

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ
Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
Тихоокеанский государственный университет

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ С.В. Шалобанов

"__" _____ 2008г.

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
по кафедре «Литейное производство и технология металлов»

ЖИВОПИСЬ И ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

Утверждена научно-методическим советом университета для направлений подготовки (специальностей) в области металлургии, машиностроения и материаловобработки.

Хабаровск 2008г.

Программа разработана в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта, предъявляемыми к минимуму содержания дисциплины и в соответствии с примерной программой дисциплины, утвержденной департаментом образовательных программ и стандартов профессионального образования с учетом особенностей региона и условий организации учебного процесса Тихоокеанского государственного университета

Программу составили

Каратаев В.П..

преподаватель, кафедра ЛП и ТМ

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

протокол № _____ от « ___ » _____ 2008г.

Заведующий кафедрой _____ « ___ » _____ 2008г. Ри Хосен

Программа рассмотрена и утверждена на заседании УМКС и рекомендована к изданию

Протокол № _____ от « ___ » _____ 2008г.

Председатель УМКС _____ « ___ » _____ 2008г. Дзюба Г.С.

Директор института _____ « ___ » _____ 2008г. Воронин В.В.

1. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели и задачи изучаемой дисциплины.

Изучение дисциплины “Живопись и цветоведение” является основной частью подготовки специалиста по специальности Технология художественной обработки материалов, которая во многом определяет уровень изучения средств изображения и овладения системой построения художественной формы.

Цель достигается решением ряда задач:

1. Получение практических навыков и умения в области реалистической живописи.
2. Умение работать различными художественными материалами.
3. Владение мастерством в различных видах и жанрах живописи.
4. Развитие творческих способностей.
5. Эстетическое воспитание посредством изобразительного искусства.

Курс дисциплины “Живопись и цветоведение” включает практические занятия и лекции по теории живописи.

Лекции по дисциплине являются теоретической подготовкой к практическим занятиям, способствуют более профессиональному и осмысленному выполнению практических заданий. На лекциях раскрываются основные закономерности восприятия цвета, его свойства и восприятия живописного изображения, вопросы колорита, рассматриваются вопросы из области живописи и методики работы над художественным произведением. Теория живописи базируется на научных основах, знаниях математики и других общих дисциплин.

Материалы лекций конкретизируются и углубляются в установочных беседах непосредственно перед началом нового учебного задания и в процессе выполнения практических работ.

1.2 Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент специальности 261001.65 «Технология художественной обработки материалов» должен *знать*:

- последовательность выполнения учебного задания;
- последовательность анализа форм и предметов;
- природу цвета и света;

- анализ перспективных изменений форм с учетом точки и уровня зрения на натуру;
- законы композиции;
- законы рефлекта и отражений;
- методы работы с красками;
- свойства красок;
- материалы и инструменты, применяемые в живописи;
- законы построения цветового рельефа.

Студент должен *уметь*:

- работать с красками;
- компоновать и строить цветовую композицию на листе.
- выполнять живописный набросок непосредственно кистью без предварительного рисунка карандашом;
- использовать разнообразные технические приемы;
- выполнять цветовой набросок;
- передать объем изображаемого предмета цветом;
- передать освещение предмета;
- последовательно выполнять длительное задание;
- передавать большие тональные и цветовые отношения;
- выделять цветовой и композиционный центры.

Студент должен *иметь представления* о свойствах красок, цвете и смешении цветов, форме и цвете, образах, создаваемых цветом.

1.3 Объем дисциплины и виды учебной работы

Таблица 1 - Объем дисциплины и виды учебной работы

Наименование	По учебным планам основной траектории обучения	
	С максимальной трудоемкостью	С минимальной трудоемкостью
Общая трудоемкость дисциплины		
по ГОС	280	
по УП	306	
Изучается в семестрах	5,6,7	
Вид итогового контроля по семестрам		
зачет	5,6,7	
экзамен		
Аудиторные занятия		
всего	153	
лекции	51	
практические занятия	102	
Самостоятельная работа		
общий объем часов (С ₂)	153	
В том числе на подготовку к лекциям	51	
на подготовку к лабораторным работам		
на подготовку к практическим занятиям	102	

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Тематический план лекционных занятий

5 семестр

Тема 1. Понятие о живописи.

