

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ
Государственное образовательное учреждение высшего профессионального
образования
Тихоокеанский государственный университет

Утверждаю
Проректор по учебной работе
_____ С.В. Шалобанов
« ___ » _____ 2008г.

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИН

По кафедре «Литейное производство и технология металлов»

Р И С У Н О К

Утверждена научно-методическим советом университета для направлений
подготовки (специальностей) в области техники и технологии

Хабаровск 2008 г.

Программа разработана в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта, предъявляемым к минимуму содержания дисциплины и в соответствии с примерной программой дисциплины, утвержденной департаментом образовательных программ и стандартов профессионального образования с учетом особенностей региона и условий организации учебного процесса Тихоокеанского государственного университета.

Программу составил:

Помазков В.А.

доцент, кафедра ЛП и ТМ

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № _____ от «___» _____ 2008г.

Заведующий кафедрой _____ «___» _____ 2008г. РИ Хосен.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании УМК и рекомендована к изданию.

Протокол № _____ от «___» _____ 2008г.

Председатель УМК _____ «___» _____ 2008г. Дзюба Г.С.

Директор института _____ » ___ » _____ 2008г. Воронин В.В.

1. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели и задачи изучаемой дисциплины

Развивать у студентов творческий потенциал художественно образного мышления, для понимания специфики моделирования в художественной обработке металлов.

Цель достигается реализации ряда задач:

- 1) Формирование мировоззрения студентов;
- 2) Развитие художественно творческих способностей, воображения и образного мышления, художественной наблюдательности и зрительной памяти;
- 3) Овладение профессиональным мастерством и умение применять его в моделировании изделий при художественной обработке металла.
- 4) Овладение студентами знаниями основ теории рисунка и умениями применять их на практики;
- 5) Раскрывать практическое значение теории рисунка в практической и учебной деятельности.

1.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент специальности «Технология художественной обработки материалов» должен **знать**. Какая бумага и материалы применяются в рисунке:

Последовательность выполнения учебного рисунка;

Закон светотени и тона;

Законы композиции;

Конструктивное построение геометрических тел;

Знание пластической анатомии человека, животных и птиц;

Центральный луч зрения

Студент должен **уметь**:

Работать с материалами;

Компоновать рисунок;

Переносить размеры натуры на формат листа;

Определять линейные и объемные размерные отношения предметов;

Применять в рисунке правила линейной и воздушной перспективы;

Пользоваться тоном для выявления формы, фактуры и материальности предметов;

Последовательно вести работу над рисунком;

Завершать рисунок;

Делать наброски, быстрые зарисовки;

Вести работу над длительными постановками в рисунке;

Конструктивно изображать голову и фигуру человека;

Студент должен иметь представление о графическом рисунке, которое способствует развитию объемно – образному мышлению.

1.3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Таблица 1- объём дисциплины и виды учебной работы

Наименование	По учебным планам основной траектории обучения	
	С максимальной трудоемкостью	С минимальной трудоемкостью
Общая трудоемкость дисциплины по ГОС по УП	340 323	
Изучается в семестрах	1,2,3,4	
Вид итогового контроля по семестрам зачет курсовая работа графическая работа	1,2 3,4 1,2	
Аудиторные занятия всего практические занятия	170 170	
Самостоятельная работа общий объем часов (С ₂) . В том числе на подготовку к лекциям на подготовку к лабораторным работам на выполнение К.р.	153	

2.Содержание дисциплины.

2.1.Тематический план практических занятий.

1 семестр

Тема1. Основные сведения о линейной и воздушной перспективах и их применение в рисунке.

ЦЕЛЬ: Научиться изображать предметы в пространстве методами перспективного изображения в учебном рисунке.

ИСПОЛНЕНИЕ: Нарисовать куп с одной точкой схода на линии горизонта.

Нарисовать куб с двумя точками схода на линии горизонта.

Время выполнения работы – 2 часа

Тема 2. Тела вращения.

ЦЕЛЬ: Научиться изобразить каркасный цилиндр на опорной плоскости.

ИСПОЛНЕНИЕ: Нарисовать цилиндр используя линейную перспективу.

Время выполнения работы- 2 часа

Тема3. Свет и тень.

ЦЕЛЬ: Изучить значение освещения для выполнения объемной формы и пространственного положение предметов в рисунке.

ИСПОЛНЕНИЕ: Нарисовать натюрморт из 3-х геометрических тел.

Закомпоновать, передать объем фигур, используя закон светотени.

Время выполнения работы 6 часов.

Тема4. Линейно-конструктивный анализ постановки.

ЦЕЛЬ: Научиться анализировать конструктивный рисунок.

ИСПОЛНЕНИЕ: Нарисовать натюрморт из бытовых предметов

закомпоновать, выявить с помощью светотени форму, пространственное положение этих предметов на плоскости

Время выполнения работы -12 часов.

Тема 5. Объемное построение формы.

Цель: Научить рисовать объемные формы предметов, драпировку со складками.

Исполнение: Тональная проработка деталей передать материальность,

фактуру предметов, особенности моделировки складок драпировки, передать

глубину пространства и общий тон в рисунке

Время выполнения работы 12 часов.

Всего в 1 семестре 34 часа.

2 семестр

ТЕМА 1.2 Рисунок гипсовых слепков.

Фрагменты лица носа, губ.(карандаш)

Цель: Научиться конструировать форму в рисунке..

Исполнение: Передать закономерности строения формы носа, губ.

Время выполнения работы 6 часов.

Тема 2.2Рисунок гипсового слепка.

Фрагменты лица, глаза(карандаш)

ЦЕЛЬ: Научиться конструировать,

Форму в рисунке.

Исполнение: Передать закономерность строения глаз.

Время выполнения работы:4 часа.

ТЕМА 3.2Рисунок античной гипсовой маски.

Люция Вера (карандаш)

ЦЕЛЬ: Научиться исследовать и анализировать подставку. Переход

Форм и их стыков.

ИСПОЛНЕНИЕ: Передать закономерности строения формы носа, губ.

Время выполнения работы:8 часов.

ТЕМА 4.2 Рисунок маски Давида-слепка со скульптуры Микеланджело (карандаш).

ЦЕЛЬ: Линейный - конструктивный анализ формы.

ИСПОЛНЕНИЕ: Построить и промоделировать тоном рисунок гипсовой маски с передачей светотени.

Время выполнения работы 8 часов.

