

**УТВЕРЖДЕНО**

Председатель приемной комиссии ТОГУ

С.Н. Иванченко

« 30 » октября 2020 г.

## **ПРОГРАММА**

вступительного испытания «Экзамен по направлению» для поступающих на обучение по программе магистратуры по направлению 07.04.01 «Архитектура»

### **1. Общие положения**

Вступительное испытание состоит из написания эссе и предоставления (по желанию поступающего) документов, подтверждающих получение результатов индивидуальных достижений в образовательной и научно-исследовательской деятельности (далее – портфолио). Дипломы, сертификаты и иные официальные документы предоставляются в четко читаемых копиях, при необходимости с переводом на русский язык.

Письменная работа представляет собой небольшое научно-исследовательское эссе (реферат) по профилю направления подготовки позволяет определить уровень начальной профессиональной подготовки абитуриента, осознанность его выбора, творческие способности и знания в области архитектуры и градостроительства, владение дополнительными знаниями из смежных областей, способности к логическому анализу, владение современным аппаратом презентационных программных средств.

Для подготовки эссе необходимо самостоятельно выбрать тему эссе из предлагаемых данной программой. На основе выбранной темы необходимо рассмотреть в эссе свой вариант решения или развития в области заданной темы (с детализацией темы). Эссе должно включать в себя следующие разделы: актуальность темы, цели и задачи исследования, основной текст и поясняющие его иллюстрации / схемы / таблицы, выводы, список использованных источников.

Задачами поступающего при написании письменной работы являются:

- представление аргументации собственной позиции по вопросу выбранной темы эссе;
- раскрытие причин выбора образовательной программы, область профессиональных интересов, описание перспектив развития в профессиональной сфере;
- демонстрация полученных образовательных и профессиональных компетенций в области архитектуры.

Требования к структуре эссе:

- обложка – 1 страница;
- содержание – 1 страница;
- актуальность выбранной темы – 1–2 страницы;
- анализ зарубежного и отечественного опыта в выбранной теме исследования (обязательно указывать название, авторство (для исторических объектов указание авторства не обязательно), время постройки анализируемых объектов) – 10–15 страниц;
- выводы и предложения по результатам анализа – 2 страницы;
- список используемой литературы (в тексте исследовательской части эссе необходимо вставлять ссылки на литературные источники) – 1–2 страницы.

Требования к оформлению письменной работы:

- объем исследовательской части эссе – не более 20 страниц;
- формат листа – А4;
- шрифт – Times New Roman;
- размер шрифта – 14, межстрочный интервал – 1,5, выравнивание текста по ширине;
- размеры полей страницы: верхнее – 20 мм; нижнее – 20 мм; левое – 30 мм; правое – 10 мм.

2. Темы эссе:

1. История архитектуры и /или градостроительства Дальнего Востока России (с детализацией темы, например – Архитектура доходных домов на Дальнем Востоке России в начале XX века)
2. История архитектуры и / или градостроительства стран юго-восточной Азии (с детализацией темы, например – Роль сада в развитии традиционного китайского дома)
3. Исторические реминисценции в современной архитектуре и градостроительстве (с детализацией темы, например – Элементы канонической культуры в современной японской архитектуре)
4. Анализ и проектирование современной городской среды (с демонстрацией на конкретном примере)
5. Вопросы реконструкции и реставрации в современном городе (с демонстрацией на конкретном примере)
6. Перспективы градостроительной документации поселений (с демонстрацией на конкретном примере)
7. Развитие системы гостеприимства в современной городской среде (с демонстрацией на конкретном примере)
8. Стилиевые направления в архитектуре общественных и жилых зданий (с демонстрацией на конкретном примере)

### 3.Список рекомендуемой литературы:

1. Анисимова И. И. Уникальные дома от Райта до Гери. –М.: Архитектура-С, 2009. – 160 с.
2. Васильев, Л. С. История Востока: Учеб. по спец. «История» – М.: Высшая школа, 2003. – Т. 2.
3. Всеобщая история архитектуры в 12-ти томах. М., 1966-1977.
4. Глазычев В.И. Социально-экологическая интерпретация городской среды. Монография.– М.: «Наука», 1984.
5. Глазычев В.Л. Город без границ. Монография. – М.: Территория будущего, 2011 г.
6. Глазычев В.Л. Урбанистика. Монография. – М.: Издательство «Европа», 2008.
7. Грабовой П.Г. Реконструкция и обновление сложившейся застройки города. Учебное пособие для вузов. – М.: Изд-ва "АСВ" и "Реалпроект", 2006.
8. Градостроительное искусство: Новые материалы и исследования. Вып. 1. Отв. Редактор И. А. Бондаренко. М.: КомКнига, 2007. – 476 с.
9. Джекобс Д. Смерть и жизнь больших американских городов / пер. с англ. – М.: Новое издательство, 2011.
10. Дил У. Япония. Средние века и начало Нового времени. – М. : Вече, 2011.
11. Добрицына И. А. От постмодернизма к нелинейной архитектуре: Архитектура в контексте современной философии и науки. М: Прогресс - Традиция, 2004.
12. Духовная культура Китая: энциклопедия, Т. 6 (дополнительный). М., 2010.
13. Забелина Е.В. Поиск новых форм в ландшафтной архитектуре. – М.: Архитектура-С, 2005.
14. Крадин Н. П. Старый Хабаровск. Портрет города в дереве и камне (1858-2008). – Хабаровск: Риотип, 2008.
15. Крадин Н. П. Харбин – русская Атлантида. – Хабаровск, 2007.
16. Крадин Н. П. Русское деревянное оборонное зодчество. – М.: Искусство, 1988.
17. Кулинич И.Ю. Экологические основы градостроительства на Дальнем Востоке. Координац.-информ. Центр по сотрудничеству в Евразии ISAR/USAID. – Хабаровск : Б. и., 1997.
18. Лотман Ю. М. Архитектура в контексте культуры. – СПб. "Искусство - СПб", 2000.
19. Лучкова В. И. Краткая история градостроительства доиндустриального мира. – М.: Макс Пресс, 2007.
20. Лучкова В. И. История китайского города. Градостроительство, архитектура, садово-парковое искусство: монография – Хабаровск, 2011.
21. Лучкова В. И. Градостроительство средневековой Японии. – Хабаровск, 2013.
22. Лучкова В. И. Эволюция корейского города. Формирование городского пространства и трансформация архитектурной формы – Хабаровск, 2014.
23. Нефёдов В. А. Ландшафтный дизайн и устойчивость среды. – Спб.:

2002.

24. Петр Вельяминов. Мегапроекты века. City space. – 2008. - №2
25. Пилявский В. И., Тиц А. А., Ушаков Ю.С. История русской архитектуры. М., 2004.
26. Саваренская Т. Ф. Западноевропейское градостроительство XVII – XIX вв.: Эстетические и теоретические предпосылки. – М., 1987.
27. Саваренская Т. Ф., Швидковский Д.О., Кирюшина Л.Н. Градостроительная культура Франции XVII-XVIII веков. – М., 2004.
28. Ходаковский Е. В. Деревянное зодчество Русского Севера. – СПб, 2009.
29. Чинь Франсис Д. К. Архитектура: форма, пространство, композиция. – М., 2010.
30. Шуази О. Всеобщая история архитектуры. – М., 2008.
31. Яргина З. Н. Эстетика города. – М: Стройиздат, 1990.
32. Fletcher, Banister. A History of Architecture (twentieth edition). Oxford, Sydney, Tokyo. 2005.
33. Fu Si Let. A History of Architecture in China. Fudanpress, 2004.
34. Nanoak: Traditional Korean Homes. Yolum International Corp., New Jersey, USA, 2010.
35. Kazuo N. What is Japanese Architecture? Tokyo: Kodansha International Ltd. 2008.

Электронные издания:

1. Almere 2030 // MVRDV. Режим доступа: <http://www.mvrdv.nl/#/projects/428almere2030>
2. Brief History of P2P-Urbanism // P2P foundation. Режим доступа: [http://p2pfoundation.net/Brief\\_History\\_of\\_P2P-Urbanism](http://p2pfoundation.net/Brief_History_of_P2P-Urbanism)
3. Chapter of the New Urbanism // Congress for the New Urbanism. Режим доступа: <http://www.cnu.org/charter>
4. Principles of Urbanism // New Urbanism. Режим доступа: <http://www.newurbanism.org/newurbanism/principles.html>
5. Всемирная история страны. – Режим доступа: <http://www.world-history.ru/>; <http://www.world-history.ru/countries/>
6. Институт востоковедения РАН – Режим доступа: <http://www.ivran.ru/>
7. Об утверждении Стратегического плана устойчивого развития города Хабаровска до 2020 года. Официальный сайт – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/995152986>;
8. Ремизов А.Н. Устойчивые принципы нового урбанизма // Совет по «зеленому» строительству. Режим доступа: <http://rsabc.ru/ru/pages/444.htm>
9. Сайт диссертаций. Режим доступа: [www.dissercat.com](http://www.dissercat.com)
10. Сайт ЮНЕСКО. Режим доступа: <http://whc.unesco.org/en/list>
11. Строительство новых городов США: после урагана «Катрина» // Ners.ru – новости недвижимости. Режим доступа: <http://news.ners.ru/stroitelstvo-novykh-gorodov-ssha-posle-uragana-katrina.html>
12. Эка.ru. Журнал про экологию и архитектуру Режим доступа: [http://www.ec-a.ru/index.php?mn=rzdel&mns=ihbbwevifllhg\\_ru](http://www.ec-a.ru/index.php?mn=rzdel&mns=ihbbwevifllhg_ru)
13. Юрий Амосов. Возвращение дружелюбного города // Электронный

журнал Эксперт.ру, «Эксперт» №17 (464), 2005. Режим доступа: [http://expert.ru/expert/2005/17/17ex-nauka2\\_5595/](http://expert.ru/expert/2005/17/17ex-nauka2_5595/)

Периодические издания:

1. Новые идеи нового века – ежегодный сборник статей международной научно-практической конференции, Хабаровск, ТОГУ. – 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2018, 2020 гг. (можно взять на сайте ИАиД ТОГУ или в библиотеке ТОГУ)
2. Проект Россия – журнал об архитектуре и урбанизме.
3. Урбанизм + Инновации – журнал о Сколково и городской среде.
4. Архитектон: известия вузов – электронный журнал.
5. Urban Agenda – журнал Московского Урбанистического Форума.

### Критерии оценивания письменной работы:

Критерии	Количество баллов
аргументированное обоснование актуальности выбранной темы, понимание современных тенденций и проблем в исследовании архитектуры \ градостроительства	0-10
владение предметом исследования, понятийным аппаратом, терминологией в области архитектуры и градостроительства	0-20
наличие авторского подхода к разрешению поставленной проблемы, владение методологией архитектурного \ градостроительного анализа	0-25
структура, логика изложения, грамотность, речевая культура	0-10
ссылки на использованные источники	0-5
ИТОГО	70

Минимальное количество баллов, подтверждающих успешное прохождение вступительного испытания – 50 баллов, максимальное количество конкурсных баллов – 100, в том числе: максимальное количество баллов за письменную работу (эссе) – 70, максимальное количество баллов за портфолио – 30.