Роль рисунка в создании живописного произведения. Цвет в природе и живописи. Закономерности построения объемной формы цветом (работа над этюдом). Стадии выполнения живописной постановки (форма эскиза, эскиз и непосредственное выполнение работы).

Тема 2. Материалы и инструменты.

Историческое возникновение живописи и ее свойства. Акварель (название) и ее свойства. Работа акварельными красками, методы работы акварельными

красками, пластические достоинства акварели. Гуашь и ее отличительные способы работы, работы с гуашевыми красками.

Темперы и ее разновидности, отличие ее пластических возможностей. Старые и новые виды темперы. Масло пластические свойства масла. Историческая справка. Особенности работы масляными красками.

Инструменты используемые в живописи.

Тема 3. Живописная композиция.

Факторы композиции и средства выражения композиционного замысла. Передача пространства в изобразительном искусстве. Композиционное решение, точка зрения, поиск мотива, подбор и расстановка предметов, согласование масштабов и пропорций.

Композиционное построение размещения в пространстве на картинной плоскости, выявление центра соединения частей в определенное единство.

6 семестр

Тема 4. Цвет в живописи.

Природа цвета и света. Образование цветовой гаммы. Стандартные характеристики цвета: тон, насыщенность, Светлота, яркость. Цвет в живописи. Цветовой круг, три типа цветовых отношений, нюанс триады. Понятие о калорите, типы калорита, калорит с цветовым акцентом, монохромия, полихромия.

Тема 5. Эстетика цвета, эволюция эстетики цвета.

Психологические аспекты цвета. Символическая роль цвета, оптические иллюзии.

Тема 6. Цвет как средство композиции.

Передача пространства, выделение цвета, объединение цветом. Уравновешивание, статичность, полутональность, передача движения. Яркость, цветность, материальность, эволюциональная выразительность.

7 семестр

Тема 7. Виды и жанры в живописи.

Станковая живопись, понятие. Картина, типы картин. Историческая справка. Первые аналоги картин. Портреты и их разновидности (парадный, бытовой, лирический). Пейзаж, историческое развитие пейзажной живописи, типы пейзажа (пейзаж настроения, лирический, камерный, попоральный). Русские художники, известные по работам в этом жанре. Чувство Родины, патриатизм.

Тема 8. Натюрморт.

Цели и задачи написания натюрморта. Историческая справка. Художники, оставившие заметный след в этом жанре.

Тема 9. Монументальная живопись.

Фреска. Общие сведения об этой технике. Историческая справка, Технология изготовления фресок. Эпохи расцвета этого вида живописи.

Тема 10. Роспись. Технология.

Краткая историческая справка. Различные технологии изготовления художественных изделий в технике росписи по различным материалам. Подбор цветового решения росписных полотен с учетом современных требований эстетики и возможностей материалов.

Тема 11. Витражи. Живописное и цветовое решение в витражном искусстве.

Краткая характеристика изготовления витражей в различной технике с точки зрения цветовых сочетаний. Лучшие образцы витражного искусства. Изучение цветовых сочетаний и применение цветовой мозаики для оптимальной передачи образа.

Тема 12. Мозаика. История развития техники.

Виды мозаики и их применение (рижская, флорентийская). Технология изготовления мозаичных полотен. Особенности подбора цветов и расцветивания при разработке эскиза мозаики.

Тема 13. Народное прикладное искусство.

Применение цвета в росписи бытовой утвари. Роспись бытовых предметов (хохлома, кжель, палех, ковры и половицы). Народные костюмы.

№	Раздел дисциплины	Л	ЛР	ПЗ	КП	РГР	ДЗ	РФ	С ₂
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Понятие о живописи	*							
2	Материалы и инструменты, применяемые в живописи	*							
3	Живописная композиция	*							
4	Цвет в живописи	*							
5	Эстетика цвета, эволюция эстетики цвета	*							
6	Цвет как средство композиции	*							
7	Виды и жанры в живописи	*							
8	Натюрморт	*		*		*			
9	Монументальная живопись	*							
10	Роспись. Технология росписи.	*							
11	Витражи, Живописное и цветное решение в витражном искусстве.	*							
12	Мозаика. Историческое развитие технологии.	*							
13	Народное прикладное искусство.	*							

2.3. Практические работы

5 Семестр

Практическая работа № 1.