ТЕМА 5.2Рисунок античной гипсовой головы (Антиной) карандаш.

ИСПОЛНЕНИЕ: композиция рисунка характер модели и конструктивной основы формы головы . Промоделировать форму тоном.

Время выполнения работы 8 часов.

Всего во втором семестре 34 часа.

3 семестр

ТЕМА 1 Анатомическое строение черепа человека.

ЦЕЛЬ: Научиться исследовать особенности строения формы черепа.

ИСПОЛНЕНИЕ: Зарисовки черепа в различных поворотах(в профиль, фас и в трехмерном повороте).

Время выполнения работы 8 часов.

ТЕМА 2. Рисунок гипсового слепка с головы античной скульптуры.

ЦЕЛЬ: Конструктивный анализ формы головы.

ИСПОЛНЕНИЕ: Компоновка ,объемно- конструктивный рисунок.

Время выполнения работы 12 часов.

ТЕМА 3. Рисунок гипсовой анатомической модели головы (Экорше)

ЦЕЛЬ: Исследовать поверхность головы.

ИСПОЛНЕНИЕ: Тонально живописный рисунок с выраженной портретной характеристикой.

Время выполнения работы: 12 часов.

ТЕМА 4. Гипсовая голова Сократа.

ЦЕЛЬ: Исследовать поверхность головы.

ИСПОЛНЕНИЕ: Тонально живописный рисунок с выраженной портретной характеристикой.

Время выполнения работы 12 часов.

ТЕМА 5.Рисунок предыдущей постановки по памяти.

ЦЕЛЬ: Развить изобразительную память и воображение.

ИСПОЛНЕНИЕ: Рисунок головы по памяти,

Время выполнения работы 3 часа.

ТЕМА 6.Наброски одетой фигуры человека.

ЦЕЛЬ: Изучить принципы выполнения набросков.

ИСПОЛНЕНИЕ: Рисунок от общего к частному, от частного к общему.

Время выполнения работы 4 часа.

Всего в 3 семестре 51 час.

4 семестр

ТЕМА 4.1.Рисунок гипсовой модели стопы ноги человека.

ЦЕЛЬ: Исследовать конструкцию формы стопы.

ИСПОЛНЕНИЕ: Передача конструктивного и пластического строения стопы.

Время выполнения работы 8 часов.

ТЕМА 4.2 Рисунок гипсовой модели руки.

ЦЕЛЬ: Исследовать объемно-конструктивную форму руки.

ИСПОЛНЕНИЕ: Выявить характер, объем, пластику модели.

Время исполнения работы 8 часов.

ТЕМА 4.3. Рисунок гипсового торса человека(Экорше)

ЦЕЛЬ: Изучить закономерность распределения мышц живота, спины, тел.

ИСПОЛНЕНИЕ: Нарисовать торс с учетом мускулатуры человека. Передать объем, конструкцию тела, пропорциональные отношения частей фигуры.

Время выполнения работы 12 часов.

ТЕМА 4.4. Анализ формы человеческого тела в рисунке.

ЦЕЛЬ: Анатомическое обоснование пластики и движения тела.

Пропорциональные отношения и анатомические особенности фигуры человека.

ИСПОЛНЕНИЕ: Основные схемы движения человека. (бег, ходьба, прыжок и т.д.

Время исполнения работы 4 часа.

ТЕМА 4.5. Рисунок стоящей женской фигуры.

ЦЕЛЬ: Аналитическое конструктивное исследование фигуры.

ИСПОЛНЕНИЕ: Передать пластические особенности женской фигуры и гармонию движения тела.

Время исполнения работы 10 часов.

ТЕМА 4.6. Композиционное решение задачи взаимосвязи фигуры с окружающей средой.

ЦЕЛЬ: Использовать наработанные знания компоновки.

ИСПОЛНЕНИЕ: Рисунок фигуры человека в интерьере.

Время исполнения работы 9 часов.

Всего в 4 семестре 51 час.

Итого за весь курс (4 семестра) 170 часов.

Таблица 2 – Тематический план практических занятий

Семе- стр	Тема	Наименование практических занятий	Колво часов
1	1	Основные сведения о линейных и воздушных пропорциях	2
	2	Тела вращения	2
	3	Свет и тень	6
	4	Линейно-конструкторский анализ постановки	12
	5	Объемное построение формы	12
		Всего в 1 семестре	
2	1	Рисунок гипсового слепка	6
	2	Рисунок гипсового слепка	4
	3	Рисунок античной гипсовой маски	8
	4	Рисунок маски Давида	8
	5	Рисунок античной гипсовой ноги	8
		Всего во 2 семестре	
3	1	Анатомический образ черепа человека	8
	2	Рисунок гипсового слепка с головы античной скульптуры	12
	3	Рисунок гипсовой античной модели человека	12
	4	Гипсовая голова Сократа	12
	5	Рисунок предыдущей постановки по памяти	3
	6	Наброски одетой фигуры человека	4
		Всего в 3 семестре	
4	1	Рисунок гипсовой модели стопы ноги человека	8
	2	Рисунок гипсовой модели руки	8
	3	Рисунок гипсового торса человека	12
	4	Анализ формы человеческого тела в рисунке	4
	5	Рисунок стоящей женской фигуры	10
	6	Композиционное решение задачи в зависимости фигуры от окружающей среды	9
	Всего в 4 семестре		51
	Всего по дисциплине		170

Таблица 3-Разделы дисциплины, виды занятий и работ

№	Раздел дисциплины	Л	ЛР	ПЗ	КР	РГР	ДЗ	РФ	С₂
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Линейная воздушная перспектива.			*	*	*			
2	Тела вращения.			*	*	*			
3	Свет и тень.			*	*				
4	Линейно-конструктивный анализ постановки.			*		*			
5	Объемное построение формы.			*	*				
6	Рисунок. Фрагменты лица, носа, губ.			*					
7	Рисунок. Фрагменты лица, глаза.			*					
8	Рисунок античной гипсовой маски.			*					
9	Рисунок маски Давида.			*					
10	Рисунок античной гипсовой головы (Антиной).			*	*				
11	Анатомическое строение черепа человека.			*					
12	Рисунок гипсового слепка с головы античной скульптуры.			*					
13	Рисунок гипсовой анатомической модели головы. (Экорше).			*					
14	Гипсовая голова Сократа.			*					
15	Рисунок предыдущей постановки по памяти.			*					
16	Наброски одетой фигуры человека.			*					
17	Рисунок гипсовой модели стопы ноги человека.			*					
18	Рисунок гипсовой модели руки.			*					
19	Рисунок гипсового торса человека (Экорше).			*					
20	Анализ формы человеческого тела в рисунке.			*					
21	Рисунок стоящей женской фигуры.			*					
22	Композиционное решение и задачи взаимосвязи фигуры с окружающей средой.			*					

2.2. Графическая работа.

