

МЕТОДИКА
проверки работ вступительного экзамена по рисунку
Примеры выполнения

Хабаровск
2009

1. Содержание экзамена.

Задание 1. Рисунок постановки из группы геометрических тел.

Цель задания: выявить уровень владения абитуриентом основами языка рисунка.

Задание 2. Рисунок гипсового слепка античной головы.

Цель задания: выявить способность абитуриента к анализу облика и объемно-пространственной структуры сложной пространственной формы и синтезу ее модели в рисунке.

2. Требования к уровню выполнения задания.

Задание 1.

1. Грамотное построение плоскостных ритмов листа: убедительная компоновка пятна ядра изображения в лист; достаточная для начала точность выявления акцентов контура увиденной в картинной плоскости натуры и точность их моделирования в пятне рисунка; достаточные для начальной стадии работы моделирующие натуру ритмы членений пятна рисунка; соответствующая натуре привязка к пятну ядра пятна опорной поверхности подиума; соответствующее натуре расположение относительно пятна ядра изображения линии горизонта.

2. Грамотное и убедительное построение формы опорной поверхности и следов предметов постановки в ней: достаточно точное определение положения точек схода на линии горизонта и построение перспективы (линейной и воздушной) опорной поверхности; убедительное вписывание в опорную поверхность в соответствии натуре следов предметов

постановки, имеющих с ней непосредственный контакт.

3. Грамотное и убедительное построение формы предметов постановки: достаточно точное возведение высот предметов, касающихся подиума, и достройка их до полной формы; построение предметов второго яруса в указанной последовательности: основание, высоты, достройка.

4. Убедительное завершение работы: собирание форм предметов в единую форму постановки, достижение цельности формы в пространстве средствами воздушной перспективы.

Задание 2.

1. Грамотное построение плоскостных ритмов листа: убедительная компоновка пятна изображения в лист с учетом особенностей объекта изображения - головы человека; достаточная для начала точность выявления акцентов контура натуры и точность их моделирования в рисунке; достаточные для начальной стадии работы моделирующие натуру ритмы членений пятна рисунка; соответствующее натуре расположение в листе линии горизонта.

2. Грамотная и убедительная постановка в пространстве объемов основных образующих форму объемов: постановка лежащих на горизонтальной плоскости объемов подставки и развернутых относительно них объемов головы: лобного, челюстно-скулового, затылочного, объемов шеи, форм прически и, возможно, других крупных объемов с выявлением проходящей по ним средней линии, достижение первого точного в общих чертах приближения к характеристике объемно-пространственной структуры формы препарата постановки.

3. Достижение более подробных пластических характеристик формы: выявление в рисунке соответствующих анатомической и пластической реальности натуры объемных частей - элементов объемно-пространственной структуры головы: основных частей лба,

скул, верхней и нижней челюстей, носа, подбородка, ярусов локонов прически, форм шеи и возможно других, соответствующих им по величине форм.

4. Усложнение пластических характеристик объема головы, выявление относительно мелких, но важных частей: глаз, губ, частей носа, возможно других частей, лежащих в районе основных переломов большой формы.

5. Достижение на основе выявленных пластических и тектонических закономерностей цельности большой формы в рисунке, завершение работы.

3. Критерии оценки работ.

Задание 1.

1. Построение плоскостных ритмов листа.

Степень убедительности отношения величины и формы пятна ядра рисунка к форме листа бумаги, равновесности-неравновесности в листе, пропорционального соответствия форме пятна ядра постановки в картинной плоскости

2-6 баллов.

Степень соответствия ритмов членений пятна ядра рисунка ритму пятен картинной плоскости, простоты и ясности этих ритмов

2-8 баллов.

Степень соответствия пятна поверхности подиума в рисунке облику натуры, привязанности его к пятну ядра постановки

2 балла.

Степень соответствия высоты линии горизонта в рисунке уровню линии горизонта в пространстве постановки

2 балла.

2. Построения в плоскости опорной поверхности.

Степень верности построения прямоугольника

предметной плоскости (пропорции, определение места точек схода и попадание в точки)

2 балла.

Степень верности построения следов предметов на подиуме (компоновка следов в прямоугольник подиума, их пропорции, относительное положение точек схода, точность попадания в точки схода)

2-4 балла.

3. Построения в трехмерном пространстве рисунка.

Степень точности пространственных построений предметов постановки и их связанности в объемно-пространственной структуре постановки (степень вертикальности высот предметов постановки, уровень знания закономерностей устройства формы предметов - оси, характерные сечения, их относительная пространственная расположенность)

2-12 баллов.

4. Степень цельности большой формы постановки, умения достигнуть цельности средствами линейной и воздушной перспективы

2-4 балла.

Задание 2.

1. Построение плоскостных ритмов листа.

Степень убедительности отношения величины и формы пятна рисунка к форме листа бумаги, равновесности-неравновесности в листе, пропорций и учета характера изображаемой природы

2-8 баллов.

Степень соответствия ритмов членений пятна облику природы, их простоты и ясности

2-4 балла.

2. Постановка большой формы в пространстве.

Степень верности соотношения масс основных

разделов головы и тектонической убедительности большой формы в рисунке

4-12 баллов.

3. Анализ конструктивных закономерностей головы.

Степень знания закономерностей конструктивного устройства форм головы, умения добиваться пластической убедительности большой формы при проработке ее основных частей

4-12 баллов.

4. Проработка деталей объема.

Степень умения приближаться к пластике натурной постановки при сохранении цельности формы головы, знания устройства относительно мелких, но важных в композиции частей объема головы, умения анализировать сложные формы в сравнении их с элементарными геометрическими объемами

2-12 баллов.

5. Завершение работы.

Степень умения обобщать рисунок, выявлять главное и второстепенное, добиваться цельности большой формы в рисунке при достаточной детальности формы

4-12 баллов.