Натюрморт из простых геометрических тел на темном поле «Тризаль».

Задание: Выработать первичные навыки в работе с материалом. Знакомство с техникой акварели и гуаши.

Исполнение: Изучаются первичные навыки работы с различными красками, способы их наложения. Влияние перемешивания различных красок на цвет и тон. Определяется влияние освещенности и отражательной способности различного тона темного поля на цвет и тональность.

Оснастка: Материалы: бархатная ткань темного тона, расположенная полувертикально со складками. Искусственное и ли естественное освещение. Различные геометрические тела, расположенные на фоне темного бархата со смещением и наложением друг на друга. Краски и гуаши различных цветов и тонов.

Оценка: По результатам изучения основных положений влияния освещенности выбирается точка зрения и ракурс, с которого производится исполнение натюрморта.

Время выполнения работы - 12 часов.

Практическая работа № 2

Этюд.

Задание: Постановка этюда из двух или трех предметов на цветном локальном поле.

Исполнение: Быстро и лаконично передать характерные особенности изображаемых предметов, красочность сочетаний их главных частей.

Оснастка: Несколько предметов различной геометрической формы скомпонованных в различные по сложности группы и расположенные на фоне различных цветовых полей.

Оценка: На основании изучения предметов и их расположения на фоне подбирается цветовое сочетание, позволяющее наиболее точно передать характерные особенности частей предметов и группы полностью.

Время выполнения работы: - 10 часов

Практическая работа № 3.

Натюрморт.

Задание: Постановка этюда из простых по форме и окраске предметов на нейтральном поле.

Исполнение: Изучается работа с цветом, смешение и положение цветов. Определение метода работы над натюрмортом (фор-эскиз, эскиз, непосредственная работа над натюрмортом).

Оснастка: Простые по форме геометрические тела, расположенные на нейтральном фоне со смещением и наложением. Естественная или искусственная освещенность натюрморта.

Оценка: После анализа деталей натюрморта и его цветности подбираются цветовые сочетания и ракурс рисования. Изучается влияние нейтрального фона на цветовое восприятие рисунка.

Время выполнения работы – 12 часов.

6 семестр

Практическая работа №4.

Натюрморт.

Задание: Выполнить натюрморт из двух или трех предметов зеленых тонов на красном поле.

Исполнение: По представленной натуре из предметов контрастных цветов и контрастных сочетаний уловить гармонию цвета. Выполнить натюрморт с учетом изменения освещенности и направления светового потока в зависимости от времени суток.

Оснастка: Предметы различной геометрической формы зеленых тонов, расположенные на красном фоне. Предметы расположены в перспективе и частично перекрывают друг друга, создавая иллюзию объемности.

Оценка: В результате изучения сочетания цветов предметов и контрастного фона прорисовать натюрморт, как можно более точно передавая объемность предметов и изображения в целом.

Время выполнения работы – 12 часов.

Практическая работа № 5.

Натюрморт.

Задание: Выполнить натюрморт из двух или трех предметов с преобладанием холодных тонов.

Исполнение: По представленным предметам выполненных в холодных тонах выполнить натюрморт, выдержанный в холодных тонах, применяя цвета холодной части спектра.

Оснастка: Предметы различной геометрической формы с резкими контурными переходами или с плавными линиями контуров, из которых составлены композиции. Предметы расположены на разных уровнях и частично перекрывают друг друга.

Оценка: В результате определения выбора цветов из холодной части спектра подобрать цветовую гамму и выполнить натюрморт, стараясь наиболее полно показать объемность изображения.

Время выполнения работы – 10 часов.

Практическая работа № 6.

Натюрморт.

Задание: Выполнить натюрморт из двух и более предметов сложной геометрической формы, а также из предметов, сочетающих округлые и резкие формы и расположенных на разных уровнях. Натюрморт выполнить с преобладанием теплых тонов.

Исполнение: Определиться в выборе цветов из теплой части спектра, подобрать световые соотношения и выполнить натюрморт.

Оснастка: Предметы различной геометрической формы и теплых цветов, расположенные на фоне мягко контрастирующего с ними цвета.

Оценка: В результате определения цветовых соотношений подобрать цветовую гамму, наиболее полно передающую теплые тона натюрморта.