Цели, задачи и содержание курсовых работ.

Целью курсовых работ является закрепление у студентов теоретических знаний и практических навыков, полученных при изучении данной дисциплины.

В процессе выполнения курсовой работы студенты овладевают навыками самостоятельно изучения и творческого использования полученных знаний и умений.

Работа студента должна носить индивидуальный характер.

Выполнение курсовой работы имеет общие цели:

- научить студентов самостоятельно анализировать современные методы выполнения различных творческих знаний;
- научиться обобщать изучаемый материал;
- научиться принимать самостоятельные решения по рассматриваемой проблеме;
- научить проявлять творчество в разработке оригинальных проектов;

Тема 1.Рисунок натюрморта из геометрических гипсовых тел

Цель: Развитие у студентов композиционно-пространственного мышления и умения разрабатывать эскизы объемных композиций графическими средствами. Понять законы перспективных сокращений, уяснить строение и характер формы на примере простых геометрических тел и композиции из них.

Задача: Изучение распределения света тени на гипсовых предметах и передача их в рисунке. Научиться видеть всю группу предметов в целом и правильно находить отношение размеров одних предметов к другим и ко всей группе.

Время выполнения работы:

Тема 2.Рисунок натюрморта из бытовых предметов.

Цель: Дать студентам основы изобразительной грамоты в рисовании предметов объединенных в единую композиционную группу, способствовать дальнейшему развитию композиционно-пространственного мышления.

Задача: Передать взаимное расположение предметов, положение их в пространстве, связь предметов между собой и с пространством в тональной среде.

Время выполнения работы:

2.3.КУРСОВАЯ РАБОТА.

Цели, задачи и содержание курсовых работ.

Целью курсовых работ является закрепление у студентов теоретических знаний и практических навыков, полученных при изучении данной дисциплины.

В процессе выполнения курсовой работы студенты овладевают навыками самостоятельно изучения и творческого использования полученных знаний и умений.

Работа студента должна носить индивидуальный характер.

Выполнение курсовой работы имеет общие цели:

- научить студентов самостоятельно анализировать современные методы выполнения различных творческих знаний;
- научиться обобщать изучаемый материал;
- научиться принимать самостоятельные решения по рассматриваемой проблеме;
- научить проявлять творчество в разработке оригинальных проектов;

Тема 1:Рисунок гипсовой головы.

Цель: Изучение способов конструктивного изображения головы человека, особенности моделировки ее формы в связи с анатомическим строением.

Задача: Изучение построения формы головы, выявление индивидуальных характеристик натуры.

Время выполнения работы:

Тема 2: Рисунок головы человека.

Цель: Развить у студента «целостное видение», воспроизведение тональных отношений, которые к единству и целостности произведения.

Задача: Изучение построения формы головы, выявление индивидуальных характеристик натуры и общие тональные отношение.

Время выполнения работы:

3.КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ.

Входной контроль- контроль остаточных знаний студентов производится в начале изучения дисциплины в письменной форме в виде вопросов по основным темам дисциплин , на которых базируется изучения дисциплины (Теория рисунка).

Текущий контроль производится по результатам выполнения практических заданий.

Выходной контроль производится по результатам зачета и курсовой работы.

Вопрос входного контроля.

1. Что такое рисунок?
2. Какие виды рисунка вы знаете?
3. Какие материалы применяются в рисунке?
4. Что такое контур (абрис), дать определение?
5. Дать определение линейной перспективы и какие виды бывают?
6. Что такое линия горизонта?
7. Нарисовать, построить тела вращения.
8. Что такое точка схода линий?
9. Нарисовать перспективу куба и объяснить?
10. Сколько точек схода имеет куб при построении в рисунке?
11. Чем отличается фронтальная перспектива от угловой?
12. Последовательность рисования пирамиды.
13. Расскажите о видах освещения.
14. Основные понятия светотени.
15. С помощью каких средств и законов можно передать объем в рисунке?

Текущий контроль

текущий контроль знаний по лабораторному курсу производится при проведении и защите практических и лабораторных работ.

Вопросы выходного контроля

1. Какие виды перспективы вы знаете?
2. Какие методы и приемы построения объемной формы на плоскости вы знаете?
3. Расскажите о линейном рисунке.
4. Расскажите о живописном (тональном) рисунке.
5. На что необходимо обращать внимание в модели, для того чтобы передать ее конструкцию, структуру.
6. Через что передается основная информация в натуре?
7. На что обращали внимание художники при выполнении академических рисунков?
8. Что вы понимаете под термином (конструктивная) светотень?
9. В чем своеобразие выполнения линейного рисунка при расположении модели в (ракурсе)?
10. Какие виды освещения вы знаете?
11. Для чего и какие виды набросков бывают?
12. Последовательность работы над рисунком.
13. В чем заключается законченность учебного рисунка?
14. В чем заключается цельность рисунка?
15. Дайте определение конструкции в рисунке.

16. Какие приемы моделирования объемно-конструктивного рисунка вы знаете?
17. Чем отличается между собой линейная и воздушная перспектива?
18. Чем отличается длительный рисунок от наброска?
19. Чем отличается учебный рисунок от творческого?
20. Что такое набросок?
21. Что мы понимаем под собственной тенью и под падающей?
22. Что такое блик, свет, полутень, тень, рефлекс?
23. Что мы понимаем под простыми и сложными формами?
24. Что такое осевая линия?
25. Объяснить, что такое низкий горизонт и высокий горизонт?
26. Чем отличается техника работы углем, карандашом и сангиной?
27. Какие задачи ставятся в учебном рисунке гипсовой модели головы?
28. В чем заключается последовательность построения рисунка головы?
29. Какие задачи ставятся в учебном рисунке гипсовой модели головы?
30. Какие особенности построения рисунка головы при низком и высоком горизонте?
31. Какова последовательность тонального решения рисунка гипсовой модели головы?
32. В чем заключается учебные и творческие задачи рисунка головы натурщика?
33. Назовите кости черепа, имеющие пластическое значение при рисовании живой головы?
34. Какие мышцы имеют пластическое значение в рисунке?
35. Их основные функции.
36. Приведите примеры распределения светотени при рисовании головы в разных условиях освещения?

