканта. Подписанная характеристика заверяется печатью данного учреждения.

По итогам прохождения практики пишется отчет по следующей схеме:

1. Когда и где проходил практику (название мастерской или предприятия, местонахождение, фамилия руководителя практики).
2. В каком отделе (отделах) и кем работал.
3. Как выполнены план и программа практики (отметить, что не выполнено и почему).
4. Какие методы организации материалов и сбора информации были использованы.
5. Этапы выполнения задания от предприятия и от кафедр.
6. Какие затруднения встречались при выполнении заданий. Какую помощь оказал руководитель практики.
7. Обобщение итогов работы во время практики.
8. Предложения относительно организации очередной практики.

Перед защитой учебной практики (исполнительской) студент обязан представить руководителю практики от выпускающей кафедры следующие материалы:

- 1) дневник практики, заполненный и заверенный подписями и печатями в соответствии с установленными требованиями;
- 2) творческое досье (работы, выполненные за время прохождения практики и выполненное задание от кафедры) или реферативное исследование (по усмотрению кафедры).

Сроки сдачи отчета: в течение недели после окончания практики.

В отчёте наиболее подробно должны излагаться материалы, которые могут быть использованы студентом для курсового проектирования или для выполнения ВКР. Отчёт должен содержать подробное описание этапов работ по сбору материалов, составлению проектной документации, выполнению работ в материале в соответствии с индивидуальным заданием по учебной практике.

По окончании учебной практики (исполнительской) студент сдаёт отчёт по учебной практике руководителю от кафедры на проверку, который в свою очередь назначает дату защиты отчёта. Защита отчета по учебной практике (исполнительской) проводится публично под руководством преподавателя вуза на занятии по разбору результатов практики. В результате обсуждения отчета и творческих материалов практики выставляется оценка.

Вопросы промежуточного контроля:

1. Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека. Область применения.
2. Основные исторически сложившиеся виды декоративно-прикладного искусства
3. Этапы разработки и составления проектной документации изделий декоративно-прикладного искусства
4. Правила работы с различными художественными материалами (на примере материала, с которым работали на практике).
5. Технология создания изделий декоративно-прикладного искусства в различных техниках (на примере техники, с которой работали на практике).
6. Основные требования, предъявляемые к качеству исполнения изделий декоративно-прикладного искусства.
7. Основные утилитарные и эстетические требования, предъявляемые к изделиям декоративно-прикладного искусства.
8. Виды исполнительской деятельности при производстве изделий декоративно-прикладного искусства.

*7. Фонд оценочных средств, для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике*

*7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы*

В таблице 3 представлены этапы формирования компетенций.

Таблица 3

Компетенции	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы по семестрам							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
ОК-3	-	+	-	+	+	+	+	+
ОК-7	+	+	+	+	+	+	-	-
ОПК-4	-	-	+	+	+	+	+	+
ПК-2	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-3	+	+	+	+	+	+	+	+

*7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, шкалы оценивания*

В таблице 4 представлены показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.

Таблица 4

Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций	Этапы практики			
		1	2	3	4
ОК-3 - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала					
Пороговый	Знать какую информацию необходимо использовать при выполнении задания	+	+	-	+
	Уметь самостоятельно анализировать пути творческого решения поставленной задачи				
	Владеть начальными навыками развития творческого потенциала				
Базовый	Знать, где найти необходимую информацию	+	+	-	+
	Уметь собирать необходимую информацию для решения творческой задачи				
	Владеть приемами развития творческого потенциала				
Высокий	Знать, как правильно применить полученную информацию	+	+	-	+
	Уметь преобразовывать собранную информацию в творческие идеи				
	Владеть навыками использования творческого потенциала при создании изделий декоративно-прикладного искусства				
ОК-7- способностью к самоорганизации и самообразованию.					
Пороговый	Знать где найти необходимую информацию для самостоятельного обучения	+	-	+	+
	Уметь самостоятельно ставить цели для самообразования				
	Владеть навыками планирования самостоятельной работы				
Базовый	Знать как выбрать необходимую информацию для самостоятельного обучения	+	-	+	+
	Уметь самостоятельно находить пути для самообразования				
	Владеть приемами сбора необходимой информации				
Высокий	Знать как применить на практике самостоятельно найденную информацию	+	-	+	+
	Уметь самостоятельно решать поставленные перед собою задачи				
	Владеть приемами самообразования и самоорганизации				
ОПК-4 - способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании.					
Пороговый	Знать современную шрифтовую культуру	-	-	+	-
	Уметь применять современную шрифтовую культуру при проектировании изделий				
	Владеть навыками работы с современными шрифтами				
Базовый	Знать область применения современных компьютерных технологий	-	-	+	-
	Уметь применять компьютерные технологии при проектировании изделий				
	Владеть различными компьютерными технологиями и уметь применять их при разработке изделий				
Высокий	Знать принципы работы графических редакторов	-	-	+	-
	Уметь применять на практике графические редакторы				

	Владеть основными приемами работы с графическими редакторами и использовать их при проектировании изделий				
ПК-2 - способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале					
Пороговый	Знать основные этапы создания проектной документации	-	-	+	-
	Уметь переносит на бумагу задуманное изображение изделия				
	Владеть графическими приемами изображения художественных проектов				
Базовый	Знать композиционные приемы построения графических эскизов	-	-	+	-
	Уметь представлять объемное изображение на двухмерной плоскости				
	Владеть живописными приемами изображения художественных проектов				
Высокий	Знать основные способы воплощения художественного образа в эскизе	-	-	+	-
	Уметь продумывать на графическом изображении функциональные и художественные качества изделия				
	Владеть приемами передачи объемного проекта изделия декоративно-прикладного искусства в виде макета				
ПК-3 - Способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов					
Пороговый	Знать основные этапы проектирования изделий	-	+	-	+
	Уметь пользоваться полученной информацией при создании графических проектов и отчетов				
	Владеть информацией о различных способах и приемах обработки художественных материалов				
Базовый	Знать основные требования к проектированию изделий декоративно-прикладного искусства	-	+	-	+
	Уметь рассчитывать проектную документацию изделия				
	Владеть способами и приемами обработки различных художественных материалов				
Высокий	Знать свойства и художественные особенности различных материалов	-	+	-	+
	Уметь максимально выгодно применять те или иные свойства и качества разных художественных материалов				
	Владеть навыками проектирования изделий декоративно-прикладного искусства с учетом свойств материалов, из которых оно будет изготовлено.				

Шкала оценивания уровня приобретенных компетенций во время прохождения практики:

- 1.Пороговый (55-70 баллов) - соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов по завершении освоения образовательной программы.
- 2.Базовый (71-85 баллов) - соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик форсированности компетенции для студента.
- 3.Высокий (86-100 баллов) - соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования.

Студент, который не прошёл учебную практику (исполнительскую) получает оценку «неудовлетворительно». На заседании кафедры студенту, не прошедшему учебную практику (исполнительскую), могут назначить индивидуальные сроки прохождения практики, если студент не проходит учебную практику в эти сроки, его отчисляют из университета.

Оценка за практику выставляется в ведомость и заносится в зачётную книжку за подписью руководителя практики от кафедры. По итогам отчётов студентов оформляется отчёт о проведении практики руководителем практики.

*7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы*

За время прохождения учебной практики (исполнительской) студент выполняет задание, содержание которого может предусматривать выполнение совокупности конкретных работ, определяемых руководителем практики.

В процессе практики студенту необходимо:

- 1) Ознакомиться с основными этапами производства изделий декоративно-прикладного искусства;
- 2) Закрепить полученный ранее навык проектирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- 3) Выполнить в материале задание от кафедры;
- 4) Подготовить отчет о прохождении практики.

Во время прохождения учебной практики (исполнительской) студенты должны продемонстрировать умение творчески решать поставленную задачу, умение собирать и анализировать информацию, умение использовать разнообразные источники, а также применить ранее полученные знания по проектированию художественных изделий.

*7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков*

Процедура промежуточной аттестации за пройденную практику проходит в соответствии с:

1. Положением о фонде оценочных средств в Тихоокеанском государственном университете (*Приказ № 001/243 от 10.07.2015 г.*).
2. Порядком организации и проведения практики обучающихся Тихоокеанского государственного университета, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (*Приказ № 001/383 от 09.11.2017 г.*).
3. Порядком проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Тихоокеанском государственном университете (*Приказ № 001/367 от 12.12.2014 г.*).

*8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практик*

Рекомендуемая основная литература:

1. Косогорова Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства : учеб. для студ. учреждений высш. проф. образования. — Москва : Академия, 2012. — 224 с. (11 экз.)
2. Вакуленко Е. Г. Народное декоративно - прикладное творчество: теория, история, практика : рек. к изданию учеб.- метод. объединением в области народной худож. культуры, социально - культурной деятельности и информ. ресурсов М-ва культуры Рос. Федерации. — Ростов н/Д : Феникс, 2007. — 384 с. (11 экз.)
3. Фокина Л. В. История декоративно-прикладного искусства: учеб. пособие.— Ростов н/Д : Феникс, 2009. — 248 с. (11 экз.)
4. Соколов М. В. Формирование профессиональной направленности студентов художественно-графических факультетов на занятиях декоративно-прикладным искусством :

автореф. дис... канд. пед. наук : специальность 13.00.02 - теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство) / М. В. Соколов ; науч. ред. В. В. Корешков ; Моск. гос. пед. ун-т. — защищена 25.02.2003. — М. : Б.и., 2002. — 40 с. — Библиогр.: с. 36-39. (1 экз.)

5. Дагдьян К. Т. Декоративная композиция : учеб. пособие : рек. УМО по спец. пед. образования в качестве учеб. пособия для студентов высш. учеб. заведений, обуч. по спец. 050602.65(030800) «Изобразительное искусство» — 2-е изд., перераб. и доп. — Ростов-на/Д : Феникс, 2010. — 314 с. (19 экз.)

#### Рекомендуемая дополнительная литература:

1. Самойлова Т. В. Формирование умений и навыков студентов средствами народных традиций художественной обработки древесины: автореф. дис... канд. пед. наук : специальность 13.00.02 - теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство) ; науч. ред. С. Н. Новиков ; Орлов. гос. ун-т. — защищена 20.02.2006. — М. : Б.и., 2005. — 18, [1] с. — Библиогр.: с. [19]. (1 экз.)

2. Сысоева Е. А. Развитие пространственного мышления студентов на занятиях по художественной керамике: автореф. дис... канд. пед. наук : специальность: 13.00.02 - теория и методика обучения и воспитания ; науч. рук. К. Ж. Амиргазин ; Ом. гос. пед. ун-т. — Защищена 27.11.2013 г. — Омск : Б.и., 2013. — 18 с. — Библиогр.: с. 17-18. (1 экз.)

3. Гильман Р. А. Художественная роспись тканей : рек. М-вом образования и науки Рос. Федерации в качестве учеб. пособия для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / Р. А. Гильман. — М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2008. — 159 с. (10 экз.)

4. Соколов М. В. Художественная обработка металла. Азы филигрании : рек. М-вом образования Рос. Федерации в качестве учеб. пособия для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. «Дизайн». — Москва : ВЛАДОС, 2003. — 144 с. (46 экз.)

5. Фокина Л. В. Орнамент : учеб. Пособие : рек. М-вом образования Рос. Федерации в качестве учеб. пособия для студентов высш. учеб. заведений. — 3-е изд., доп. и перераб. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. — 172 с. (9 экз.)

6. Махмутова Х.И. Роспись по дереву : пособие для учителя : из опыта работы : рек. Управлением внешкольных учреждений М-ва просвещения СССР. — М. : Просвещение, 1987. — 81 с. (3 экз.)

#### Перечень ресурсов сети «Интернет»:

1. ЭБС «Университетская библиотека online» <http://www.biblioclub.ru>
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks <http://iprbookshop.ru>
3. ЭБС «РУКОНТ» <http://www.rucont.ru/>

9. *Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)*

Во время прохождения учебной практики (исполнительской) используются следующие технологии и виды занятий:

- технологии работы с программами набора и редактирования текстов на персональных компьютерах; технологии поиска и использования информации в сети Интернет; технологии фотографирования при сборе художественного материала с использованием цифровой техники.
- программное обеспечение: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint, Microsoft Office Excel.