Время выполнения работы – 12 часов.

7 семестр

Практическая работа № 7.

Натюрморт.

Задание: Выполнить натюрморт из белых предметов на цветном фоне. Предметы имеют жесткие линии переходов и расположены в различных плоскостях. Цветным фоном является различные ткани.

Исполнение: Создать определенную цветовую гамму, определенный настрой (калорит). Определиться в цветовом наборе, ракурсе и точке зрения на натюрморт. Передать перспективу изображения.

Оснастка: Геометрические предметы белых цветов, расположенные на различных высотах и с различной перспективностью. Различный цветовой фон обеспечивают цветные ткани с яркой окраской.

Оценка: Основываясь на восприятии контраста белых предметов и цветного фона, подобрать наиболее подходящее цветовое сочетание, позволяющее наиболее полно передать перспективность натюрморта.

Время выполнения работы – 12 часов.

Практическая работа № 8.

Натюрморт.

Задание: Выполнить натюрморт на сближенных тонах. Натюрморт выполняется по различным предметам ненавязчивого цветового набора в сочетании с нейтральным фоном.

Исполнение: Произвести разработку натюрморта ахроматическим и хроматическим цветом. Определить основные и дополнительные цвета. Выбрать правильное сочетание цветов, определяющих мягкость и строгость цветовых переходов.

Оснастка: Различные предметы геометрического и растительного характера, позволяющие разнообразить цветовые сочетания с целью наиболее полной передачи насыщенности и сдержанности тонов.

Оценка: В результате правильного подбора цветов красок выполнить натюрморт различных по принадлежности предметов.

Время выполнения работы – 10 часов.

Практическая работа № 9.

Натюрморт.

Задание: Выполнить натюрморт, насыщенный по цвету. В качестве представляемых предметов могут быть использованы различные варианты геометрических тел и предметов растительного характера скомпонованных в различных вариантах.

Исполнение: Создать праздничный, парадный натюрморт. Цвета подбираются соответственно заданию. Правильно выбирается ракурс и точка зрения на натюрморт. Данная работа является итоговой всего курса обучения.

Оснастка: Различные варианты расположения предметов. Основным критерием выбора предметов и их компоновки на видовом поле является яркость картины в цветовом решении.

Оценка: Добиться праздничной выразительности и приподнятости настроения при обсуждении законченного натюрморта.

Время выполнения работы – 12 часов.

Таблица 3. Тематический план практических занятий

№ темы	Наименование практических занятий	Объем часов по специальности 261001.65
1	Натюрморт из простых геометрических тел на темном фоне	12
2	Этюд из двух тел	10
3	Натюрморт на нейтральном поле	12
	Итого в 5 семестре	34
4	Натюрморт зеленых тонов на красном поле	12
5	Натюрморт с преобладанием холодных тонов	10
6	Натюрморт с преобладанием теплых тонов	12
	Итого в 6 семестре	34
7	Натюрморт на цветном фоне	12
8	Натюрморт на сближенных тонах	10
9	Натюрморт, насыщенный по цвету	12
	Итого в 7 семестре	34
	Всего по плану	102

2.4 Темы курсовых работ

Тема 1. Несложный натюрморт из нескольких предметов, дополнительных цве

тов (красный-зелёный, синий-оранжевый-желтый, желтый-фиолетовый) при холодном освещении.

Размер листа – А- 2

Задача: Пространственное решение через плоскостное (опликационное), определить общее цветовое отношения: света, тени, полутени, полусвета, блики. Определить теплохолодность и насыщенность цвета.

Тема 2. Натюрморт из нескольких предметов и драпировок в холодной гамме цветов. Освещение боковое. Материал – гуашь, акварель.

Размер листа – А – 2.

Задача: Определить большие цветовые отношения холодной гаммы цветов. Определиться в композиции. Показать все стадии создания натюрморта. Освещение искусственное и дневное. Дневное освещение – освещение листа насыщенным цветом, а тени сложные в цвете. Искусственное освещение противоположно дневному.

Тема 3. Натюрморт из двух – трех предметов с драпировкой теплой гаммой цветов. Материал – гуашь, акварель.

Размер листа – А – 2.