37. В чем заключается понятие большой формы при рисовании головы?
38. Какими изобразительными средствами рисунка достигается передача характерных особенностей головы изображаемого человека?
39. Какие учебные задачи могут решать в набросках головы человека?

ЛИТЕРАТУРА.

1. А.М. Серов. Рисунок, Учебное пособие для студентов худож.-граф. Фак. Пед.ин-тов. Москва, 1975 г.
2. Н.Н. Ростовцев. Очерки по истории методов преподавания рисунка. Москва. 1983 г.
3. С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. Рисунок: Учебное пособие для вузов. Москва. 1996 г.
4. А.О. Барщ. Рисунок в средней худ. Школе. Москва. 1963 г.
5. Готфрид Баммес. Изображение фигуры человека. Пособие для художников преподавателей и учащихся. Берлин. 1984 г.

6. Готфрид Баммес. Рисунок. Берлин. 1989 г.
7. Георг Клинбер. Полный курс рисунка обнаженной натуры. Учебное пособие для студентов художественных вузов. Москва. 2000 г.
8. Школа изобразительного искусства. Учебное пособие. Москва. 1986 г.
9. Берт Донсон. Ключи к искусству рисунка. Минск. 2000 г.
10. Проессор Бетти Эдвардс. Откройте в себе художника. Курс обучения рисованию. Попури. Минск. 2000 г.
11. В. А. Фаворский. Об искусстве, о книге, о гравюре. Москва. Изд. Книга. 1986 г.
12. Н. М. Сокольникова. Основы рисунка. Обниск. Изд. Титул. 1996 г.
13. Г. И. Кулебакин. Рисунок и основы композиции. Учебное пособие. Москва. Высшая школа. 1988 г.
14. К. Н. Асенов. Рисунок. В помощь начинающему художнику-оформителю. Москва. Изд. Плакат. 1987 г.

КОНТРОЛЬ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.

Контроль самостоятельной работы студентов проводится по результатам выполнения практических работ.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Практические занятия должны быть нацелены на изучение закономерностей природы: постижение принципов и методов реалистического изображения объемной формы средствами рисунка; повышение культуры восприятия студентов; формирование высоких эстетических потребностей; развитие творческих способностей на основе познания различных уровней художественного образа. В программе значительное количество часов отводится на практические занятия по разделу Натюрморт. На этом этапе основное внимание обращается на изучение таких узловых вопросов, как особенности восприятия трехмерного пространства предмета и принципы передачи его на плоском листе бумаги. Раздел Наброски и зарисовки ставят своей целью, прежде всего формирование целостного восприятия модели, выявление образной сути изобразяемого, умение быстро изображать объект на листе бумаги.

В разделе Портрет главная задача-передача характернейших особенностей головы модели, исследование его внутреннего мира. При освоении курса рисунка необходимо максимально использовать технические средства и наглядно-демонстрационный материал (слайды, репродукции, плакаты, рисунки-образцы, диафильмы и т.д.). Применение их в учебном процессе значительно повышает эффективность занятий. Курсовая работа нацелена на закрепление теоретических знаний и навыков, умение графическим рисунком изображать на плоскости объем.

Программа рассчитана на 170 часов.

Программа составлена в соответствии с государственным стандартом высшего профессионального образования по подготовке специалистов 261001.65-Технология художественной обработки материалов.

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ И ПЕРСОНАЛИЙ.

Абрис (от нем. abriß — очерк, чертеж) — линейные очертания изображаемой фигуры или предмета. То же, что контур.

Автопортрет (от греч. autos — сам) — портрет, в котором художник изображает самого себя. В этом случае создатель произведения и модель (см.) совмещаются в одном лице (см. Портрет).

Акцент (от лат. accentus — ударение) — в изобразительном искусстве прием подчеркивания цветом, светом, линией или расположением в пространстве какой-нибудь фигуры лица, предмета, детали изображения, на которую нужно обратить особое внимание зрителя.

Анатомия пластическая — раздел анатомии, изучающий пропорции человеческого тела, зависимость внешних форм тела от их внутреннего строения и изменений, которые возникают в результате движения. Основное внимание в А.п. обращается на строение скелета и мускулатуры тела, на особенности соединения костей и мышц.

Анимализм (от лат. animal — животное) — изображение животных в искусстве.

Анималист — художник, работающий в этом жанре.

Анфас — см. Фас.

Блик (от нем. blick — взгляд) — элемент светотени (см.). Наиболее светлое место на освещенной, главным образом глянцевитой или блестящей поверхности. Обычно это пятно по своей яркости чрезвычайно резко отличается от общего тона предмета. — **Валер** (от фр. valeur — ценность, достоинство) — понятие, связанное в живописи со светосилой (см.) цвета. Этим термином обычно обозначают тончайшие переходы светотени (полутона), которые определяются конкретными условиями освещения и воздушной средой.

Вариант (лат.— изменяющийся) — авторское повторение произведения или каких-либо его частей (деталей) с некоторыми изменениями. В том числе: изменения, внесенные в композиционное или цветовое решение картины, или в жесты и позы изображенных людей; в постановку живой модели или предметов; изменение точки зрения на тот или иной объект и т. д. В сюжетной композиции встречается и полное изменение изображения при сохранении того же содержания. При всех условиях вариант предполагает наличие сходства с оригиналом (см.) в какой-либо мере.

Воздушная перспектива — см. Перспектива.

Гармония (от греч. harmonia — стройность, единство, согласованность частей) — в изобразительном искусстве: сочетания форм или цветов или

взаимосвязь частей изображения, обладающие наибольшей согласованностью и в связи с этим наиболее благоприятные для зрительного восприятия.

Главная точка схода—см. Перспектива.

Горизонт—см. Перспектива.

Гравюра (от фр. *graver*— вырезать). Один из видов графики (см.), позволяющий получать печатные оттиски художественных произведений, выполненных на твердом материале (дереве, металле, линолеуме и т. д.). Существует много разновидностей гравюры. Эстамп — гравюра, в которой весь процесс ее изготовления производится художником от начала до конца собственноручно. Наряду с этим существуют гравюры, в которых рисунок и его оттиски делают разные мастера. Различают гравюру станковую и книжную. Два основных вида гравюры — выпуклая и углубленная. В выпуклой гравюре поверхность гравировальной доски вокруг рисунка, покрываемого краской, срезается. Вырезаются места, которые на оттиске остаются незакрашенными. В углубленной гравюре краской заполняются углубления в доске, сделанные различными способами (процарапыванием, вырезанием, травлением). В технике гравирования применяются специальные резцы.