#### 10. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

Для проведения учебной практики (исполнительской) на кафедре «Дизайна, Декоративно-прикладного искусства и этнокультуры» ПИ ТОГУ используется следующее материально-техническое обеспечение:

Учебная практика (исполнительская) проводится в художественных мастерских ПИ ТОГУ. В зависимости от задания кафедры студенты направляются в ту или иную

художественную мастерскую, оснащенную необходимым оборудованием: станками по деревообработке, по раскатке металла, гончарными кругами, печами для обжига керамики и горячей эмали. А так же необходимыми запасами материалов: листовым металлом, красной и белой глиной, шамотом, эмалевыми красками по меди, глазурными красками по керамике, деревянными заготовками разных пород. Так же мастерские оборудованы индивидуальными рабочими местами и необходимой при производстве изделий декоративно-прикладного искусства мебелью: стеллажами для хранения и сушки работ, шкафами для хранения материалов, столами и т.д.

#### *11. Особенности организации и проведения практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья*

Особенности организации и проведения учебной практики (исполнительской) отражены в Положении об организации образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающимися в ТОГУ (*Приказ № 020/262 от 04.08.2015 г.*).

При определении мест учебной практики (исполнительской) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отражённые в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учётом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

## Учебная практика (творческая)

### 1. Вид практики, направленность (тип), способ и формы её проведения

Вид практики - учебная практика.

Тип – творческая.

Способ проведения – стационарный, выездной.

Форма проведения - дискретно - путём чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практики с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Цель - дать студентам знания, необходимые по специальности, создать условия для развития творческого мышления, развить навык анализа и обработки информации при создании творческих художественных проектов, развить навык творческой деятельности.

Задачи: изучение основных приемов и приобретение навыков в творческой деятельности в современном декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах, развитие навыков обработки необходимой информации при создании художественного проекта, развитие творческих способностей студента.

### 2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты прохождения учебной практики (творческой) - получение знаний, умений и навыков.

В таблице 1 представлены основные показатели освоения учебной практики (творческой) и связь их с компетенциями.

Таблица 1.

№	Код компетенции ФГОС ВО	Содержание компетенции По ФГОС ВО	Основные показатели освоения (показатели достижения результата)		
			Знать	Уметь	Владеть
1	ОК-3	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Знать как использовать на практике полученные в результате обучения знания	Уметь собирать необходимую информацию для решения поставленной задачи и дальнейшего саморазвития	Владеть основными навыками развития и использования творческого потенциала для создания изделий
2	ОК-7	Способностью к самоорганизации и самообразованию	Знать основные способы организации самостоятельного обучения	Уметь анализировать информацию и отбирать необходимую для самообучения	Владеть приемами самостоятельной организации творческого процесса
3	ОПК-4	Способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в	Знать современную шрифтовую культуру, технологию работы с графическими редакторами	Уметь применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии при проектировании художественных	Владеть навыками работы с современными графическими редакторами и способностью применять их в проектировании



		дизайн-проектировании		изделий	изделий
4	ПК-2	Способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	Знать композиционные приемы построения графических эскизов изделий декоративно-прикладного искусства, способы воплощения художественного образа в эскизе.	Уметь переносить на бумагу в виде эскиза задуманное изображение изделия, уметь сразу продумывать его художественные и функциональные качества.	Владеть приемами исполнения графических эскизов при создании проекта изделия, навыками работы с различными материалами.
5	ПК-3	Способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Знать основные этапы проектирования изделий декоративно-прикладного искусства, свойства и художественные особенности разных материалов.	Уметь пользоваться собранной информацией при разработке графических эскизов, рассчитывать проектную документацию изделия.	Владеть способами и приемами обработки различных художественных материалов, учитывать их свойства и особенности при проектировании изделия.

### *3. Место практики в структуре образовательной программы*

Учебная практика (творческая) является обязательным видом учебной работы бакалавра, входит в Б 2 «Практики» учебного плана по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (уровень бакалавриата), вариативная часть образовательной программы.

Учебная практика (творческая) базируется на учебных дисциплинах: Б1.Б.7 Проектирование, Б1.В.ОД.3 Академическая скульптура и пластическое моделирование, Б1.Б.14 Основы проектирования и макетирования, Б1.В.ОД.10 Материаловедение и технология, Б1.Б.4 История искусства, Б1.В.ОД.1 Академический рисунок, Б1.В.ОД.2 Академическая живопись, Б2.У.1 Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности), Б2.У.2 Учебная практика (исполнительская) и т.д.

Дисциплины, для которых прохождение учебной практики (творческой) необходимо как предшествующее: Б1.В.ОД.11 Основы теории и методологии проектирования декоративно-прикладного искусства в среде, Б1.В.ОД.18 Основы производственного мастерства, Б2.П.1 Производственная практика (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности), Б2.П.2 Производственная практика (преддипломная).

### *4. Объём практики в зачётных единицах и её продолжительность в неделях, либо в академических или астрономических часах*

Общая трудоёмкость освоения учебной практики (творческой) составляет 3 зачётных единицы (108 часов) в течение 2 недель в 6 семестре.

Промежуточный контроль - зачёт с оценкой.

### 5. Содержание практики

Учебная практика (творческая) проводится в профильных организациях и художественных мастерских ПИ ТОГУ, обладающих необходимой материально-технической базой.

В начале практики студент обязан согласовать с руководителем практики от кафедры порядок ее прохождения и получить на руки индивидуальное задание (приложение 5) и необходимые документы: программа практики, договор на практику, путевка, дневник практики. Если студент проходит учебную практику в профильной организации, то обязательным условием для прохождения практики является наличие либо договора о долгосрочном сотрудничестве с организацией (приложение 1 или на сайте университета <http://www.pnu.edu.ru> в разделе Студенту/ Трудоустройство/Практика), либо индивидуального договора студента на практику (приложение 2 или на сайте университета <http://www.pnu.edu.ru> в разделе Студенту/Трудоустройство/Практика). При направлении студента на практику в профильную организацию в обязательном порядке выдаётся путёвка (приложение 3 или на сайте университета <http://www.pnu.edu.ru> в разделе Студенту/ Трудоустройство/Практика).

В первый день учебной практики (творческой) студент проходит инструктаж, где знакомится с правилами внутреннего распорядка и режимом работы организации, техникой безопасности, правилами пожарной безопасности. После этого студент получает пропуск в организацию.

Во время прохождения учебной практики (творческой) студент полностью подчиняется правилам внутреннего распорядка организации и работает по режиму работы организации.

В процессе прохождения учебной практики (творческой) студент должен ежедневно вести дневник (приложение 4), куда записывает содержание учебной практики и основные сведения, полученные при прохождении практики в соответствии с планом. Дневник является основой для оформления отчёта по практике.

В таблице 2 представлены основные этапы и виды работ во время прохождения учебной практики (творческой), а также связь их с компетенциями.

Таблица 2

№	Этапы практики	Виды работ во время прохождения практики	Трудоемкость, час	Формируемые компетенции
1	Подготовительный этап	Ознакомление с целями, задачами, содержанием практики, изучение нормативных документов, инструктаж по технике безопасности.	4	ОК-3, ОК-7
2	Исследовательский этап	Сбор информации по теме задания, выданного от кафедры, совершенствование умений и навыков по самостоятельной исследовательской работе.	36	ОК-3, ПК-3
3	Практическая работа	Выполнение задания от кафедры в материале.	52	ОК-7, ОПК-4, ПК-2
4	Отчетный этап	Подготовка отчета по практике согласно документации.	16	ОК-3, ОК-7, ПК-3
Итого			108	

Во время прохождения учебной практики (творческой) студент обязано знакомиться:

- с правилами внутреннего распорядка и режимом работы организации;
- с мероприятиями по охране труда, технике безопасности;
- с процессом художественно-промышленного производства;
- с методами организации творческого процесса художника декоративно-прикладного искусства;
- с видовым разнообразием изделий декоративно-прикладного искусства и существующим на них спросом в г. Хабаровске.

## 6. *Формы отчётности по практике*

Отчётность по учебной практике (творческой) – зачёт с оценкой.

Система контроля учебной практики (творческой) предусматривает контроль, учёт и анализ всех видов работ и документов на этапах: подготовка к практике; на исследовательском этапе; на этапе практической работы; защита отчётов.

На подготовительном этапе контролируется:

- прохождение студентом общего инструктажа на выпускающей кафедре; ознакомление с целью и задачами учебной практики (творческой), порядок прохождения практики;
- понимание студентом задания учебной практики (творческой).

На исследовательском этапе и этапе практической работы руководитель практики контролирует:

- ход и правильность выполнения задания;
- направление и объём самостоятельной работы студента;
- фактические сроки пребывания студентом на учебной практике.

В отчёт по учебной практике входят:

- задание на практику;
- путёвка для студента, проходившего практику в профильной организации;
- дневник прохождения практики.

В отчёте по учебной практике (творческой) необходимо отразить всю работу, выполненную студентом в течение практики, согласно требованиям программы учебной практики. Отчёт должен быть написан кратко, грамотно и литературно обработан. Отчёт составляется индивидуально каждым студентом. Отчет по практике оформляется в соответствии со стандартом организации – СТО ТОГУ 02067971.106-2015 «Работы выпускные квалификационные, проекты и работы курсовые. Структура и правила оформления».

Дневник является отчетным документом о прохождении практики и заполняется регулярно, в соответствии с фактической реализацией практикантом программы практики.

В дневнике студент записывает виды осуществляемой работы, ее содержание, отдельные служебные поручения.

В разделе «Характеристика студента практиканта» руководитель от базы практики записывает краткую характеристику деятельности студента-практиканта. Подписанная характеристика заверяется печатью данного учреждения.

По итогам прохождения практики пишется отчет по следующей схеме:

1. Когда и где проходил практику (название мастерской или предприятия, местонахождение, фамилия руководителя практики).
2. В каком отделе (отделах) и кем работал.
3. Как выполнены план и программа практики (отметить, что не выполнено и почему).
4. Какие методы организации материалов и сбора информации были использованы.
5. Этапы выполнения задания от предприятия и от кафедры.
6. Какие затруднения встречались при выполнении заданий. Какую помощь оказал руководитель практики.
7. Обобщение итогов работы во время практики.
8. Предложения относительно организации очередной практики.

Перед защитой учебной практики (творческой) студент обязан представить руководителю практики от выпускающей кафедры следующие материалы:

- 1) дневник практики, заполненный и заверенный подписями и печатями в соответствии с установленными требованиями;
- 2) творческое досье (работы, выполненные за время прохождения практики и выполненное задание от кафедры).

Сроки сдачи отчета: в течение недели после окончания практики.

В отчёте наиболее подробно должны излагаться материалы, которые могут быть использованы студентом для курсового проектирования или для выполнения ВКР. Отчёт должен содержать подробное описание этапов работ по сбору материалов, составлению

проектной документации, выполнению работ в материале в соответствии с индивидуальным заданием по учебной практике.

По окончании учебной практики (творческой) студент сдаёт отчёт по учебной практике руководителю от кафедры на проверку, который в свою очередь назначает дату защиты отчёта. Защита отчета по учебной практике (творческой) проводится публично под руководством преподавателя вуза на занятии по разбору результатов практики. В результате обсуждения отчета и творческих материалов практики выставляется оценка.

Вопросы промежуточного контроля:

1. Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека. Область применения.
2. Основные исторически сложившиеся виды декоративно-прикладного искусства
3. Этапы разработки и составления проектной документации изделий декоративно-прикладного искусства
4. Правила работы с различными художественными материалами (на примере материала, с которым работали на практике).
5. Технология создания изделий декоративно-прикладного искусства в различных техниках (на примере техники, с которой работали на практике).
6. Художественные приемы, применяемые при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
7. Роль творчества в жизни человека.
8. Этапы создания творческого проекта.
9. Основные требования, предъявляемые к творческим работам.

*7. Фонд оценочных средств, для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике*

*7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы*

В таблице 3 представлены этапы формирования компетенций

Таблица 3

Компетенции	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы по семестрам							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
ОК-3	-	+	-	+	+	+	+	+
ОК-7	+	+	+	+	+	+	-	-
ОПК-4	-	-	+	+	+	+	+	+
ПК-2	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-3	+	+	+	+	+	+	+	+

*7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, шкалы оценивания*

В таблице 4 представлены показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.