Задача: Решается теплая гамма цветов в различных условиях освещенности. Существенный момент – все цвета при холодном дневном освещении будут сложными, а тени – цветными (теплые предметы плюс теплый характер теней, при теплом освещении – наоборот – все цвета будут цветными, теплые предметы плюс теплый свет).

В темах следует учесть:

- выбор материала;
- процесс работы;
- темы композиции;
- основы линейной перспективы.

Темы могут быть по выбору студента и согласованы с преподавателем.

3. КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Входной контроль – контроль остаточных знаний студентов производится в начале изучения дисциплины в письменной форме в виде вопросов по основным темам дисциплин, на которых базируется изучение дисциплины «Композиция», «История искусств», «Рисунок», «Теория теней и перспектива», «Инженерная графика и начертательная геометрия».

Текущий контроль производится по результатам выполнения практических работ работ.

Выходной контроль производится по результатам выполнения курсовой работы.

3.1. Вопросы входного контроля

1. Понятие живописи.
2. Что такое «форэскиз».
3. Что такое эскиз.
4. Понятие натюрморт.
5. Понятие образ в искусстве.
6. Что такое пигмент.
7. Понятие стиль.
8. Что является основным выразительным средством в живописи.
9. Какие выразительные средства кроме цвета Вы знаете.
10. Понятие композиция.
11. Отношения как понятия в живописи.
12. Определение локального цвета.
13. Понятие плесировки.
14. Понятие законченность.
15. Прием алла-прима.
16. Метод гризаиль.
17. Понятие гармония.
18. Понятие акцент.
19. Что такое аппликация.
20. Что такое ракурс.

3.2. Текущий контроль

Вопросы текущего контроля приведены в методических указаниях к практическим работам.

3.3. Вопросы выходного контроля

1. Задача для выполнения живописной постановки.
2. Гуашь и ее пластические свойства.
3. Темпера и ее пластические свойства.
4. Масло как вид живописи и свойства маслянной живописи.

5. Дать определение пигменту.
6. Темпера яичная и ее применение.
7. Акварель и ее свойства, способы работы акварельными красками.
8. Темпера, ее современные виды.
9. Инструменты и приспособления, применяемые в живописи.
10. Чем отличаются выразительные средства от выразительных свойств.
11. Понятие композиция.
12. Ритм в живописи.
13. Понятие пластика в живописи.
14. Понятие фактура.
15. Понятие тональность.
16. Факторы композиции и средства выражения композиционного замысла.
17. Разновидности композиций и виды.
18. Ритм – одно из согласующих свойств композиции.
19. Экспрессия, как одна из составляющих композиции.
20. Целостность, как одна из составляющих композиции.
21. Природа цвета.
22. Как образуется цвет.
23. Два вида синтеза цвета.
24. Основные и дополнительные цвета.
25. Понятие тон, насыщенность, светлота.
26. Яркость цвета в живописи.
27. Цветовой круг.
28. Три типа цветовых отношений.
29. Цветовой контраст.
30. Цветовой нюанс.
31. Понятие о колорите.
32. Типы колорита.
33. Колорит с цветовым акцентом.
34. Монохромия и полихромия.
35. Эстетика цвета и ее эволюция.
36. Психологические аспекты цвета.
37. Символическая роль цвета.
38. Эволюция и цвет.
39. Цвет как средство композиции.
40. Эволюционная выразительность.
41. Виды живописи.
42. Что Вы знаете о картинах.
43. Что Вы знаете о портрете.
44. Понятие Пейзаж.
45. Виды пейзажной живописи.
46. Понятие Натюрморт.
47. Виды натюрмортов.

48. Монументальная живопись как вид.
49. Понятие Фреска.
50. История фрески.
51. Понятие роспись.
52. Виды росписи.
53. Понятие и определение витраж.
54. История витража.
55. Разновидность техники витража.
56. Понятие мозаика.
57. История мозаики.
58. Разновидности техники мозаики.
59. Ваше определение декоративной живописи.
60. Народно-прикладное искусство.
61. Живопись в народно-прикладном искусстве.
62. Краткая характеристика живописи.

4. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

№ п/п	Автор (автор)	Название	Год издания	Обеспеченность библиотекой ТОГУ
1.	Беда Г.В.	Живопись	1977	5
2.	Флеров А.В.	Технология художественной обработки металлов. Учебник	1968	5
3.	Шнейдер Г.А.	Основы художественной обработки металла Учебник	1986	5
4.	Александров Ю.А.	Цвет и линии	1986	2
5.	Мирянова Л.Н.	Цвет в изобразительном искусстве.	2003	30
6	Морозов Е.А.	Живопись в рисунке гуашью	2006	35
7	Парамошкин Р.В.	Колористика	2007	30
8	Борисова Л.Ф.	Ковка, чеканка, инкрустация, эмаль.	2000	5
9	Флеров А.В. и др.	Техника художественной эмали, чеканки и ковки.	1986	10

5. Контроль самостоятельной работы студентов.

Контроль самостоятельной работы студентов проводится по результатам выполнения практических работ.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для выполнения практических работ, их оформление студенты используют кафедральные компьютеры, специальное оборудование, наборы специальных предметов и фоновое оборудование.

7. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Программа дисциплины разработана с учетом фактического времени, отведенного студентам для ее изучения. В программе предусмотрено изучение различных способов передачи живописного восприятия конкретных пейзажей и натюрмортов с целью реалистичности перспективы

Программа рассчитана на 306 часов.

Программа составлена в соответствии с государственным стандартом высшего и профессионального образования по подготовке специалистов 261001.65 «Технология художественной обработки материалов».

11. Словарь терминов

А

Алла-прима – художественный прием в живописи, состоящий в том, что картина не пишется без предварительных прописок и подмалевков.

Б

Блик – Элементы светотени. Наиболее светлое место на освещенной поверхности. Это место по своей яркости резко отличается от общего тона предмета.

В

Валер - Понятие, связанное в живописи со светосилой цвета. Этим термином обычно обозначают тончайшие переходы светотени (полутона).

Г

Гризайль – техника исполнения и произведение, выполненное кистью одной краской (преимущественно черной или коричневой) изображение создается на основе топальных отношений.

Д

Детализация – тщательная проработка деталей изображения в зависимости от задачи, которую ставит перед собой художник.

Ж

Жанр – понятие, объединяющее произведения по принципу сходства тематики. В изобразительном искусстве различают жанр натюрморт, пейзаж, портрет, картина.

К

Картина – Живописное произведение самостоятельное по значению. Картины бывают различных жанров. В отличие от этюда картина отображает действительность с большой глубиной.

Л

Локальный цвет – цвет характерный для окраски данного предмета, несколько изменяющийся под воздействием освещенности, воздушной среды, окружающих цветов.

М

Мазок – след кисти с краской, оставленных на холсте. Техника живописи мазками очень разнообразна и зависит от индивидуальной манеры мастера.

Н

Набросок – быстрый рисунок. Траптовка формы в наброске обычно отличается значительной обобщенностью так как его цель – дать общее представление о натуре.

О

Образ – форма отражения явлений действительности в искусстве, форма художественного воспроизведения действительности. Образ является чувственно – конкретным, наглядным выражением идеи.

П

Портрет – жанр изобразительного искусства а также произведение, посвященное изображению определенного человека или нескольких людей.

Р

Ракурс – перспективное сокращение живых и предметных форм, значительно изменяющих их внешний вид. Ракурс обусловлен точкой зрения на натуру.

С

Свет – в изобразительном искусстве элемент светотени. Как в природе, так и в произведениях искусства термин служит для обозначения наиболее освещенных частей поверхности.

Т

Тема – главная мысль, круг явлений, выбранных художником для изображения и раскрытия идеи.

Ф

Фреска – один из основных видов монументальной живописи. Связующим веществом в краске служит водный раствор извести или вода.

Х

Художественное средство – все изобразительные элементы и художественные приемы, которые использует художник для выражения содержания произведения.

Э

Эскиз – подготовительный набросок к произведению, отражающий поиски наилучшего воплощения творческого замысла.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ
Государственное образовательное учреждение высшего профессионального
Образования
Тихоокеанский государственный университет

Институт информационных технологий
Кафедра «Литейное производство и технология металлов»

«СОГЛАСОВАНО»
Директор Института информационных технологий
_____ Воронин В. В.
" ___ " _____ 2008г.