Виды выпуклой гравюры 1) Гравюра на дереве (ксилография). Различают продольную и торцовую гравюры по направлению волокон дерева. Торцовая гравюра дает большие возможности, более удобна для граверной техники. 2) Гравюра на линолеуме (линргравюра) по технике исполнения близка к ксилографии, но больше, чем последняя, использует выразительность больших пятен. Виды углубленной гравюры 1) Резцовая гравюра — одна из самых распространенных. Выполняется стальными резцами чаще всего на меди. Дает возможность передавать переходы светотени. Чаще других используется для репродуцирования. 2) Офорт (фр.— крепкая водка). Оттиск художественного произведения, выполненного на доске, покрытой специальным лаком. Изображение получается путем процарапывания лака и травления кислотой. Техника офорта позволяет достичь большой легкости и свободы штриха в рисунке. Цветная гравюра выполняется с нескольких досок, на каждую из которых наносится одна определенная краска.

Гравюрой называется и отдельное произведение, выполненное в одной из подобных указанных техник.

Графика (от греч. *graphikos* — линейный, начертательный) — вид изобразительного искусства. Для него характерно преобладание линий и штрихов, применение контрастов белого и черного и меньшее, чем в живописи, использование цвета. К Г. относятся собственно рисунок и различные виды его печатных воспроизведений: гравюра (см.), литография (см.) и т. д. , В зависимости от содержания и назначения Г. подразделяется на: станковую (не связанную с литературным текстом)—станковый рисунок, эстамп (см.), лубок; подготовительную— эскиз (см.), набросок зарисовки; книжную и журнально-газетную иллюстрацию; прикладную — грамоты, марки,

этикетки, рекламы и т. д.; техническую — Г. промышленная, связанная с работой художников-конструкторов .

Гризайль (от фр. gris — серый) — техника исполнения и произведение, выполненное кистью одной краской (преимущественно черной или коричневой); изображение создается на основе тональных отношений (тонов различной степени светлоты).

Декоративно-прикладное искусство — вид изобразительного искусства. Художественные средства Д.-п. и. обычно подчинены практическому назначению предмета и обусловлены особенностями материала и техники. Этому искусству присуща большая условность, чем, например, станковой живописи. Д.-п. и. тесно связано с бытом народа, поэтому для него характерно использование народных традиций.

Детализация — тщательная проработка деталей (см.) изображения. В зависимости от задачи, которую перед собой ставит художник, и его творческой манеры, степень детализации может быть различной.

Деталь (от фр. detail — подробность): 1) элемент; 2) подробность, уточняющая характеристику образа; 3) менее значительная часть произведения; 4) фрагмент (см.).

Деформация (от лат. deformatio — искажение) — изменение видовой формы в изображении. Д. в искусстве нередко используется как художественный прием, усиливающий выразительность образа. Она широко применяется в карикатуре (см.), но встречается также и в станковой живописи и скульптуре.

Динамичность (от греч.— dynamis — сила) — в изобразительном искусстве: движение, отсутствие покоя. Здесь это не всегда изображение движения — физического действия, являющегося перемещением в пространстве, но и внутренняя динамика (динамичность) образа как у живых существ, так и неодушевленных предметов. Д. достигается композиционным решением, трактовкой форм и манерой исполнения (характером мазка, штриха и т. д.).

Жанр (от фр. genre—род, вид) — понятие, объединяющее произведения по признаку сходства тематики. В изобразительном искусстве (в основном в живописи) различают Ж.: натюрморта, интерьера, пейзажа, портрета, сюжетной картины (Ж. бывает бытовой, исторический, батальный).

Законченность—такая стадия в работе над произведением, когда достигнута наибольшая полнота воплощения творческого замысла или, в более узком смысле, когда выполнена определенная изобразительная задача.

Идея (от греч. idea — понятие, мысль, представление) — основная мысль произведения, определяющая его содержание и образный строй, выраженный в соответствующей форме.

Иллюзорность (от лат. illusio — заблуждение) — сходство изображения с натурой, граничащее с обманом зрения. Иногда используется как художественный прием. Например, в монументальных росписях потолков и стен для создания впечатления большей глубины пространства или более значительных размеров помещения. Нередко иллюзорность проявляется в

необычайно точной передаче материальных качеств предметов. Вследствие иллюзорности может быть утрачена художественная выразительность произведения и глубина его содержания. Это бывает в тех случаях, когда в произведении, достаточно серьезном и глубоком по замыслу, стремление к внешнему сходству заслоняет главное.

Композиция (от лат. *compositio* — составление, соединение, сочинение)— 1) структура произведения, согласованность его частей, отвечающая его содержанию. 2) К.— поиски путей и средств создания художественного образа, поиски наилучшего воплощения замысла художника. Работа над К. идет от первоначального замысла, общей его «завязки» в пластически-зримых формах, до завершения произведения. При этом на основе избранной темы художник ведет разработку сюжета.

К композиционному построению относится размещение изображения в пространстве — реальном (в скульптуре) или на картинной плоскости (в живописи и графике) в соответствующих замыслу размере, формате и материалах.

Сюда входят: выяснение центра, узла К. и подчинение ему более второстепенных частей произведения; соединение отдельных его частей в гармоническом единстве; группировка и соподчинение их с целью достичь выразительности и пластической целостности (см.) изображения. При этом выявляются контрасты (см.) и ритмическое расположение основных масс и силуэтов в картине.

В композиционном решении произведения имеет большое значение выбор наилучшей точки зрения на изображаемое. При работе с натуры к К. относятся и поиски мотива (см.) для изображения, подбор и расстановка предметов и постановка живой модели. Работа над К. включает также перспективные построения изображения, согласование масштабов и пропорций (см.), тональное и цветовое решения произведения. 3) Словами «тематическая композиция» или просто «композиция» заменяют иногда термин «сюжетная картина».

Конструкция (от лат. *construc-tio* — построение, устройство) — в изобразительном искусстве: сущность, характерная особенность строения любой формы в натуре и в изображении, предполагающая взаимосвязь частей в целом и их соотношение.