Таблица 4

Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций	Этапы практики			
		1	2	3	4
ОК-3 - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала					
Пороговый	Знать какую информацию необходимо использовать при выполнении задания	+	+	-	+
	Уметь самостоятельно анализировать пути творческого решения поставленной задачи				
	Владеть начальными навыками развития творческого потенциала				
Базовый	Знать, где найти необходимую информацию	+	+	-	+

	Уметь собирать необходимую информацию для решения творческой задачи				
	Владеть приемами развития творческого потенциала				
Высокий	Знать, как правильно применить полученную информацию	+	+	-	+
	Уметь преобразовывать собранную информацию в творческие идеи				
	Владеть навыками использования творческого потенциала при создании изделий декоративно-прикладного искусства				
ОК-7- способностью к самоорганизации и самообразованию.					
Пороговый	Знать где найти необходимую информацию для самостоятельного обучения	+	-	+	+
	Уметь самостоятельно ставить цели для самообразования				
	Владеть навыками планирования самостоятельной работы				
Базовый	Знать как выбрать необходимую информацию для самостоятельного обучения	+	-	+	+
	Уметь самостоятельно находить пути для самообразования				
	Владеть приемами сбора необходимой информации				
Высокий	Знать как применить на практике самостоятельно найденную информацию	+	-	+	+
	Уметь самостоятельно решать поставленные перед собою задачи				
	Владеть приемами самообразования и самоорганизации				
ОПК-4 - способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании.					
Пороговый	Знать современную шрифтовую культуру	-	-	+	-
	Уметь применять современную шрифтовую культуру при проектировании изделий				
	Владеть навыками работы с современными шрифтами				
Базовый	Знать область применения современных компьютерных технологий	-	-	+	-
	Уметь применять компьютерные технологии при проектировании изделий				
	Владеть различными компьютерными технологиями и уметь применять их при разработке изделий				
Высокий	Знать принципы работы графических редакторов	-	-	+	-
	Уметь применять на практике графические редакторы				
	Владеть основными приемами работы с графическими редакторами и использовать их при проектировании изделий				
ПК-2 - способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале					
Пороговый	Знать основные этапы создания проектной документации	-	-	+	-
	Уметь переносит на бумагу задуманное изображение изделия				
	Владеть графическими приемами изображения художественных проектов				
Базовый	Знать композиционные приемы построения графических	-	-	+	-

	эскизов				
	Уметь представлять объемное изображение на двухмерной плоскости				
	Владеть живописными приемами изображения художественных проектов				
Высокий	Знать основные способы воплощения художественного образа в эскизе	-	-	+	-
	Уметь продумывать на графическом изображении функциональные и художественные качества изделия				
	Владеть приемами передачи объемного проекта изделия декоративно-прикладного искусства в виде макета				
ПК-3 - Способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов					
Пороговый	Знать основные этапы проектирования изделий	-	+	-	+
	Уметь пользоваться полученной информацией при создании графических проектов и отчетов				
	Владеть информацией о различных способах и приемах обработки художественных материалов				
Базовый	Знать основные требования к проектированию изделий декоративно-прикладного искусства	-	+	-	+
	Уметь рассчитывать проектную документацию изделия				
	Владеть способами и приемами обработки различных художественных материалов				
Высокий	Знать свойства и художественные особенности различных материалов	-	+	-	+
	Уметь максимально выгодно применять те или иные свойства и качества разных художественных материалов				
	Владеть навыками проектирования изделий декоративно-прикладного искусства с учетом свойств материалов, из которых оно будет изготовлено.				

Шкала оценивания уровня приобретенных компетенций во время прохождения практики:

1. Пороговый (55-70 баллов) - соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов по завершении освоения образовательной программы.
2. Базовый (71-85 баллов) - соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик форсированности компетенции для студента.
3. Высокий (86-100 баллов) - соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования.

Студент, который не прошёл учебную практику (творческую) получает оценку «неудовлетворительно». На заседании кафедры студенту, не прошедшему учебную практику (творческую), могут назначить индивидуальные сроки прохождения практики, если студент не проходит учебную практику в эти сроки, его отчисляют из университета.

Оценка за практику выставляется в ведомость и заносится в зачётную книжку за подписью руководителя практики от кафедры. По итогам отчётов студентов оформляется отчёт о проведении практики руководителем практики.

*7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы*

За время прохождения учебной практики (творческой) студент выполняет задание, содержание которого может предусматривать выполнение совокупности конкретных работ, определяемых руководителем практики.

В процессе практики студенту необходимо:

- 1) Ознакомиться с основными этапами производства изделий декоративно-прикладного искусства;
- 2) Закрепить полученный ранее навык проектирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- 3) Выполнить в материале задание от кафедры;
- 4) Подготовить отчет о прохождении практики.

Во время прохождения учебной практики (творческой) студенты должны продемонстрировать умение творчески решать поставленную задачу, умение собирать и анализировать информацию, умение использовать разнообразные источники, а также применить ранее полученные знания по проектированию художественных изделий.

#### *7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков*

Процедура промежуточной аттестации за пройденную практику проходит в соответствии с:

1. Положением о фонде оценочных средств в Тихоокеанском государственном университете (*Приказ № 001/243 от 10.07.2015 г.*).
2. Порядком организации и проведения практики обучающихся Тихоокеанского государственного университета, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (*Приказ № 001/383 от 09.11.2017 г.*).
3. Порядком проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Тихоокеанском государственном университете (*Приказ № 001/367 от 12.12.2014 г.*).

#### *8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практик*

Рекомендуемая основная литература:

1. Косогорова Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства : учеб. для студ. учреждений высш. проф. образования. — Москва : Академия, 2012. — 224 с. (11 экз.)
2. Вакуленко Е. Г. Народное декоративно - прикладное творчество: теория, история, практика : рек. к изданию учеб.- метод. объединением в области народной худож. культуры, социально - культурной деятельности и информ. ресурсов М-ва культуры Рос. Федерации. — Ростов н/Д : Феникс, 2007. — 384 с. (11 экз.)
3. Фокина Л. В. История декоративно-прикладного искусства : учеб. пособие.— Ростов н/Д : Феникс, 2009. — 248 с. (11 экз.)
4. Соколов М.В. Формирование профессиональной направленности студентов художественно-графических факультетов на занятиях декоративно-прикладным искусством : автореф. дис... канд. пед. наук : специальность 13.00.02 - теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство) / М. В. Соколов ; науч. ред. В. В. Корешков ; Моск. гос. пед. ун-т. — защищена 25.02.2003.— М. : Б.и., 2002.— 40 с. — Библиогр.: с. 36-39. (1 экз.)
5. Дагддиян К. Т. Декоративная композиция: учеб. пособие : рек. УМО по спец. пед. образования в качестве учеб. пособия для студентов высш. учеб. заведений, обуч. по спец. 050602.65(030800) —«Изобразительное искусство» — 2-е изд., перераб. и доп. — Ростов-на/Д : Феникс, 2010. — 314 с. (19 экз.)

## Рекомендуемая дополнительная литература:

1. Самойлова Т.В. Формирование умений и навыков студентов средствами народных традиций художественной обработки древесины: автореф. дис... канд. пед. наук : специальность 13.00.02 - теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство) ; науч. ред. С. Н. Новиков ; Орлов. гос. ун-т .— защищена 20.02.2006 .— М. : Б.и., 2005 .— 18, [1] с. — Библиогр.: с. [19]. (1 экз.)

2. Сысоева Е. А. Развитие пространственного мышления студентов на занятиях по художественной керамике: автореф. дис... канд. пед. наук : специальность: 13.00.02 - теория и методика обучения и воспитания ; науч. рук. К. Ж. Амиргазин ; Ом. гос. пед. ун-т.— Защищена 27.11.2013 г. — Омск : Б.и., 2013 .— 18 с. — Библиогр.: с. 17-18. (1 экз.)

3. Гильман Р. А. Художественная роспись тканей: рек. М-вом образования и науки Рос. Федерации в качестве учеб. пособия для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / Р. А. Гильман .— М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2008 .— 159 с. (10 экз.)

4. Соколов М. В. Художественная обработка металла. Азы филигрании: рек. М-вом образования Рос. Федерации в качестве учеб. пособия для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. «Дизайн».— Москва : ВЛАДОС, 2003 .— 144 с. (46 экз.)

5. Фокина Л. В. Орнамент : учеб. Пособие: рек. М-вом образования Рос. Федерации в качестве учеб. пособия для студентов высш. учеб. заведений.— 3-е изд., доп. и перераб. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2005 .— 172 с. (9 экз.)

6. Махмутова Х.И. Роспись по дереву : пособие для учителя : из опыта работы : рек. Управлением внешкольных учреждений М-ва просвещения СССР.— М. : Просвещение, 1987 .— 81 с. (3 экз.)

### Перечень ресурсов сети «Интернет»:

1. ЭБС «Университетская библиотека online» <http://www.biblioclub.ru>

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks <http://iprbookshop.ru>

3. ЭБС «РУКОНТ» <http://www.rucont.ru/>

9. *Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)*

Во время прохождения учебной практики (творческой) используются следующие технологии и виды занятий:

- технологии работы с программами набора и редактирования текстов на персональных компьютерах; технологии поиска и использования информации в сети Интернет; технологии фотографирования при сборе художественного материала с использованием цифровой техники.
- программное обеспечение: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint, Microsoft Office Excel.

### 10. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

Для проведения учебной практики (творческой) на кафедре «Дизайна, Декоративно-прикладного искусства и этнокультуры» ПИ ТОГУ используется следующее материально-техническое обеспечение:

Учебная практика (творческая) проводится в художественных мастерских ПИ ТОГУ. В зависимости от задания кафедры студенты направляются в ту или иную художественную мастерскую, оснащенную необходимым оборудованием: станками по деревообработке, по раскатке металла, гончарными кругами, печами для обжига керамики и горячей эмали. А так же необходимыми запасами материалов: листовым металлом, красной и белой глиной, шамотом, эмалевыми красками по меди, глазурными красками по керамике, деревянными заготовками разных пород. Так же мастерские оборудованы индивидуальными рабочими местами и необходимой при производстве изделий декоративно-прикладного искусства мебелью: стеллажами для хранения и сушки работ, шкапами для хранения материалов, столами и т.д.



*11. Особенности организации и проведения практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья*

Особенности организации и проведения учебной практики (творческой) отражены в Положении об организации образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающимися в ТОГУ (*Приказ № 020/262 от 04.08.2015 г.*).

При определении мест учебной практики (исполнительской) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отражённые в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учётом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

## Производственная практика

### (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

#### 1. Вид практики, направленность (тип), способ и формы её проведения

Вид практики - производственная практика.

Тип - по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Способ проведения – стационарный, выездной.

Форма проведения - дискретно - путём чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практики с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Цель –развить у студентов основные профессиональные умения и навыки профессиональной деятельности, совершенствовать навыки практической, творческой и исследовательской деятельности, расширить профессиональный кругозор художника декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Задачи: изучение возможностей индивидуальной и коллективной творческой деятельности в современном декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах, развить навыки профессиональной творческой деятельности, закрепить навык анализа информации, необходимой при создании творческого проекта, совершенствование методов самостоятельного проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, расширение профессионального кругозора художника декоративно-прикладного искусства.

#### 2.Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты прохождения производственной практики (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) - получение знаний, умений и навыков.

В таблице 1 представлены показатели освоения производственной практики (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) и связь их с компетенциями.

Таблица 1.

№	Код компетенции по ФГОС ВО	Содержание компетенции По ФГОС ВО	Основные показатели освоения (показатели достижения результата)		
			Знать	Уметь	Владеть
1	ОК-1	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знать способы синтеза творческих идей на практике	Уметь анализировать поставленную творческую задачу и решать ее	Владеть креативным и абстрактным мышлением для решения поставленной задачи
2	ОК-3	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Знать как использовать на практике полученные в результате обучения знания	Уметь собирать необходимую информацию для решения поставленной задачи и дальнейшего	Владеть основными навыками развития и использования творческого потенциала для

				саморазвития	создания изделий
3	ПК-1	Способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Знать и применять при создании проектной документации изделия декоративно-прикладного искусства принципы построения композиции, приемы линейно-конструкторского построения	Уметь создавать макеты и модели изделий декоративно-прикладного искусства, применять навыки академической живописи, использовать по необходимости шрифтовую культуру	Владеть объемно-пространственным мышлением, основными навыками работы скульптора при создании изделий декоративно-прикладного искусства из различных материалов.
4	ПК-2	Способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	Знать композиционные приемы построения графических эскизов изделий декоративно-прикладного искусства, способы воплощения художественного образа в эскизе.	Уметь переносить на бумагу в виде эскиза задуманное изображение изделия, уметь сразу продумывать его художественные и функциональные качества.	Владеть приемами исполнения графических эскизов при создании проекта изделия, навыками работы с различными материалами.
5	ПК-3	Способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Знать основные этапы проектирования изделий декоративно-прикладного искусства, свойства и художественные особенности разных материалов.	Уметь пользоваться собранной информацией при разработке графических эскизов, рассчитывать проектную документацию изделия.	Владеть способами и приемами обработки различных художественных материалов, учитывать их свойства и особенности при проектировании изделия.