«УТВЕРЖДЕНО»
Начальник Учебно-методического управления
_____ Иванищев Ю.Г.
" ___ " _____ 2008г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по дисциплине

ЖИВОПИСЬ И ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

Аб-бре-ви-атура спе-ци-аль-ности	Отчетность							Часов занятий								
	Эк-за-мен	За-чет	КП	К Р	РГ Р	Кон-тро-ль-ная ра-бо-та	Тес-т (ко-нтр.-зад)	Учебный план основной траектории		Учебный план специальности заданной траектории						
								по ГОС	по уч. пла-ну	пе-реат	ЛКЦ	ЛБР	ПРЗ	ауд.	Самостоя-тельная работа	
													все-го	на сес-сию		
ТХ ОМ	5,6 ,7			7				280	306		51		102	153	153	

Рабочая программа составлена в соответствии с содержанием и требованиями Государственного образовательного стандарта и утвержденной _____ программой дисциплины

Рабочую программу составил

Каратаев В.П.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры
протокол № _____ от « ___ » _____ 2008г.

Заведующий кафедрой _____ « ___ » _____ 2008г.

Одобрено Учебно-методической комиссией

Председатель УМК _____ « ___ » _____ 2008 г

Таблица 1. Тематический план лекционных занятий.

№ темы	Раздел (тема) дисциплины	Объем часов по специальности 261001.65
1	2	3
1	Понятие о живописи	4
2	Материалы и инструменты, применяемые в живописи.	6
3	Живописная композиция.	7
4	Цвет в живописи	6
5	Эстетика цвета, эволюция эстетики цвета	7
6	Цвет как средство композиции	4
7	Виды и жанры в живописи.	2
8	Натюрморт.	4
9	Монументальная живопись.	3
10	Роспись. Технология росписи.	2
11	Витраж. Живопись и цветоведение в витражном искусстве.	2
12	Мозаика. История развития, технология.	2
13	Народное прикладное творчество.	2
	Итого по дисциплине	51

Таблица 3. Тематический план практических занятий

№ те- мы	Наименование практических занятий	Объем часов по специ- альности 261001.65
1	Натюрморт из простых геометрических тел на темном фоне	12
2	Этюд из двух тел	10
3	Натюрморт на нейтральном поле	12
	Итого в 5 семестре	34
4	Натюрморт зеленых тонов на красном поле	12
5	Натюрморт с преобладанием холодных тонов	10
6	Натюрморт с преобладанием теплых тонов	12
	Итого в 6 семестре	34
7	Натюрморт на цветном фоне	12
8	Натюрморт на сближенных тонах	10
9	Натюрморт, насыщенный по цвету	12
	Итого в 7 семестре	34
	Всего по плану	102

Курсовая работа выполняется студентами по выбору из предложенных тем.

2.4 Темы курсовых работ

Тема 1. Несложный натюрморт из нескольких предметов, дополнительных цветов (красный-зелёный, синий-оранжевый-желтый, желтый-фиолетовый) при холодном освещении.

Размер листа – А- 2

Задача: Пространственное решение через плоскостное (опликационное), определить общее цветовое отношения: света, тени, полутени, полусвета, блики. Определить теплохолодность и насыщенность цвета.

Тема 2. Натюрморт из нескольких предметов и драпировок в холодной гамме цветов. Освещение боковое. Материал – гуашь, акварель.

Размер листа – А – 2.

Задача: Определить большие цветовые отношения холодной гаммы цветов. Определиться в композиции. Показать все стадии создания натюрморта. Освещение искусственное и дневное. Дневное освещение – освещение лис

та насыщенным цветом, а тени сложные в цвете. Искусственное освещение противоположно дневному.

Тема 3. Натюрморт из двух – трех предметов с драпировкой теплой гаммой цветов. Материал – гуашь, акварель.

Размер листа – А – 2.

Задача: Решается теплая гамма цветов в различных условиях освещенности.

Существенный момент – все цвета при холодном дневном освещении будут сложными, а тени – цветными (теплые предметы плюс теплый характер теней, при теплом освещении – наоборот – все цвета будут цветными, теплые предметы плюс теплый свет).

В темах следует учесть:

- выбор материала;
- процесс работы;
- темы композиции;
- основы линейной перспективы.

Темы могут быть по выбору студента и согласованы с преподавателем.