Контраст (от фр. *contraste*— резкое различие, противоположность)— в изобразительном искусстве широко распространенный художественный прием, представляющий собой сопоставление каких-либо противоположных качеств, способствующее их усилению. Наибольшее значение имеет цветовой и тональный К. Цветовой К. обычно состоит в сопоставлении дополнительных цветов или цветов, отличающихся друг от друга по светлоте.

Тональный К.— сопоставление светлого и темного. В композиционном построении К. служит приемом, благодаря которому сильнее выделяется главное и достигаются большая выразительность и острота характеристики образов.

Контур — см. Абрис.

Линейная перспектива — см. Перспектива.

Литография (от греч. lithos — камень) — способ печати, при котором оттиски с плоской (нерельефной) печатной формы (камень — известняк) переносятся под давлением на бумагу. Рисунок наносится жирной тушью (кистью, пером) или литографским карандашом и перед печатью подвергается химической обработке, покрывается водой и краской.

Л. изобретена в Германии А. Зенефельдером в 1798 г. В технике Л., привлекающей простотой и свободой исполнения, много работали Э. Делакруа, О. Домье, В. Серов и советские графики — Г. Верейский, В. Лебедев, Е. Кибрик.

Манера (от фр. maniere — образ действия, способ, прием) — этим словом в основном определяют особенности творчества художника, его инди-

< видуальные приемы работы в той или иной технике (см.).

Модель (от фр. modele — объект, предмет изображения, натурщик) — большей частью живая натура, главным образом человек.

Нюанс (от фр. nuance — оттенок) — очень тонкий оттенок или очень легкий переход от света к тени и т. п.; см. Оттенок.

Образ (художественный) — форма отражения явлений действительности в искусстве, форма художественного

Наблюдательная перспектива — см. Перспектива.

Набросок — быстрый рисунок. Трактовка форм в Н. обычно отличается значительной обобщенностью, так как цель его — дать лишь общее представление о натуре. Н. часто имеет самостоятельное значение, но могут быть и подготовительные Н. для картины.

Мотив (от фр. motif — повод, сюжет): 1) объект природы, выбранный художником для изображения, чаще всего пейзаж. М.— завязка, определяющий момент цветового и живописно-пластического решения картины или этюда; 2) в декоративно-прикладном искусстве — основной элемент орнаментальной композиции, который может многократно повторяться.

Отношения — взаимосвязь элементов изображения, существующая в натуре и используемая при создании произведений, например, О. цветов и оттенков (в живописи), тонов различной светлоты (тональные О. в рисунке), О. размеров и форм предметов (пропорции), пространственные О. и т. д. О., передаваемые в произведениях искусства, определяются методом сравнения.

Тональные и цветовые О. могут быть контрастными, резкими или легкими, нюансными. Причем те или известной степени оказываются влияющими друг на друга, так как воспринимаются в зависимости один от другого. Например, практически особенности цвета и тона воспринимаются лишь тогда, когда рассматриваются в О. к другим цветам или тонам, а не изолированно от окружения.

Все многообразие особенностей и свойств предметного мира передается в изобразительном искусстве с помощью О. Однако художник не имеет возможности достичь в цветовых и тональных О. полного соответствия

натуре, передать ее адекватно, буквально, так как его художественные средства более ограниченные, чем явления природы. Например, белила и белая бумага никогда не смогут точно передать силу солнечного света. Но, соблюдая верные, пропорциональные соотношения в доступных пределах, удастся сделать изображение достаточно убедительным и жизненно достоверным.

Оттенок—1) изменение, иногда малозаметное, цвета природы под воздействием окружающей его среды; 2) небольшое различие в красках по светосиле, насыщенности, цветовому тону (см.). Например, красный цвет краплака имеет более холодный, а киновари — более теплый оттенок и т. д.; 3) различие в каком-либо цвете при его переходе от холодного к теплomu и наоборот.

Перспектива (от лат. *perspecto* — смотреть до конца)—1) кажущееся изменение форм и размеров предметов и их окраски на расстоянии; 2) наука, исследующая особенности и закономерности восприятия человеческим глазом форм, находящихся в пространстве, и устанавливающая законы изображения этих форм на плоскости. Использование законов П. помогает изображать предметы такими, какими мы их видим в реальном пространстве. В зависимости от задачи, которую ставит перед собой художник, возможно различное применение перспективы. Она может быть использована творчески как одно из художественных средств (см.), усиливающих выразительность образов,— ракурсы (см.), деформации (см.) и т. д.

П. линейная определяет оптические искажения форм предметов, их размеров и пропорций, вызываемые их перспективным сокращением. В художественной практике распространена так называемая П. наблюдательная, то есть изображение «на глаз» всевозможных изменений форм предметов.

К основным, наиболее важным терминам П. относятся: линия горизонта— воображаемая прямая, условно находящаяся в пространстве на уровне глаз наблюдателя; точка зрения— место, на котором находится глаз рисующего; центральная точка схода — точка, расположенная на линии горизонта прямо против глаз наблюдателя; угол зрения (см. «Перспектива» в приложении).

П. воздушная — определяет изменение цвета, очертания и степени освещенности предметов, возникающее по мере удаления природы от глаз наблюдателя, вследствие увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом.

Полутон — тон переходный между двумя соседними мало контрастными тонами в освещенной части предмета. В произведениях искусства: средство выразительности художественного образа. Использование П. способствует большей тонкости моделировки (см.) форм, большей мягкости переходов тона в тон.

Портрет (от фр. *portrait* — изображение) — жанр изобразительного искусства, а также произведение, посвященное изображению определенного человека или нескольких людей (парный, групповой П. и т. д.).

Пропорция (от лат. *proportio* — соразмерность) — мера частей, соотношение размеров частей друг к другу и к целому. В изобразительном искусстве П. многообразны. Художник имеет дело с различными видами П. Они определяют не только построение форм фигур и предметов, но и композиционное построение произведений. К нему относятся нахождение соответствующего формата плоскости листа, отношение размеров изображений к фону, отношение масс, группировок, форм друг к другу и т. д.

Пространственные искусства — см. Изобразительные искусства.

Профиль (от фр. *profil* — вид сбоку) — в широком смысле: вид всякого живого существа или предмета при боковом положении.

Ракурс (от фр. *gassourcir* — сокращать) — перспективное сокращение живых и предметных форм, значительно изменяющее их внешний вид. Р. обусловлен точкой зрения на натуру (вид сверху, снизу, на близком расстоянии и т. п.), а также самим положением натуры в пространстве.