### *3. Место практики в структуре образовательной программы*

Производственная практика (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) является обязательным видом учебной работы бакалавра, входит в Б 2 «Практики» учебного плана по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (уровень бакалавриата), вариативная часть образовательной программы.

Производственная практика (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) базируется на учебных дисциплинах: Б1.Б.7 Проектирование, Б1.В.ОД.3 Академическая скульптура и пластическое моделирование, Б1.В.ОД.10 Материаловедение и технология, Б1.Б.14 Основы проектирования и макетирования, Б1.В.ОД.18 Основы производственного мастерства, Б2.У.1 Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) и т.д.

Дисциплины, для которых прохождение производственной практики (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) необходимо как предшествующее: Б1.В.ОД.11 Основы теории и методологии проектирования декоративно-прикладного искусства в среде, Б2.П.2 Производственная практика (преддипломная).

### *4. Объём практики в зачётных единицах и её продолжительность в неделях, либо в академических или астрономических часах*

Общая трудоёмкость освоения производственной практики (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) составляет 12 зачётных единиц (432 часа) в течение 6 и 7 семестров, т.е. по 4 недели (216 часов) в каждом семестре согласно учебному плану.

Промежуточный контроль - зачёт с оценкой.

### *5. Содержание практики*

Производственная практика (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) проводится в профильных организациях или в художественных мастерских ПИ ТОГУ, обладающих необходимой материально-технической базой.

В начале практики студент обязан согласовать с руководителем практики от кафедры порядок ее прохождения и получить на руки индивидуальное задание (приложение 5) и необходимые документы: программа практики, договор на практику, путевка, дневник практики. Если студент проходит производственную практику в профильной организации, то обязательным условием для прохождения практики является наличие либо договора о долгосрочном сотрудничестве с организацией (приложение 1 или на сайте университета <http://www.pnu.edu.ru> в разделе Студенту/ Трудоустройство/Практика), либо индивидуального договора студента на практику (приложение 2 или на сайте университета <http://www.pnu.edu.ru> в разделе Студенту/Трудоустройство/Практика). При направлении студента на практику в профильную организацию в обязательном порядке выдаётся путёвка (приложение 3 или на сайте университета <http://www.pnu.edu.ru> в разделе Студенту/ Трудоустройство/Практика).

В первый день производственной практики (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) студент проходит инструктаж, где знакомится с правилами внутреннего распорядка и режимом работы организации, техникой безопасности, правилами пожарной безопасности. После этого студент получает пропуск в организацию.

Во время прохождения производственной практики (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) студент полностью подчиняется правилам внутреннего распорядка организации и работает по режиму работы организации.

В процессе прохождения производственной практики (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) студент должен ежедневно вести дневник (приложение 4), куда записывает содержание производственной практики (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) и основные сведения,

полученные при прохождении практики в соответствии с планом. Дневник является основой для оформления отчёта по практике.

В таблице 2 представлены основные этапы и виды работ во время прохождения производственной практики (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности), а также связь их с компетенциями.

Таблица 2

№	Этапы практики	Виды работ во время прохождения практики	Трудоемкость, час	Формируемые компетенции
1	Подготовительный этап	Ознакомление с целями, задачами, содержанием практики, изучение нормативных документов, инструктаж по технике безопасности.	4	ОК-1
2	Исследовательский этап	Сбор информации по теме задания, выданного от предприятия и от кафедры, совершенствование умений и навыков по самостоятельной исследовательской работе.	56	ОК-3, ПК-3
3	Практическая работа	Выполнение задания от предприятия и от кафедры в материале.	140	ПК-1, ПК-2
4	Отчетный этап	Подготовка отчета по практике согласно документации.	16	ОК-1, ПК-3
Итого			216	

Во время прохождения производственной практики (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) студент обязан знакомиться:

- с правилами внутреннего распорядка и режимом работы организации;
- с мероприятиями по охране труда, технике безопасности;
- с процессом художественно-промышленного производства;
- с методами организации творческого процесса художника декоративно-прикладного искусства.

#### *б. Формы отчётности по практике*

Отчётность по производственной практике (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) – зачёт с оценкой.

Система контроля производственной практики (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) предусматривает контроль, учёт и анализ всех видов работ и документов на этапах: подготовка к практике; на исследовательском этапе; на этапе практической работы; защита отчётов.

На подготовительном этапе контролируется:

- прохождение студентом общего инструктажа на выпускающей кафедре; ознакомление с целью и задачами производственной практики (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности), порядок прохождения практики;
- понимание студентом задания производственной практики (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности).

На исследовательском этапе и этапе практической работы руководитель практики контролирует:

- ход и правильность выполнения задания;
- направление и объём самостоятельной работы студента;
- фактические сроки пребывания студентом на производственной практике.

В отчёт по производственной практике входят:

- задание на практику;
- путёвка для студента, проходившего практику в профильной организации;
- дневник прохождения практики.

В отчёте по производственной практике (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) необходимо отразить всю работу, выполненную студентом в течение практики, согласно требованиям программы производственной практики. Отчёт должен быть написан кратко, грамотно и литературно обработан. Отчёт составляется индивидуально каждым студентом. Отчет по практике оформляется в соответствии со стандартом организации – СТО ТОГУ 02067971.106-2015 «Работы выпускные квалификационные, проекты и работы курсовые. Структура и правила оформления».

Дневник является отчетным документом о прохождении практики и заполняется регулярно, в соответствии с фактической реализацией практикантом программы практики.

В дневнике студент записывает виды осуществляемой работы, ее содержание, отдельные служебные поручения.

В разделе «Характеристика студента практиканта» руководитель от базы практики записывает краткую характеристику деятельности студента-практиканта. Подписанная характеристика заверяется печатью данного учреждения.

По итогам прохождения практики пишется отчет по следующей схеме:

1. Когда и где проходил практику (название мастерской или предприятия, местонахождение, фамилия руководителя практики).
2. В каком отделе (отделах) и кем работал.
3. Как выполнены план и программа практики (отметить, что не выполнено и почему).
4. Какие методы организации материалов и сбора информации были использованы.
5. Этапы выполнения задания от предприятия и от кафедры.
6. Какие затруднения встречались при выполнении заданий. Какую помощь оказал руководитель практики.
7. Обобщение итогов работы во время практики.
8. Предложения относительно организации очередной практики.

Перед защитой производственной практики (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) студент обязан представить руководителю практики от выпускающей кафедры следующие материалы:

- 1) дневник практики, заполненный и заверенный подписями и печатями в соответствии с установленными требованиями;
- 2) творческое досье (работы, выполненные за время прохождения практики и выполненное задание от кафедры) или реферативное исследование (по усмотрению кафедры).

Сроки сдачи отчета: в течение недели после окончания практики.

В отчёте наиболее подробно должны излагаться материалы, которые могут быть использованы студентом для курсового проектирования или для выполнения ВКР. Отчёт должен содержать подробное описание этапов работ по сбору материалов, составлению проектной документации, выполнению работ в материале в соответствии с индивидуальным заданием по производственной практике (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности).

По окончании производственной практики (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) студент сдаёт отчёт по производственной практике руководителю производственной практики от кафедры на проверку, который в свою очередь назначает дату защиты отчёта. Защита отчета по производственной практике (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) проводится публично под руководством преподавателя вуза на занятии по разбору результатов практики. В результате обсуждения отчета и творческих материалов практики выставляется оценка.

Вопросы промежуточного контроля:

1. Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека. Область применения.
2. Основные исторически сложившиеся виды декоративно-прикладного искусства

3. Этапы разработки и составления проектной документации изделий декоративно-прикладного искусства
4. Правила работы с различными художественными материалами (на примере материала, с которым работали на практике).
5. Технология создания изделий декоративно-прикладного искусства в различных техниках (на примере техники, с которой работали на практике).
6. Правила распределения изделий декоративно-прикладного искусства на элитарные и массовые. Требования, предъявляемые к элитарным и массовым изделиям декоративно-прикладного искусства.
7. Распределение обязанностей при создании изделий декоративно-прикладного искусства на производстве
8. Анализ рынка изделий декоративно-прикладного искусства в г. Хабаровске, основные представители и ассортимент продукции

7. Фонд оценочных средств, для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В таблице 3 представлены этапы формирования компетенций.

Таблица 3

Компетенции	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы по семестрам							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
ОК-1	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК-3	-	+	-	+	+	+	+	+
ПК-1	-	+	-	+	+	+	+	+
ПК-2	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-3	+	+	+	+	+	+	+	+

7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, шкалы оценивания

В таблице 4 представлены показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.

Таблица 4

Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций	Этапы практики			
		1	2	3	4
ОК-1 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу					
Пороговый	Знать основные требования по оформлению отчета	+	-	-	+
	Уметь анализировать поставленную задачу				
	Владеть начальными знаниями о процессах производства				
Базовый	Знать основные способы синтеза творческих идей	+	-	-	+
	Уметь выявлять способы решения поставленной задачи				
	Владеть навыками логичного составления отчетов по практике				
Высокий	Знать пути решения проблем, возникших при анализе поставленной задачи	+	-	-	+
	Уметь решать поставленную творческую задачу				
	Владеть креативным и абстрактным мышлением				
ОК-3 - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала					
Пороговый	Знать какую информацию необходимо использовать	-	+	-	-

	при выполнении задания				
	Уметь самостоятельно анализировать пути творческого решения поставленной задачи				
	Владеть начальными навыками развития творческого потенциала				
Базовый	Знать, где найти необходимую информацию	-	+	-	-
	Уметь собирать необходимую информацию для решения творческой задачи				
	Владеть приемами развития творческого потенциала				
Высокий	Знать, как правильно применить полученную информацию	-	+	-	-
	Уметь преобразовывать собранную информацию в творческие идеи				
	Владеть навыками использования творческого потенциала при создании изделий декоративно-прикладного искусства				
ПК-1 - способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями					
Пороговый	Знать основы академического рисунка и живописи	-	-	+	-
	Уметь применять навыки академического рисунка и академической живописи при создании проектной документации				
	Владеть объемно-пространственным мышлением				
Базовый	Знать основы линейно-конструктивного построения объектов материальной среды	-	-	+	-
	Уметь использовать ранее полученные знания о приемах линейно-конструкторского построения при создании проектной документации				
	Владеть основными навыками работы скульптора				
Высокий	Знать приемы работы в макетировании и моделировании изделий декоративно-прикладного искусства	-	-	+	-
	Уметь создавать модели и макеты для наглядного изображения проекта изделия в объеме				
	Владеть приемами создания изделий декоративно-прикладного искусства из разных художественных материалов				
ПК-2 - способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале					
Пороговый	Знать основные этапы создания проектной документации	-	-	+	-
	Уметь переносит на бумагу задуманное изображение изделия				
	Владеть графическими приемами изображения художественных проектов				
Базовый	Знать композиционные приемы построения графических эскизов	-	-	+	-
	Уметь представлять объемное изображение на двухмерной плоскости				



	Владеть живописными приемами изображения художественных проектов				
Высокий	Знать основные способы воплощения художественного образа в эскизе	-	-	+	-
	Уметь продумывать на графическом изображении функциональные и художественные качества изделия				
	Владеть приемами передачи объемного проекта изделия декоративно-прикладного искусства в виде макета				
ПК-3 - Способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов					
Пороговый	Знать основные этапы проектирования изделий	-	+	-	+
	Уметь пользоваться полученной информацией при создании графических проектов и отчетов				
	Владеть информацией о различных способах и приемах обработки художественных материалов				
Базовый	Знать основные требования к проектированию изделий декоративно-прикладного искусства	-	+	-	+
	Уметь рассчитывать проектную документацию изделия				
	Владеть способами и приемами обработки различных художественных материалов				
Высокий	Знать свойства и художественные особенности различных материалов	-	+	-	+
	Уметь максимально выгодно применять те или иные свойства и качества разных художественных материалов				
	Владеть навыками проектирования изделий декоративно-прикладного искусства с учетом свойств материалов, из которых оно будет изготовлено.				

Шкала оценивания уровня приобретенных компетенций во время прохождения практики:

1. Пороговый (55-70 баллов) - соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов по завершении освоения образовательной программы.
2. Базовый (71-85 баллов) - соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик форсированности компетенции для студента.
3. Высокий (86-100 баллов) - соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования.

Студент, который не прошёл производственную практику (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) получает оценку «неудовлетворительно». На заседании кафедры студенту, не прошедшему производственную практику (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности), могут назначить индивидуальные сроки прохождения практики, если студент не проходит учебную практику в эти сроки, его отчисляют из университета.

Оценка за практику выставляется в ведомость и заносится в зачётную книжку за подписью руководителя практики от кафедры. По итогам отчётов студентов оформляется отчёт о проведении практики руководителем практики.

*7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы*

За время прохождения производственной практики (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) студент выполняет задание, содержание которого может предусматривать выполнение совокупности конкретных работ, определяемых руководителем практики.

В процессе практики студенту необходимо:

- 1) Ознакомиться с основными этапами производства изделий декоративно-прикладного искусства;
- 2) Закрепить полученный ранее навык проектирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- 3) Выполнить в материале задание от кафедры;
- 4) Подготовить отчет о прохождении практики.

Во время прохождения производственной практики (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) студенты должны продемонстрировать умение творчески решать поставленную задачу, умение собирать и анализировать информацию, умение использовать разнообразные источники, а также применить ранее полученные знания по проектированию художественных изделий.

#### *7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков*

Процедура промежуточной аттестации за пройденную практику проходит в соответствии с:

1. Положением о фонде оценочных средств в Тихоокеанском государственном университете (*Приказ № 001/243 от 10.07.2015 г.*).
2. Порядком организации и проведения практики обучающихся Тихоокеанского государственного университета, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (*Приказ № 001/383 от 09.11.2017 г.*).
3. Порядком проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Тихоокеанском государственном университете (*Приказ № 001/367 от 12.12.2014 г.*).

#### *8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практик*

Рекомендуемая основная литература:

1. Косогорова Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства : учеб. для студ. учреждений высш. проф. образования. — Москва : Академия, 2012. — 224 с. (11 экз.)
2. Вакуленко Е. Г. Народное декоративно - прикладное творчество: теория, история, практика : рек. к изданию учеб.- метод. объединением в области народной худож. культуры, социально - культурной деятельности и информ. ресурсов М-ва культуры Рос. Федерации. — Ростов н/Д : Феникс, 2007. — 384 с. (11 экз.)
3. Фокина Л. В. История декоративно-прикладного искусства : учеб. пособие.— Ростов н/Д : Феникс, 2009. — 248 с. (11 экз.)
4. Соколов М. В. Формирование профессиональной направленности студентов художественно-графических факультетов на занятиях декоративно-прикладным искусством : автореф. дис... канд. пед. наук : специальность 13.00.02 - теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство) / М. В. Соколов ; науч. ред. В. В. Корешков ; Моск. гос. пед. ун-т. — защищена 25.02.2003. — М. : Б.и., 2002. — 40 с. — Библиогр.: с. 36-39. (1 экз.)
5. Дагдьян К. Т. Декоративная композиция : учеб. пособие : рек. УМО по спец. пед. образования в качестве учеб. пособия для студентов высш. учеб. заведений, обуч. по спец. 050602.65(030800) —«Изобразительное искусство» — 2-е изд., перераб. и доп. — Ростов-на/Д : Феникс, 2010. — 314 с. (19 экз.)

#### Рекомендуемая дополнительная литература:

1. Самойлова Т. В. Формирование умений и навыков студентов средствами народных традиций художественной обработки древесины: автореф. дис... канд. пед. наук : специальность 13.00.02 - теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство) ; науч. ред. С. Н. Новиков ; Орлов. гос. ун-т .— защищена 20.02.2006 .— М. : Б.и., 2005 .— 18, [1] с. — Библиогр.: с. [19]. (1 экз.)
2. Сысоева Е. А. Развитие пространственного мышления студентов на занятиях по художественной керамике : автореф. дис... канд. пед. наук : специальность: 13.00.02 - теория и методика обучения и воспитания ; науч. рук. К. Ж. Амиргазин ; Ом. гос. пед. ун-т.— Защищена 27.11.2013 г. — Омск : Б.и., 2013 .— 18 с. — Библиогр.: с. 17-18. (1 экз.)
3. Гильман Р. А. Художественная роспись тканей : рек. М-вом образования и науки Рос. Федерации в качестве учеб. пособия для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / Р. А. Гильман .— М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2008 .— 159 с. (10 экз.)
4. Соколов М. В. Художественная обработка металла. Азы филигрании : рек. М-вом образования Рос. Федерации в качестве учеб. пособия для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. «Дизайн».— Москва : ВЛАДОС, 2003 .— 144 с. (46 экз.)
5. Фокина Л. В. Орнамент : учеб. Пособие : рек. М-вом образования Рос. Федерации в качестве учеб. пособия для студентов высш. учеб. заведений.— 3-е изд., доп. и перераб. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2005 .— 172 с. (9 экз.)
6. Махмутова Х.И. Роспись по дереву : пособие для учителя : из опыта работы : рек. Управлением внешкольных учреждений М-ва просвещения СССР.— М. : Просвещение, 1987 .— 81 с. (3 экз.)

#### Перечень ресурсов сети «Интернет»:

1. ЭБС «Университетская библиотека online» <http://www.biblioclub.ru>
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks <http://iprbookshop.ru>
3. ЭБС «РУКОНТ» <http://www.rucont.ru/>

*9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)*

Во время прохождения производственной практики (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) используются следующие технологии и виды занятий:

- технологии работы с программами набора и редактирования текстов на персональных компьютерах; технологии поиска и использования информации в сети Интернет; технологии фотографирования при сборе художественного материала с использованием цифровой техники.
- программное обеспечение: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint, Microsoft Office Excel.

#### *10. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики*

Для проведения производственной практики (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) на кафедре «Дизайна, Декоративно-прикладного искусства и этнокультуры» ПИ ТОГУ используется следующее материально-техническое обеспечение:

Производственная практика (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) проводится либо на художественных предприятиях и мастерских г. Хабаровска, с которыми был заключен договор, либо в художественных мастерских ПИ ТОГУ. В зависимости от задания кафедры студенты направляются в ту или иную художественную мастерскую, оснащенную необходимым оборудованием: станками по деревообработке, по раскатке металла, гончарными кругами, печами для обжига керамики и горячей эмали. А так же необходимыми запасами материалов: листовым металлом, красной и белой глиной, шамотом, эмалевыми красками по меди, глазурными красками по керамике,

деревянными заготовками разных пород. Так же мастерские оборудованы индивидуальными рабочими местами и необходимой при производстве изделий декоративно-прикладного искусства мебелью: стеллажами для хранения и сушки работ, шкафами для хранения материалов, столами и т.д.

#### *11. Особенности организации и проведения практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья*

Особенности организации и проведения производственной практики (по получению первичных профессиональных умений и навыков) отражены в Положении об организации образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающимися в ТОГУ (*Приказ № 020/262 от 04.08.2015 г.*).

При определении мест производственной практики (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отражённые в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учётом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

## Производственная практика (преддипломная)

### 1. Вид практики, направленность (тип), способ и формы её проведения

Вид практики - производственная практика.

Тип - преддипломная.

Способ проведения – стационарный, выездной.

Форма проведения - дискретно - путём чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практики с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Цель – закрепление на практике ранее полученных профессиональных умений и навыков, закрепление навыков практической, творческой, исполнительской, исследовательской деятельности студента, формирование художественного вкуса и авторского стиля художника декоративно-прикладного искусства, закрепление навыков проектирования творческих изделий декоративно-прикладного искусства, отвечающих современным социально-экономическим и эстетическим требованиям, выбор темы и сбор материалов для написания выпускной квалификационной работы.

Задачи: совершенствование методов самостоятельного проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, закрепление навыков и умений создания форм изделий, составление схем композиционных построений разнообразных произведений декоративно-прикладного и народного искусства; расширение профессионального кругозора художника декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, подготовка развёрнутого практического обоснования темы своей выпускной квалификационной (бакалаврской) работы.

### 2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты прохождения производственной практики (преддипломной) - получение знаний, умений и навыков.

В таблице 1 представлены показатели освоения производственной практики (преддипломной) и связь их с компетенциями.

Таблица 1.

№	Код компетенции по ФГОС ВО	Содержание компетенции По ФГОС ВО	Основные показатели освоения (показатели достижения результата)		
			Знать	Уметь	Владеть
1	ОК-1	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знать способы синтеза творческих идей на практике	Уметь анализировать поставленную творческую задачу и решать ее	Владеть креативным и абстрактным мышлением для решения поставленной задачи
2	ОК-2	Готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	Знать основные общечеловеческие принципы морали, анализировать этическую и социальную сторону вопроса,	Уметь анализировать сложившуюся ситуацию и находить наиболее верные в той или иной ситуации пути	Владеть основными понятиями морали, социальными и этическими нормами, готовностью

			быть готовым нести ответственность за принятые решения.	решения проблемы.	решительно действовать в нестандартных ситуациях, руководствуясь этими нормами.
3	ОК-5	Способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах	Знать основы экономических знаний, принципы их применения к декоративно-прикладному искусству	Уметь применять на практике основы экономических знаний в художественной деятельности.	Владеть навыками применения экономических знаний на практике при оценке эффективности.
4	ПК-1	Способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Знать и применять при создании проектной документации изделия декоративно-прикладного искусства принципы построения композиции, приемы линейно-конструкторского построения	Уметь создавать макеты и модели изделий декоративно-прикладного искусства, применять навыки академической живописи, использовать по необходимости шрифтовую культуру	Владеть объемно-пространственным мышлением, основными навыками работы скульптора при создании изделий декоративно-прикладного искусства из различных материалов.
5	ПК-2	Способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	Знать композиционные приемы построения графических эскизов изделий декоративно-прикладного искусства, способы воплощения художественного образа в эскизе.	Уметь переносить на бумагу в виде эскиза задуманное изображение изделия, уметь сразу продумывать его художественные и функциональные качества.	Владеть приемами исполнения графических эскизов при создании проекта изделия, навыками работы с различными материалами.
6	ПК-3	Способностью собирать, анализировать и систематизировать	Знать основные этапы проектирования изделий	Уметь пользоваться собранной информацией	Владеть способами и приемами обработки

	подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	декоративно-прикладного искусства, свойства и художественные особенности разных материалов.	при разработке графических эскизов, рассчитывать проектную документацию изделия.	различных художественных материалов, учитывать их свойства и особенности при проектировании изделия.
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------

### *3. Место практики в структуре образовательной программы*

Производственная практика (преддипломная) является обязательным видом учебной работы бакалавра, входит в Б 2 «Практики» учебного плана по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (уровень бакалавриата), вариативная часть образовательной программы.

Производственная практика (преддипломная) базируется на учебных дисциплинах: Б1.Б.7 Проектирование, Б1.В.ОД.3 Академическая скульптура и пластическое моделирование, Б1.В.ОД.10 Материаловедение и технология, Б1.Б.14 Основы проектирования и макетирования, Б1.В.ОД.18 Основы производственного мастерства, Б2.У.1 Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности), Б2.П.1 Производственная практика (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) и т.д. Дисциплины, для которых прохождение производственной (преддипломной) практики необходимо как предшествующее: «Государственная итоговая аттестация».

### *4. Объём практики в зачётных единицах и её продолжительность в неделях, либо в академических или астрономических часах*

Общая трудоёмкость освоения производственной практики (преддипломной) составляет 3 зачётных единиц (108 часов), 2 недели в течение 8 семестра согласно учебному плану.

Промежуточный контроль - зачёт с оценкой.

### *5. Содержание практики*

Производственная практика (преддипломная) проводится в профильных организациях или в художественных мастерских ПИ ТОГУ, обладающих необходимой материально-технической базой.

В начале практики студент обязан согласовать с руководителем практики от кафедры порядок ее прохождения и получить на руки индивидуальное задание (приложение 5) и необходимые документы: программа практики, договор на практику, путевка, дневник практики. Если студент проходит производственную практику в профильной организации, то обязательным условием для прохождения практики является наличие либо договора о долгосрочном сотрудничестве с организацией (приложение 1 или на сайте университета <http://www.pnu.edu.ru> в разделе Студенту/ Трудоустройство/Практика), либо индивидуального договора студента на практику (приложение 2 или на сайте университета <http://www.pnu.edu.ru> в разделе Студенту/Трудоустройство/Практика). При направлении студента на практику в профильную организацию в обязательном порядке выдаётся путёвка (приложение 3 или на сайте университета <http://www.pnu.edu.ru> в разделе Студенту/ Трудоустройство/Практика).

В первый день производственной практики (преддипломной) студент проходит инструктаж, где знакомится с правилами внутреннего распорядка и режимом работы организации, техникой безопасности, правилами пожарной безопасности. После этого студент получает пропуск в организацию.

Во время прохождения производственной практики (преддипломной) студент полностью подчиняется правилам внутреннего распорядка организации и работает по режиму работы организации.

В процессе прохождения производственной практики (преддипломной) студент должен ежедневно вести дневник (приложение 4), куда записывает содержание производственной практики (преддипломной) и основные сведения, полученные при прохождении практики в соответствии с планом. Дневник является основой для оформления отчёта по практике.

В таблице 2 представлены основные этапы и виды работ во время прохождения производственной практики (преддипломной), а также связь их с компетенциями.

Таблица 2

№	Этапы практики	Виды работ во время прохождения практики	Трудоемкость, час	Формируемые компетенции
1	Подготовительный этап	Ознакомление с целями, задачами, содержанием практики, изучение нормативных документов, инструктаж по технике безопасности.	4	ОК-1, ОК-5
2	Исследовательский этап	Сбор информации по теме ВКР, согласованной с руководителем от предприятия, выпускающей кафедрой и научным руководителем, совершенствование умений и навыков по самостоятельной исследовательской работе.	42	ПК-3
3	Практическая работа	Выполнение задания от предприятия и от кафедры в материале.	54	ОК-2, ПК-1, ПК-2
4	Отчетный этап	Подготовка отчета по практике согласно документации, оформление обработанного материала для выполнения ВКР	8	ОК-1, ОК-5, ПК-3
Итого			108	

Во время прохождения производственной практики (преддипломной) студент обязан ознакомиться:

- с правилами внутреннего распорядка и режимом работы организации;
- с мероприятиями по охране труда, технике безопасности;
- с процессом художественно-промышленного производства;
- с методами организации творческого процесса художника декоративно-прикладного искусства;
- с существующим рынком труда по специальности «декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» в г. Хабаровске.

#### 6. *Формы отчётности по практике*

Отчётность по производственной практике (преддипломной) – зачёт с оценкой.

Система контроля производственной практики (преддипломной) предусматривает контроль, учёт и анализ всех видов работ и документов на этапах: подготовка к практике; на исследовательском этапе; на этапе практической работы; защита отчётов.

На подготовительном этапе контролируется:

- прохождение студентом общего инструктажа на выпускающей кафедре; ознакомление с целью и задачами производственной практики (преддипломной), порядок прохождения практики;
- понимание студентом задания производственной практики (преддипломной).

На исследовательском этапе и этапе практической работы руководитель практики контролирует:

- ход и правильность выполнения задания;



- направление и объём самостоятельной работы студента;
- фактические сроки пребывания студентом на производственной практике.

В отчёт по производственной практике входят:

- задание на практику;
- путёвка для студента, проходившего практику в профильной организации;
- дневник прохождения практики.

В отчёте по производственной практике (преддипломной) необходимо отразить всю работу, выполненную студентом в течение практики, согласно требованиям программы производственной практики. Отчёт должен быть написан кратко, грамотно и литературно обработан. Отчёт составляется индивидуально каждым студентом.

Дневник является отчетным документом о прохождении практики и заполняется регулярно, в соответствии с фактической реализацией практикантом программы практики.

В дневнике студент записывает виды осуществляемой работы, ее содержание, отдельные служебные поручения.

В разделе «Характеристика студента практиканта» руководитель от базы практики записывает краткую характеристику деятельности студента-практиканта. Подписанная характеристика заверяется печатью данного учреждения.

По итогам прохождения практики пишется отчет по следующей схеме:

1. Когда и где проходил практику (название мастерской или предприятия, местонахождение, фамилия руководителя практики).
2. В каком отделе (отделах) и кем работал.
3. Как выполнены план и программа практики (отметить, что не выполнено и почему).
4. Какие методы организации материалов и сбора информации были использованы.
5. Этапы выполнения задания от предприятия и от кафедры.
6. Какие затруднения встречались при выполнении заданий. Какую помощь оказал руководитель практики.
7. Обобщение итогов работы во время практики.
8. Предложения относительно организации очередной практики.

Перед защитой производственной практики (преддипломной) студент обязан представить руководителю практики от выпускающей кафедры следующие материалы:

- 1) дневник практики, заполненный и заверенный подписями и печатями в соответствии с установленными требованиями;
- 2) творческое досье (работы, выполненные за время прохождения практики и выполненное задание от кафедры) или реферативное исследование по теме ВКР (по усмотрению кафедры).

Сроки сдачи отчета: в течение недели после окончания практики.

В отчёте наиболее подробно должны излагаться материалы, которые будут использованы студентом для выполнения ВКР. Отчёт должен содержать подробное описание этапов работ по сбору материалов, составлению проектной документации, выполнению работ в материале в соответствии с индивидуальным заданием по производственной практике (преддипломной).

По окончании производственной практики (преддипломной) студент сдаёт отчёт по производственной практике руководителю производственной практики от кафедры на проверку, который в свою очередь назначает дату защиты отчёта. Защита отчета по производственной практике (преддипломной) проводится публично под руководством преподавателя вуза на занятии по разбору результатов практики. В результате обсуждения отчета и творческих материалов практики выставляется оценка.

Вопросы промежуточного контроля:

1. Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека. Область применения.
2. Основные исторически сложившиеся виды декоративно-прикладного искусства
3. Этапы разработки и составления проектной документации изделий декоративно-прикладного искусства
4. Правила работы с различными художественными материалами (на примере материала, выбранного для дипломного проектирования).

5. Технология создания изделий декоративно-прикладного искусства в различных техниках (на примере техники, выбранной для дипломного проектирования).
6. Этапы создания дипломного проекта. Особенности дипломного проектирования.
7. Понятие авторского стиля. Выявление особенностей творчества, характерных для конкретного художника по декоративно-прикладному искусству (по выбору студента).
8. Способы формирования художественного вкуса.

7. Фонд оценочных средств, для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В таблице 3 представлены этапы формирования компетенций

Таблица 3

Компетенции	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы по семестрам							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
ОК-1	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК-2	-	-	-	-	+	-	-	+
ОК-5	-	-	-	-	-	-	-	+
ПК-1	-	+	-	+	+	+	+	+
ПК-2	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-3	+	+	+	+	+	+	+	+

7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, шкалы оценивания

В таблице 4 представлены показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.

Таблица 4

Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций	Этапы практики			
		1	2	3	4
ОК-1 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу					
Пороговый	Знать основные требования по оформлению отчета	+	-	-	+
	Уметь анализировать поставленную задачу				
	Владеть начальными знаниями о процессах производства				
Базовый	Знать основные способы синтеза творческих идей	+	-	-	+
	Уметь выявлять способы решения поставленной задачи				
	Владеть навыками логичного составления отчетов по практике				
Высокий	Знать пути решения проблем, возникших при анализе поставленной задачи	+	-	-	+
	Уметь решать поставленную творческую задачу				
	Владеть креативным и абстрактным мышлением				
ОК-2- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения					
Пороговый	Знать основные принципы морали	-	-	+	-
	Уметь анализировать сложившуюся ситуацию				
	Владеть основными понятиями морали				
Базовый	Знать, как правильно анализировать этическую и социальную сторону вопроса	-	-	+	-
	Уметь разносторонне рассмотреть проблему и выявить				

	проблематику вопроса				
	Владеть понятиями о социальных и этических нормах				
Высокий	Знать и нести ответственность за принятые решения	-	-	+	-
	Уметь находить наиболее верные с моральной точки зрения пути решения проблемы				
	Владеть готовностью действовать в нестандартных ситуациях руководствуясь нормами морали.				
ОК-5- способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах					
Пороговый	Знать основы экономических знаний	+	-	-	+
	Уметь применять на практике основы экономических знаний				
	Владеть необходимыми навыками применения экономических знаний на практике				
Базовый	Знать принципы применения экономических знаний на практике	+	-	-	+
	Уметь производить экономический расчет стоимости материалов для изделий декоративно-прикладного искусства				
	Владеть необходимыми навыками применения экономических знаний на практике при расчете стоимости материалов				
Высокий	Знать принципы применения экономических знаний в декоративно-прикладном искусстве	+	-	-	+
	Уметь производить расчет экономической стоимость изделия декоративно-прикладного искусства				
	Владеть необходимыми навыками применения экономических знаний на практике при расчете стоимости изделия				
ПК-1 - способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями					
Пороговый	Знать основы академического рисунка и живописи	-	-	+	-
	Уметь применять навыки академического рисунка и академической живописи при создании проектной документации				
	Владеть объемно-пространственным мышлением				
Базовый	Знать основы линейно-конструктивного построения объектов материальной среды	-	-	+	-
	Уметь использовать ранее полученные знания о приемах линейно-конструкторского построения при создании проектной документации				
	Владеть основными навыками работы скульптора				
Высокий	Знать приемы работы в макетировании и моделировании изделий декоративно-прикладного искусства	-	-	+	-
	Уметь создавать модели и макеты для наглядного изображения проекта изделия в объеме				
	Владеть приемами создания изделий декоративно-прикладного искусства из разных художественных материалов				

ПК-2 - способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале					
Пороговый	Знать основные этапы создания проектной документации	-	-	+	-
	Уметь переносит на бумагу задуманное изображение изделия				
	Владеть графическими приемами изображения художественных проектов				
Базовый	Знать композиционные приемы построения графических эскизов	-	-	+	-
	Уметь представлять объемное изображение на двухмерной плоскости				
	Владеть живописными приемами изображения художественных проектов				
Высокий	Знать основные способы воплощения художественного образа в эскизе	-	-	+	-
	Уметь продумывать на графическом изображении функциональные и художественные качества изделия				
	Владеть приемами передачи объемного проекта изделия декоративно-прикладного искусства в виде макета				
ПК-3 - Способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов					
Пороговый	Знать основные этапы проектирования изделий	-	+	-	+
	Уметь пользоваться полученной информацией при создании графических проектов и отчетов				
	Владеть информацией о различных способах и приемах обработки художественных материалов				
Базовый	Знать основные требования к проектированию изделий декоративно-прикладного искусства	-	+	-	+
	Уметь рассчитывать проектную документацию изделия				
	Владеть способами и приемами обработки различных художественных материалов				
Высокий	Знать свойства и художественные особенности различных материалов	-	+	-	+
	Уметь максимально выгодно применять те или иные свойства и качества разных художественных материалов				
	Владеть навыками проектирования изделий декоративно-прикладного искусства с учетом свойств материалов, из которых оно будет изготовлено.				

Шкала оценивания уровня приобретенных компетенций во время прохождения практики:

- 1.Пороговый (55-70 баллов) - соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов по завершении освоения образовательной программы.
- 2.Базовый (71-85 баллов) - соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик форсированности компетенции для студента.
- 3.Высокий (86-100 баллов) - соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования.

Студент, который не прошёл производственную практику (преддипломную) получает оценку «неудовлетворительно». На заседании кафедры студенту, не прошедшему производственную практику (преддипломную), могут назначить индивидуальные сроки прохождения практики, если студент не проходит учебную практику в эти сроки, его отчисляют из университета.

Оценка за практику выставляется в ведомость и заносится в зачётную книжку за подписью руководителя практики от кафедры. По итогам отчётов студентов оформляется отчёт о проведении практики руководителем практики.

*7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы*

За время прохождения производственной практики (преддипломной) студент выполняет задание, содержание которого может предусматривать выполнение совокупности конкретных работ, определяемых руководителем практики.

В процессе практики студенту необходимо:

- 1) Ознакомиться с основными этапами производства изделий декоративно-прикладного искусства;
- 2) Закрепить полученный ранее навык проектирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- 3) Выполнить в материале задание от кафедры;
- 4) Собрать и подготовить материал по теме ВКР;
- 5) Подготовить отчет о прохождении практики.

Во время прохождения производственной практики (преддипломной) студенты должны продемонстрировать умение творчески решать поставленную задачу, умение собирать и анализировать информацию, умение использовать разнообразные источники, а также применить ранее полученные знания по проектированию художественных изделий.

*7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков*

Процедура промежуточной аттестации за пройденную практику проходит в соответствии с:

1. Положением о фонде оценочных средств в Тихоокеанском государственном университете (*Приказ № 001/243 от 10.07.2015 г.*).
2. Порядком организации и проведения практики обучающихся Тихоокеанского государственного университета, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (*Приказ № 001/383 от 09.11.2017 г.*).
3. Порядком проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Тихоокеанском государственном университете (*Приказ № 001/367 от 12.12.2014 г.*).

*8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практик*

Рекомендуемая основная литература:

1. Косогорова Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства : учеб. для студ. учреждений высш. проф. образования. — Москва : Академия, 2012. — 224 с. (11 экз.)
2. Вакуленко Е. Г. Народное декоративно - прикладное творчество: теория, история, практика : рек. к изданию учеб.- метод. объединением в области народной худож. культуры, социально - культурной деятельности и информ. ресурсов М-ва культуры Рос. Федерации. — Ростов н/Д : Феникс, 2007. — 384 с. (11 экз.)
3. Фокина Л. В. История декоративно-прикладного искусства : учеб. пособие.— Ростов н/Д : Феникс, 2009. — 248 с. (11 экз.)

4. Соколов М. В. Формирование профессиональной направленности студентов художественно-графических факультетов на занятиях декоративно-прикладным искусством : автореф. дис... канд. пед. наук : специальность 13.00.02 - теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство) / М. В. Соколов ; науч. ред. В. В. Корешков ; Моск. гос. пед. ун-т. — защищена 25.02.2003. — М. : Б.и., 2002. — 40 с. — Библиогр.: с. 36-39. (1 экз.)

5. Дагдьян К. Т. Декоративная композиция : учеб. пособие : рек. УМО по спец. пед. образования в качестве учеб. пособия для студентов высш. учеб. заведений, обуч. по спец. 050602.65(030800) «Изобразительное искусство» — 2-е изд., перераб. и доп. — Ростов-на/Д : Феникс, 2010. — 314 с. (19 экз.)

#### Рекомендуемая дополнительная литература:

1. Самойлова Т. В. Формирование умений и навыков студентов средствами народных традиций художественной обработки древесины: автореф. дис... канд. пед. наук : специальность 13.00.02 - теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство) ; науч. ред. С. Н. Новиков ; Орлов. гос. ун-т. — защищена 20.02.2006. — М. : Б.и., 2005. — 18, [1] с. — Библиогр.: с. [19]. (1 экз.)

2. Сысоева Е. А. Развитие пространственного мышления студентов на занятиях по художественной керамике : автореф. дис... канд. пед. наук : специальность: 13.00.02 - теория и методика обучения и воспитания ; науч. рук. К. Ж. Амиргазин ; Ом. гос. пед. ун-т. — Защищена 27.11.2013 г. — Омск : Б.и., 2013. — 18 с. — Библиогр.: с. 17-18. (1 экз.)

3. Гильман Р. А. Художественная роспись тканей : рек. М-вом образования и науки Рос. Федерации в качестве учеб. пособия для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / Р. А. Гильман. — М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2008. — 159 с. (10 экз.)

4. Соколов М. В. Художественная обработка металла. Азы филигрании : рек. М-вом образования Рос. Федерации в качестве учеб. пособия для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. «Дизайн». — Москва : ВЛАДОС, 2003. — 144 с. (46 экз.)

5. Фокина Л. В. Орнамент : учеб. Пособие : рек. М-вом образования Рос. Федерации в качестве учеб. пособия для студентов высш. учеб. заведений. — 3-е изд., доп. и перераб. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. — 172 с. (9 экз.)

6. Махмутова Х.И. Роспись по дереву : пособие для учителя : из опыта работы : рек. Управлением внешкольных учреждений М-ва просвещения СССР. — М. : Просвещение, 1987. — 81 с. (3 экз.)

#### Перечень ресурсов сети «Интернет»:

1. ЭБС «Университетская библиотека online» <http://www.biblioclub.ru>
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks <http://iprbookshop.ru>
3. ЭБС «РУКОНТ» <http://www.rucont.ru/>

9. *Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)*

Во время прохождения производственной практики (преддипломной) используются следующие технологии и виды занятий:

- технологии работы с программами набора и редактирования текстов на персональных компьютерах; технологии поиска и использования информации в сети Интернет; технологии фотографирования при сборе художественного материала с использованием цифровой техники.  
-программноеобеспечение: MicrosoftWord, Microsoft PowerPoint, Microsoft Office Excel.

10. *Материально-техническая база, необходимая для проведения практики*

Для проведения производственной практики (преддипломной) на кафедре «Дизайна, Декоративно-прикладного искусства и этнокультуры» ПИ ТОГУ используется следующее материально-техническое обеспечение:

Производственная практика (преддипломная) проводится либо на художественных предприятиях и мастерских г. Хабаровска, с которыми был заключен договор, либо в художественных мастерских ПИ ТОГУ. В зависимости от задания кафедры студенты направляются в ту или иную художественную мастерскую, оснащенную необходимым оборудованием: станками по деревообработке, по раскатке металла, гончарными кругами, печами для обжига керамики и горячей эмали. А так же необходимыми запасами материалов: листовым металлом, красной и белой глиной, шамотом, эмалевыми красками по меди, глазурными красками по керамике, деревянными заготовками разных пород. Так же мастерские оборудованы индивидуальными рабочими местами и необходимой при производстве изделий декоративно-прикладного искусства мебелью: стеллажами для хранения и сушки работ, шкапами для хранения материалов, столами и т.д.

#### *11. Особенности организации и проведения практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья*

Особенности организации и проведения производственной практики (преддипломной) отражены в Положении об организации образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающимися в ТОГУ (*Приказ № 020/262 от 04.08.2015 г.*).

При определении мест производственной практики (преддипломной) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отражённые в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учётом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

## ДОГОВОР О СОТРУДНИЧЕСТВЕ

г. Хабаровск

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тихоокеанский государственный университет», именуемое в дальнейшем «Университет», в лице ректора Иванченко Сергея Николаевича, действующего на основании Устава, с одной стороны и \_\_\_\_\_,  
(наименование организации)

\_\_\_\_\_ именуемое в дальнейшем «Организация», в лице \_\_\_\_\_,

\_\_\_\_\_ (ф.и.о., должность)

действующего на основании \_\_\_\_\_, с другой стороны, заключили настоящий Договор о нижеследующем:

### 1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

Стороны принимают на себя обязательства по созданию системы сотрудничества, обеспечивающей подготовку кадров по направлениям (специальностям), связанным с деятельностью Организации, организацию и проведение практик студентов, содействие трудоустройству выпускников, а также переподготовку и повышение квалификации работников Организации.

### 2. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

#### 2.1. Права и обязанности Университета:

2.1.1. Осуществлять подготовку квалифицированных кадров в области \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (перечень направлений, специальностей)

с учетом новейших достижений науки и технологий.

2.1.2. Совместно с уполномоченным сотрудником Организации принимать участие в отборе и мониторинге студентов, ориентированных на работу в Организации.

2.1.3. Направлять для прохождения практики в Организацию наиболее успевающих, ответственных и ориентированных на работу в Организации студентов по предварительно поданной заявке от Организации (Приложение 1).

Практика осуществляется в сроки, соответствующие календарному учебному графику направления (специальности) (Приложение 2).

2.1.4. Уведомлять Организацию о проведении научно-практических конференций, круглых столов, ярмарок вакансий, презентаций выпускников соответствующих специальностей и других мероприятий, организуемых Университетом, направленных на подготовку высококвалифицированных специалистов, содействие занятости и трудоустройству выпускников.

2.1.5. Предоставлять аудитории по предварительному согласованию даты и времени сотрудникам Организации для проведения мероприятий, направленных на информирование студентов о перспективах работы в Организации.

2.1.6. Принимать на рассмотрение и по возможности учитывать предложения Организации по содержанию образовательных услуг по вышеуказанным направлениям (специальностям), вносить соответствующие изменения и дополнения в учебные планы,



рабочие программы дисциплин, программы производственных практик в рамках требований ФГОС ВО и по предварительному письменному обоснованию от Организации.

2.1.7. Приглашать высококвалифицированных сотрудников Организации для проведения занятий со студентами и работы в ГЭК по выпуску бакалавров, специалистов, а также магистров по соответствующим направлениям (в соответствии с рекомендациями ФГОС ВО 3+).

2.1.8. Осуществлять переподготовку и повышение квалификации работников Организации по основным направлениям её деятельности на основе дополнительных соглашений и в соответствии с лицензией Университета.

## **2.2. Права и обязанности Организации:**

2.2.1. Вести профориентационную работу среди молодых сотрудников Организации, учащихся школ с целью привлечения заинтересованной молодежи к обучению по востребованным направлениям (специальностям) и дальнейшего трудоустройства в Организации.

2.2.2. Организовывать прохождение в Организации производственных и преддипломных практик студентов Университета, обеспечив при этом квалифицированное руководство ведущими специалистами структурных подразделений Организации.

2.2.3. Вносить предложения по темам выпускных квалификационных работ (ВКР) студентов и оказывать помощь студентам, проходящим производственную и преддипломную практики в Организации, в сборе материалов для написания курсовых работ и ВКР.

2.2.4. Оказывать содействие студентам, магистрантам, аспирантам и сотрудниками кафедр в выполнении научно-исследовательских работ, представляющих интерес для подразделений Организации.

2.2.5. По предварительному согласованию с Университетом проводить мероприятия, направленные на информирование студентов о перспективах работы в Организации.

2.2.6. Вносить предложения по содержанию образовательных услуг по вышеуказанным направлениям, соответствующим изменениям и дополнениям в их учебные планы, рабочие программы дисциплин, программы производственных практик в рамках требований ФГОС ВО.

2.2.7. Направлять по запросу Университета специалистов Организации для проведения занятий, участия в научно-практических конференциях, круглых столах, ярмарках вакансий, презентаций выпускников соответствующих направлений (специальностей) и других мероприятий, организуемых Университетом, направленных на подготовку высококвалифицированных кадров, содействие занятости и трудоустройству выпускников Университета.

2.2.8. Содействовать организации и проведению экскурсий и практических занятий по отдельным дисциплинам на базе подразделений Организации.

2.2.9. Регулярно информировать Университет о потребностях в молодых специалистах, бакалаврах и магистрах по соответствующим направлениям подготовки и специальностям.

2.2.10. Рассматривать вопрос о возможности трудоустройства в Организации выпускников Университета, успешно прошедших практику, по своим личностным и профессиональным качествам удовлетворяющих предъявляемым требованиям.

2.2.11. Предоставлять возможность прохождения стажировок в подразделениях Организации преподавателям Университета, на условиях дополнительных соглашений.

### 3.СРОК ДЕЙСТВИЯ ДОГОВОРА, ПОРЯДОК ЕГО ИЗМЕНЕНИЯ И РАСТОРЖЕНИЯ

3.1. Настоящий Договор вступает в силу с момента подписания его сторонами и действует до \_\_\_\_\_.

число месяц год

3.2. Все изменения и дополнения настоящего Договора производятся по соглашению сторон в письменной форме.

3.3. Любая из Сторон вправе расторгнуть настоящий Договор в одностороннем порядке при нарушении другой стороной своих обязательств по настоящему Договору, письменно предупредив об этом не менее чем за 2 месяца.

3.4. Стороны по взаимному согласию вправе в любое время расторгнуть настоящий Договор.

3.5. В случае, если ни одна из сторон, по истечении установленного срока письменно не уведомит другую сторону о прекращении договора, договор считается пролонгированным на тот же срок. Количество пролонгаций договора не ограничено.

### 4. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

4.1. Все споры по настоящему Договору разрешаются путем переговоров сторон, а в случае недостижения согласия – в Арбитражном суде Хабаровского края в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

4.2. Во всем остальном, что прямо не предусмотрено настоящим Договором, стороны руководствуются законодательством Российской Федерации.

### 5. ПРОЧИЕ УСЛОВИЯ ДОГОВОРА

5.1. Настоящий Договор составлен и подписан в двух экземплярах, каждый из которых имеет равную юридическую силу.

Приложения:

- Приложение 1 «Заявка на практику студентов на учебный год» на 1 листе,
- Приложение 2 «Календарный учебный график направления (специальности) на 1 листе.

### 6. ЮРИДИЧЕСКИЕ АДРЕСА И РЕКВИЗИТЫ СТОРОН

#### УНИВЕРСИТЕТ

Фактический адрес:

ФГБОУ ВО «Тихоокеанский  
государственный университет»  
680035, Хабаровск, ул. Тихоокеанская, 136  
ИНН 2725006620  
Тел. (4212) 37-52-50, 76-17-25(факс)

**Ректор**

Профессор

\_\_\_\_\_  
(должность)

М.П.

#### ОРГАНИЗАЦИЯ

Фактический адрес:

**Руководитель:**

\_\_\_\_\_  
(должность)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(расшифровка подписи)

М.П.

Приложение 1 к договору № \_\_\_\_\_

Заявка на практику студентов на учебный год

№ п/п	Структурное подразделение	Нужное количество практикантов	Курс	Специальность (направление)

Руководитель Организации  
(Начальник ОК)

Ф.И.О.

\_\_\_\_\_

Приложение 2 к договору № \_\_\_\_\_

Календарный учебный график направления (специальности)

Вид практики	Курс	Примерные сроки практики	Примечание
<b>Специалитет:</b>			
производственная	3	14 июня – 11 июля	
производственная	4	14 июня – 11 июля	
преддипломная (НИР)	5	14 июня – 11 июля	
<b>Бакалавриат:</b>			
производственная	3	14 июня – 11 июля	
преддипломная	4	26 апреля- 23 мая	
<b>Магистратура:</b>			
производственная	1	07 июня – 04 июля	
преддипломная	2	09 февраля – 16мая	

## ДОГОВОР № о прохождении практики

г. Хабаровск

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тихоокеанский государственный университет», именуемое в дальнейшем «Университет», в лице проректора по учебной работе Сорокина Николая Юрьевича, действующего на основании доверенности № 28/17 от 15.05.2017 г., с одной стороны и

\_\_\_\_\_  
(наименование организации)  
именуемое в дальнейшем «Организация», в лице \_\_\_\_\_,  
(ф.и.о., должность)  
действующего на основании \_\_\_\_\_,

с другой стороны, заключили настоящий Договор о нижеследующем:

### 1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. С целью закрепления и углубления знаний, полученных студентами Университета в процессе теоретического обучения, приобретения необходимых умений, навыков и опыта практической работы по изучаемой специальности Организация предоставляет места для прохождения практики студентам Университета.

1.2. Организация принимает на практику студентов в качестве практикантов в количестве \_\_\_\_ человек. Студенты проходят практику по месту нахождения Организации (по фактическому адресу).

1.3. Практика осуществляется непрерывным циклом в период с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_.

1.4. С момента принятия студентов на практику на них распространяются правила охраны труда и Правила внутреннего трудового распорядка, действующие в Организации.

1.5. Для руководства практикой студентов в Организации назначаются руководители практики от Университета и от Организации.

### 2. ОБЯЗАТЕЛЬСТВА СТОРОН

#### 2.1. Организация обязана:

2.1.1. В срок, указанный в пункте 1.3. настоящего Договора, принять студентов Университета согласно заявке (Таблица 1). Заявка является неотъемлемой частью настоящего Договора.

2.1.2. Ознакомить студентов с правилами внутреннего трудового распорядка Организации, провести со студентами обязательный инструктаж по охране труда, технике безопасности и пожарной безопасности, в необходимых случаях проводить обучение безопасным методам выполнения работ, а также расследовать несчастные случаи, если они произойдут, со студентами в период практики.

2.1.3. Назначить руководителя практики, который отвечает за организацию рабочего места, обучение и консультирование, а также осуществляет контроль за выполнением студентами программы практики и оценивает ее результаты.

2.1.4. Предоставить студентам максимально возможную информацию, не содержащую служебной и иной охраняемой законом тайны, и обеспечить необходимыми материалами в соответствии с индивидуальным заданием и программой практики (темой курсовой, выпускной квалификационной работы, магистерской диссертации).

2.1.5. Не допускать использования студентов на должностях, не предусмотренных программой практики и не имеющих отношения к специальности студентов.

#### 2.2. Университет обязан:

2.2.1. Направить студентов в сроки, предусмотренные календарным учебным графиком.

2.2.2. Назначить в качестве руководителей практики квалифицированных преподавателей.

2.2.3. Принимать меры реагирования в отношении студентов, нарушающих Правила трудового распорядка Организации, правила охраны труда и техники безопасности, а также расследовать несчастные случаи, если они произойдут со студентами в период практики.

2.2.4. Провести с направляемыми на практику студентами предварительную беседу, доведя до их сведения условия прохождения практики в соответствии с условиями настоящего Договора.

### 3. ПРАВА СТОРОН

#### 3.1. Организация имеет право:

3.1.1. Выбирать студентов для прохождения практики по итогам предварительного собеседования.

3.1.2. Не допускать студентов к прохождению практики в случае выявления фактов нарушения ими Правил внутреннего трудового распорядка Организации, охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также в иных случаях нарушения условий настоящего Договора студентами или Университетом. О таких нарушениях Организация извещает Университет в письменном виде.

#### 3.2. Университет имеет право:

3.2.1. Принимать участие в распределении студентов по рабочим местам или перемещении их по видам работ.

3.2.2. Оказывать методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий и сборе материалов к (дипломной, курсовой и т.д.) работе.

3.2.3. Осуществлять контроль за соблюдением сроков практики и ее содержанием.

### 4. ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

4.1. Организация не оплачивает расходы студентов, связанные с прохождением практики и с выездом на место прохождения практики.

4.2. Оплата труда руководителей практики от Университета в период прохождения практики осуществляется за счет Университета.

4.3. По усмотрению Организации, при наличии вакантных должностей, студенты могут зачисляться на них, если работа соответствует требованиям программы практики. На студентов, принятых на должности, распространяется Трудовой кодекс РФ и они подлежат государственному социальному страхованию наравне со всеми работниками.

#### 5. СРОК ДЕЙСТВИЯ ДОГОВОРА, ПОРЯДОК ЕГО ИЗМЕНЕНИЯ И РАСТОРЖЕНИЯ

5.1. Настоящий Договор вступает в силу с момента подписания его сторонами и действует до \_\_\_\_\_.

5.2. Все изменения и дополнения настоящего Договора производятся по соглашению сторон в письменной форме.

5.3. Любая из Сторон вправе расторгнуть настоящий Договор в одностороннем порядке при нарушении другой стороной своих обязательств по настоящему Договору, письменно предупредив об этом не менее, чем за 10 дней.

5.4. Стороны по взаимному согласию вправе в любое время расторгнуть настоящий Договор.

#### 6. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

6.1. Все споры по настоящему Договору разрешаются путем переговоров сторон, а в случае не достижения согласия – в Арбитражном суде Хабаровского края в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

6.2. Во всем остальном, что прямо не предусмотрено настоящим Договором, стороны руководствуются законодательством Российской Федерации.

#### 7. ПРОЧИЕ УСЛОВИЯ ДОГОВОРА

7.1. Настоящий Договор составлен и подписан в двух экземплярах, каждый из которых имеет равную юридическую силу.

#### 8. АДРЕСА И РЕКВИЗИТЫ СТОРОН

##### УНИВЕРСИТЕТ

Фактический адрес:

ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет»

680035, Хабаровск, ул. Тихоокеанская, 136

ИНН 2725006620

Тел. (4212) 37-52-50

**От Университета**

Проректор по учебной работе ТОГУ

\_\_\_\_\_ Н.Ю. Сорокин

##### ОРГАНИЗАЦИЯ

Фактический адрес:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Тел.:

Факс:

**От Организации**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (ф.и.о.)

Руководитель практики

от Организации \_\_\_\_\_

(ф.и.о.)

Таблица 1

№ п/п	Ф.И.О.	Курс	Группа	Специальность

Зав.кафедрой \_\_\_\_\_

(подпись)

(ф.и.о.)

ПУТЕВКА

Тихоокеанский государственный университет в соответствии с Приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 27 ноября 2015 г. № 1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования», с Программами практик, разработанными кафедрами университета, календарным учебным графиком и приказом по университету № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

направляет студента \_\_\_\_\_  
(Фамилия, имя, отчество)

для прохождения практики на \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(наименование организации, учреждения)

Характер практики (или тема дипломного задания) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Сроки практики с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

Рабочее место \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(согласно программе)

Выехал из университета \_\_\_\_\_

М. П. Декан факультета \_\_\_\_\_ /Ф.И.О./  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ /Ф.И.О./  
Руководитель практики  
от факультета \_\_\_\_\_ /Ф.И.О./  
тел.: \_\_\_\_\_

Прибыл в организацию \_\_\_\_\_  
(число, месяц, год)

М. П. \_\_\_\_\_  
(подпись) \_\_\_\_\_ (должность) /ф.и.о./

Выбыл из организации \_\_\_\_\_  
(число, месяц, год)

М. П. \_\_\_\_\_  
(подпись) \_\_\_\_\_ (должность) /ф.и.о./

Прибыл в университет \_\_\_\_\_  
(число, месяц, год)

М. П. \_\_\_\_\_  
(подпись) \_\_\_\_\_ (должность) /ф.и.о./

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Тихоокеанский государственный университет»

**ДНЕВНИК**  
**производственной практики студента**

---

(ф.и.о.)

**Направление (специальность)** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Курс** \_\_\_\_\_ **группа** \_\_\_\_\_

**Срок практики: начало** \_\_\_\_\_ **окончание** \_\_\_\_\_

**Руководитель от вуза** \_\_\_\_\_ **тел.:** \_\_\_\_\_

**Руководитель от организации** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ **тел.:** \_\_\_\_\_

**Хабаровск**  
**2017**

## ИНСТРУКЦИЯ

по технике безопасности на производстве

При прохождении практики каждый студент обязан соблюдать трудовую и производственную дисциплину, безопасное производство работ, производственную санитарию, пожарную безопасность, электробезопасность.

Необходимо быть внимательным при выполнении работ, не отвлекаться посторонними делами и не отвлекать других.

Запрещается садиться и облокачиваться на случайные предметы и ограждения.

Запрещается подходить к действующим станкам, машинам и электроустановкам, на которых работают сотрудники фирмы.

Запрещается включать и выключать (кроме аварийных случаев) оборудование, транспортные и погрузочные механизмы, работа на которых не поручена вам персонально.

Запрещается заходить за ограждения опасных для жизни зон, и в зоны технологических проходов.

Запрещается применять для мытья рук технические смазочно-смывочные вещества.

Запрещается находиться в производственном помещении после окончания рабочего дня.

Запрещается находиться в производственных помещениях в верхней одежде, вешать одежду, головные уборы, сумки на оборудование.

Разрешается хранить и принимать пищу только в установленных и оборудованных местах.

Разрешается курить только в специально отведённых для этого местах.

С инструкцией ознакомлен \_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_20\_\_г







**Отзыв руководителя практики:**

(заполняется руководителем от предприятия)

Ф.И.О. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

проходил практику на предприятии  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

за время практики  
пропущено дней \_\_\_\_\_

из них по болезни \_\_\_\_\_

без уважит. причины \_\_\_\_\_

опозданий на работу \_\_\_\_\_

Общая оценка выполнения заданий \_\_\_\_\_

(«неуд.», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»)

**Характеристика студента практиканта**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Руководитель практики от предприятия (должность)  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

### Итоги практики:

(заполняется руководителем от кафедры)

вид выполненной работы	оценка
образцы выполненных работ по заданию от предприятия	
реферат по теме (или аналоговое исследование)	
заполнение дневника, отчёт	
участие в отчётной конференции	

Общая оценка по практике \_\_\_\_\_

руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Тихоокеанский государственный университет»

Факультет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

"Утверждаю" Зав.кафедрой

\_\_\_\_\_  
"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ**

на \_\_\_\_\_ практику  
(вид практики)

студента(-ки) \_\_ курса \_\_\_\_\_

по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
(программа прикладного бакалавриата)

Организация \_\_\_\_\_

Сроки прохождения практики: \_\_\_\_\_

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_

(Ф.И.О. полностью, должность)

**ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ, ПОДЛЕЖАЩИХ РАЗРАБОТКЕ НА ПРАКТИКЕ**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Руководитель  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
подпись / ФИО  
дата

Задание принял к исполнению студент  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
подпись / ФИО  
дата