Рельеф (от фр. *relief* — выпуклость, объемность) — вид скульптуры. В отличие от круглой скульптуры объем Р. частично выступает над плоскостью. Существуют различные виды Р.: барельеф («ба» — по-французски низкий), в котором фигуры выступают за пределы плоскости не более чем на половину своего объема; горельеф («го» — по-французски высокий), в котором фигуры могут почти полностью выступать над плоскостью; углубленный, или анкре, в котором изображение врезано в глубь плоскости, ниже его поверхности.

Рельефное изображение — энергичная лепка объемной формы тоном или цветом. См. Моделировка.

Рефлекс (от лат. *reflexus* — отражение) — 1) в живописи — оттенок цвета более сильно освещенного предмета на поверхности, соседней с ним. Цветовые Р. возникают в результате отражения лучей света от окружающих предметов. Напр., красная драпировка может дать красноватый рефлекс на поверхности коричневого кувшина, находящегося рядом с ней; 2) в рисунке — отражение света от поверхности одного предмета в затененной части другого.

Ритм (от греч. *rhythmicos* — равномерный) — одна из особенностей композиционного построения произведений. Простейший вид Р. представляет собой равномерное чередование или повторение каких-либо частей (предметов, форм, элементов узора, цветов и т. д.); чаще всего проявляется в монументальном, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре.

В произведениях живописи, графики и скульптуры проявление Р. бывает более сложным. Здесь он часто способствует созданию определенного настроения в картине, благодаря ему достигаются большая целостность и согласованность частей композиции и усиливается ее воздействие на зрителя.

Р. нередко проявляется в вариантах (см.) жестов, движений и композиционных группировок фигур, в повторах и вариантах световых и цветовых пятен, а также в чередовании при размещении в пространстве более крупных частей изображения, являющихся значительными элементами композиции.

Свет — в изобразительном искусстве элемент светотени (см.). Как в природе, так и в произведениях искусства термин служит для обозначения наиболее освещенных частей поверхности.

Силуэт (от фр. silhouette — очертания) — общие очертания фигуры или предмета в природе. В произведениях искусства: такой вид фигур или предметов, при котором их форма воспринимается без деталей и резко выраженной объемности или даже выглядит совсем плоской (сплошным пятном на темном или светлом фоне). Так, силуэтность приобретает фигура, поставленная против света. С. называются также все профильные темные изображения в графике.

Симметрия (от греч. symmetria — равномерность, соразмерность) — такое строение предмета или композиции произведения, при котором однородные части (или предметы) располагаются параллельно друг другу, на одинаковом расстоянии от центральной оси любого объекта, занимающего центральное положение по отношению к ним.

Подобная композиция часто встречается в декоративно-прикладном искусстве. В живописи же и скульптуре иногда слишком строгая (не соответствующая живому характеру изображения) С. может сделать произведения сухими и скучными.

Нарушение симметричного строения у объектов, которым свойственно наличие С, называется асимметрией.

Содержание и форма — в искусстве взаимно обусловленные категории. Из них С. указывает на то, что изображено и выражено в произведении искусства, а Ф. — какими средствами это может быть достигнуто. В произведении искусства С. не может быть выражено вне образной Ф.

Тема (от греч. thema — главная мысль) — круг явлений, выбранных художником для изображения и раскрытия идеи его произведения.

Тень — элемент светотени (см.), наиболее слабо освещенные участки в природе и в изображении. Различают Т. собственные и падающие. Собственными называют Т., принадлежащие самому предмету. Размещение этих Т. на его поверхности обусловлено формой данного предмета и направлением источника света. Падающие — это Т., отбрасываемые телом на окружающие предметы.

Тон (от фр. ton — окраска) — степень светлоты, присущая цвету предмета в природе и в произведении искусства. Тон зависит от интенсивности цвета и его светлоты (см.).

1) Т. в рисунке — рисунок обычно одноцветен (монохромен), поэтому Т. в нем является одним из ведущих художественных средств. При помощи отношений различных Т. передается объемность формы, положение в пространстве и освещение предметов. Т. также передается то различие предметов по светлоте, которое обусловлено в природе разнообразием их цвета и материала.

Тональность — определенное соотношение цветов или тонов, характерное для данного произведения, одна из его художественных особенностей.

В графике Т. определяется степенью контраста (см.) темных и светлых тонов. В живописи понятие Т. имеет то же значение, что и цветовая гамма (см.), так как определяет особенности цветового строя произведения наряду с цветовыми нюансами (см.).

Торс (от итал. torso — туловище) — туловище человека.

Точка схода — см. Перспектива.

Фас (от фр. face — лицо) — вид спереди.

Фон (от фр. fond — дно, глубинная часть)—в натуре и в произведении искусства—любая среда, находящаяся за объектом, расположенным ближе, задний план изображения. В произведениях изобразительного искусства фон может быть нейтральным, лишенным изображений, или включать изображения (изобразительным).

Форма"(от лат. forma—внешний вид)—1)внешний вид, очертание. В этом смысле Ф. предполагает наличие объемности, четкой конструкции, пропорции; 2) в изобразительном искусстве Ф. называют объемно-пластические особенности предмета;3) во всех видах искусства — художественные средства, служащие для создания образа, для раскрытия содержания произведения (см. Содержание и форма). В творческом процессе (см.) находят форму, наиболее соответствующую замыслу. В любом из видов искусства форма в значительной степени определяет художественные достоинства произведения. В изобразительном искусстве художественная Ф.— это композиционная построенность, единство средств и приемов, реализованных в художественном материале и воплощающих идейно-художественный замысел (см. Содержание и форма).

Фрагмент (от лат. fragmentum — обломок, обрывок) — часть произведения существующего или сохранившийся остаток погибшего.

Штрих (от нем. strich — черта, линия)— одно из изобразительных средств в рисунке. Каждый Ш. представляет собой линию, проведенную одним движением руки. Приемы работы Ш. разнообразны. Используются Ш. разной силы, длины и частоты, положенные в различных направлениях. При этом в зависимости от характера работы Ш. могут выглядеть, как отдельные линии, или сливаться в сплошное пятно.

Экспрессия (от лат. expressio — выражение) — повышенная выразительность произведения искусства. Э. достигается всей совокупностью художественных средств и зависит также от манеры исполнения, характера работы художника в том или ином материале. В более узком понимании — проявление темперамента художника в его творческом почерке, в фактуре, рисунке, цветовом решении произведения.

Эскиз (от фр. esquisse — набросок) — подготовительный набросок к произведению, отражающий поиски наилучшего воплощения творческого замысла. Э. может быть выполнен в различной технике. В процессе работы над картиной, скульптурой и т. д. художник обычно создает несколько Э.

Наиболее удачные, с его точки зрения, он использует в дальнейшем, развивая и дополняя ранее найденное решение. В Э. изображение может быть значительно разработано (см. Детализация **Штрих** (от нем. *strich* — черта, линия)— одно из изобразительных средств в рисунке. Каждый Ш. представляет собой линию, проведенную одним движением руки. Приемы работы Ш. разнообразны. Используются Ш. разной силы, длины и частоты, положенные в различных направлениях. При этом в зависимости от характера работы Ш. могут выглядеть, как отдельные линии, или сливаться в сплошное пятно.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ
Государственное образовательное учреждение высшего профессионального
Образования
Тихоокеанский государственный университет

**Институт информационных технологий
Кафедра «Литейное производство и технология металлов»**

«СОГЛАСОВАНО»
Директор Института информационных
технологий
_____ Воронин В.В
" ___ " _____ 2008г.

«УТВЕРЖДЕНО»
Начальник Учебно-методического
управления
_____ Иванищев Ю.Г.
" ___ " _____ 2008г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

РИСУНОК

Аббревиатура специальности	Отчетность							Часов занятий									
	Экзаме н	Зачет	КП	КР	РГР	Контрольная работа	Тест (контр. зад)	Учебный план основной траектории		Учебный план специальности заданной траектории							
								по ГОС	по уч. плану	пернат	ЛКЦ	ЛБР	ПРЗ	ауд.	Самостоятельная работа		
													всего	на сессию			
ТХОМ		1,2		3,4	1,2			340	323					170	170	153	

Рабочая программа составлена в соответствии с содержанием и требованиями Государственного образовательного стандарта и утвержденной _____ программой дисциплины

Рабочую программу составил

Помазков В.П.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры
протокол № _____ от « ___ » _____ 2008г.

Заведующий кафедрой _____ « ___ » _____ 2008г.

Одобрено Учебно-методической комиссией

Председатель УМК _____ « ___ » _____ 2008 г

Таблица 2 – Тематический план практических занятий

Семе- стр	Тема	Наименование практических занятий	Колво часов
1	1	Основные сведения о линейных и воздушных пропорциях	2
	2	Тела вращения	2
	3	Свет и тень	6
	4	Линейно-конструкторский анализ постановки	12
	5	Объемное построение формы	12
			Всего в 1 семестре
2	1	Рисунок гипсового слепка	6
	2	Рисунок гипсового слепка	4
	3	Рисунок античной гипсовой маски	8
	4	Рисунок маски Давида	8
	5	Рисунок античной гипсовой ноги	8
			Всего во 2 семестре
3	1	Анатомический образ черепа человека	8
	2	Рисунок гипсового слепка с головы античной скульптуры	12
	3	Рисунок гипсовой античной модели человека	12
	4	Гипсовая голова Сократа	12
	5	Рисунок предыдущей постановки по памяти	3
	6	Наброски одетой фигуры человека	4
			Всего в 3 семестре
4	1	Рисунок гипсовой модели стопы ноги человека	8
	2	Рисунок гипсовой модели руки	8
	3	Рисунок гипсового торса человека	12
	4	Анализ формы человеческого тела в рисунке	4
	5	Рисунок стоящей женской фигуры	10
	6	Композиционное решение задачи в зависимости фигуры от окружающей среды	9
		Всего в 4 семестре	51
		Всего по дисциплине	170

2.2 Графическая работа

Цели, задачи и содержание курсовых работ.

Целью курсовых работ является закрепление у студентов теоретических знаний и практических навыков, полученных при изучении данной дисциплины.

В процессе выполнения курсовой работы студенты овладевают навыками самостоятельно изучения и творческого использования полученных знаний и умений.

Работа студента должна носить индивидуальный характер.

Выполнение курсовой работы имеет общие цели:

- научить студентов самостоятельно анализировать современные методы выполнения различных творческих знаний;
- научиться обобщать изучаемый материал;
- научиться принимать самостоятельные решения по рассматриваемой проблеме;
- научить проявлять творчество в разработке оригинальных проектов;

Тема 1. Рисунок натюрморта из геометрических гипсовых тел

Цель: Развитие у студентов композиционно-пространственного мышления и умения разрабатывать эскизы объемных композиций графическими средствами. Понять законы перспективных сокращений, уяснить строение и характер формы на примере простых геометрических тел и композиции из них.

Задача: Изучение распределения света тени на гипсовых предметах и передача их в рисунке. Научиться видеть всю группу предметов в целом и правильно находить отношение размеров одних предметов к другим и ко всей группе.

Время выполнения работы:

Тема 2. Рисунок натюрморта из бытовых предметов.

Цель: Дать студентам основы изобразительной грамоты в рисовании предметов объединенных в единую композиционную группу, способствовать дальнейшему развитию композиционно-пространственного мышления.

Задача: Передать взаимное расположение предметов, положение их в пространстве, связь предметов между собой и с пространством в тональной среде.

Время выполнения работы:

2.3.КУРСОВАЯ РАБОТА.

Цели, задачи и содержание курсовых работ.

Целью курсовых работ является закрепление у студентов теоретических знаний и практических навыков, полученных при изучении данной дисциплины.

В процессе выполнения курсовой работы студенты овладевают навыками самостоятельно изучения и творческого использования полученных знаний и умений.

Работа студента должна носить индивидуальный характер.

Выполнение курсовой работы имеет общие цели:

- научить студентов самостоятельно анализировать современные методы выполнения различных творческих знаний;
- научиться обобщать изучаемый материал;
- научиться принимать самостоятельные решения по рассматриваемой проблеме;
- научить проявлять творчество в разработке оригинальных проектов;

Тема 1:Рисунок гипсовой головы.

Цель: Изучение способов конструктивного изображения головы человека, особенности моделировки ее формы в связи с анатомическим строением.

Задача: Изучение построения формы головы, выявление индивидуальных характеристик натуры.

Время выполнения работы:

Тема 2: Рисунок головы человека.

Цель: Развить у студента «целостное видение», воспроизведение тональных отношений, которые к единству и целостности произведения.

Задача: Изучение построения формы головы, выявление индивидуальных характеристик натуры и общие тональные отношение.

Время выполнения работы:

