

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Тихоокеанский государственный университет»

Факультет искусств, рекламы и дизайна

Кафедра дизайна, декоративно-прикладного искусства и этнокультуры



УТВЕРЖДАЮ

Директор института

В.В.Мендель

«07» июля 2017 г.

**ПРОГРАММА**

**Государственной итоговой аттестации**  
**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 ДИЗАЙН**  
**Программа прикладного бакалавриата**  
**Профиль: Графический дизайн**

Квалификация выпускника – *бакалавр*

Форма обучения: *очная, очно-заочная и заочная.*

Нормативный срок освоения программы  
(очная форма обучения) *4 года*

Хабаровск  
2017

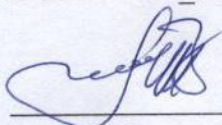


**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ**  
**Программы Государственной итоговой аттестации**  
**по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн**  
**Профиль Графический дизайн**

Программа Государственной итоговой аттестации составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 11 августа 2016 г. № 1004

Рассмотрена и утверждена на заседании УМК «30»\_08\_ 2017 г.

Разработчик(и) программы ГИА

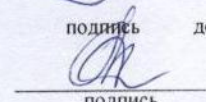


Доцент Мартынова Н.В.

подпись

должность (Ф.И.О.)

Зав. кафедрой



Доцент Найденова Л.В.  
(Ф.И.О.)

подпись

Председатель УМК направления  
подготовки



Декан факультета Мартынова Н.В.

подпись

(Ф.И.О.)

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ**

Программа государственной итоговой аттестации содержит:

### **1. Формы государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация обучающихся проводится в форме государственных аттестационных испытаний:

- защиты выпускной квалификационной работы (ВКР) в виде дипломной работы.

### **2. Требования к выпускной квалификационной работе**

#### **2.1 Цель государственной итоговой аттестации**

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника ТОГУ к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (квалификация (степень) "бакалавр"), утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. N 1004 (номер государственной регистрации 43405 от 25.08.2016 г.).

2.2 Роль и место государственной итоговой аттестации в структуре образовательной программы

В соответствии со сроками, установленными ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (квалификация (степень) "бакалавр"), утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. N 1004 (номер государственной регистрации 43405 от 25.08.2016 г.) к итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной итоговой аттестации, допускается лицо, успешно завершившее в полном объеме освоение ОПОП по направлению подготовки высшего образования, разработанной Институтом в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (квалификация (степень) "бакалавр"), утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. N 104 (номер государственной регистрации 43405 от 25.08.2016 г.). При условии успешного прохождения всех установленных видов итоговых аттестационных испытаний, входящих в государственную итоговую аттестацию, выпускнику ТОГУ присваивается соответствующая степень бакалавр дизайна и выдается диплом о высшем образовании и о квалификации.

#### **2.3. Вид государственной итоговой аттестации и государственная экзаменационная комиссия**

Государственная итоговая аттестация предназначена для определения практической и теоретической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО. Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, соответствуют ОПОП высшего образования по направлению подготовки бакалавров 54.03.01 «Дизайн», которую студент осваивает за время обучения. Государственные итоговые аттестационные испытания, входящие в перечень обязательных итоговых аттестационных испытаний, не могут быть заменены оценкой качества освоения образовательных программ путем осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студента.

Государственную экзаменационную комиссию (далее – ГЭК) возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам. Председателем ГЭК утверждается, как правило, лицо, не работающее в Институте, из числа докторов наук, профессоров соответствующего профиля, а при их отсутствии – кандидатов наук или крупных специалистов предприятий, организаций, учреждений, являющихся потребителями кадров данного профиля.

Государственная экзаменационная комиссия формируется из профессорско-преподавательского состава и научных работников ФИРиД ТОГУ, а также лиц, приглашаемых из сторонних организаций: специалистов дизайн-студий, проектных организаций, издательств – потребителей кадров данного профиля, ведущих преподавателей и научных работников других

высших учебных заведений. Председатель экзаменационной комиссии является заместителем председателя итоговой экзаменационной комиссии.

#### 2.4 Требования и порядок проведения государственной итоговой аттестации

Установленный порядок проведения аттестационных испытаний доводится до сведения студентов не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации. Студенты обеспечиваются методическими рекомендациями по разработке выпускной квалификационной работе, им создаются необходимые для подготовки условия, проводятся консультации с научным руководителем. На выпускном 4 курсе студенты проходят преддипломную практику с 35 по 38 неделю (4 недели- 6 з.е), где происходит непосредственная работа над текстовой частью дипломной работы продолжение работы над проектной частью; с 41 по 44 неделю ведется подготовительная работа к защите ВКР (6 з.е.); защита происходит на 44 неделе по установленному расписанию государственной аттестационной комиссии.

Темы выпускных работ разрабатываются преподавателями профилирующих дисциплин, согласовываются с заведующим выпускающей кафедры и утверждаются на заседании кафедры, представляются студентам для ознакомления и выбора. Студентам предоставляется право выбора темы дипломного проекта, а также возможность предложения собственной темы с обоснованием целесообразности ее исследования. Как правило, тема дипломного проекта является продолжением исследований, проводимых в процессе создания курсовых и научных проектов. Закрепление за студентом темы дипломного проекта производится по его личному заявлению на имя декана, согласуется с научным руководителем и заведующим кафедрой и представляется в деканат.

Во время защиты выпускной работы на каждого студента заполняется протокол с предложениями по оценке степени соответствия подготовленности выпускника требованиям. Окончательное решение по оценкам определяется голосованием присутствующих членов ГЭК, при равенстве голосов решение остается за председателем ГЭК, результаты обсуждения заносятся в протокол. Результаты защиты выпускной работы объявляются в день проведения. Оценки и решения, принятые государственной экзаменационной комиссией, заседание которой проведено в соответствии с требованиями Положения об ГИА выпускников, являются окончательными и объявляются в день публичной защиты.

Решение о присвоении выпускнику степени бакалавра по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» и выдаче диплома о высшем образовании и о квалификации принимает государственная экзаменационная комиссия по положительным результатам государственной итоговой аттестации. Решения государственной экзаменационной комиссии принимаются на заседаниях простым большинством голосов членов комиссий, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии (или замещающий его заместитель председателя комиссии) обладает правом решающего голоса. Все решения государственной экзаменационной комиссии оформляются протоколами. Протоколы государственной итоговой аттестации выпускников и отчеты председателей ГЭК хранятся в архиве ТОГУ.

#### 2.5 Требования к выпускной квалификационной работе

Темы выпускной квалификационной работы составляются таким образом, чтобы в процессе их выполнения студент использовал знания, полученные в результате изучения, главным образом, профилирующих дисциплин, смог провести теоретические или экспериментальные исследования, работу на компьютере и выполнил экспозиционную и графические работы.

Выполнение выпускной квалификационной работы осуществляется студентом с соблюдением сроков, установленных в календарном плане. В случае нарушения сроков выполнения одного из этапов выпускной квалификационной работы руководитель ставит в известность заведующего кафедрой и декана факультета искусств, рекламы и дизайна.

Общее руководство и контроль выполнения осуществляют заведующий выпускающей кафедрой ДДПИиЭ, консультанты и руководитель выпускной квалификационной работы. Руководитель и консультанты составных частей выпускной квалификационной работы проводят консультации студентов в соответствии с разработанным графиком консультаций и индивидуальным календарным планом студента.

Завершающим этапом выполнения выпускной квалификационной работы является контроль нормативных показателей (далее нормоконтроль). Его целью является соблюдение студентами всех требований при оформлении выпускной квалификационной работы. Нормоконтроль проводится при 100%-ной готовности выпускной квалификационной работы. Работы, не прошедшие нормоконтроль, к защите не допускаются. В соответствии с «Положением о проверке письменных работ обучающихся на неправомерность заимствования в ТОГУ, выполненные студентом проверяются на предмет неправомерного заимствования. Решение о допуске к защите выпускной квалификационной работы принимает заведующий кафедрой на основе отзыва научного руководителя и справки о результатах проверки работы на предмет неправомерного заимствования. Минимальные требования к оригинальности письменных работ при рассмотрении допуска работы к защите – 60 % оригинальной части работы.

При более низких значениях письменная работа должна быть в обязательном порядке переработана обучающимся и представлена к повторной проверке на неправомерное заимствование при сохранении ранее установленной темы не позднее, чем за 10 дней до начала работы ГЭК.

Выпускная квалификационная работа, выполненная в полном объеме в соответствии с заданием, подписанная выпускником, консультантами по экономической части и проверенная на предмет неправомерного заимствования, передается руководителю выпускной квалификационной работы для заключительного просмотра. Руководитель ставит подписи на первом листе пояснительной записки, затем пишет отзыв, где отражает качество содержания выполненной выпускной квалификационной работы, проводит анализ хода ее выполнения, дает характеристику работы выпускника над проектом и выставляет оценку уровня подготовленности студента к защите выпускной квалификационной работы. Отзыв руководителя выпускной квалификационной работы о работе выпускника над дипломным проектом является основанием для допуска студента к защите. Пояснительная записка выпускной квалификационной работы вместе с заданием, графической частью и письменным отзывом руководителя выпускной квалификационной работы предъявляются студентом на предзащиту дипломных проектов на заседание кафедры (согласно составленного графика). Результаты защиты выпускной квалификационной работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления протоколов заседаний экзаменационных комиссий.

## 2.6 Требования по оформлению пояснительной записки к выпускной квалификационной работе

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе должна предоставляться в твердом переплете, обязательно прошита или переплетена. Задание, отзыв и рецензии должны быть подшиты. С внутренней стороны обложки должен быть приложен конверт с подписанным CD диском с полным содержанием текстовой и прикладной частей выпускной квалификационной работы.

Требования к оформлению текстового документа ВКР регламентируются:

- СТО 02067971.106 – 2015. «Работы выпускные квалификационные, проекты и работы курсовые. Структура и правила оформления». Стандарт утвержден приказом ректора № 020/453 от «20» апреля 2015 г.

Текст ВКР должен быть тщательно выверен студентом, который несет ответственность за опечатки и ошибки, возникшие вследствие перепечатки. Работа с неисправленными опечатками к защите не допускается, либо может быть снята с защиты.

Ориентировочный объем работы – 50-60 страниц печатного текста (исключая приложение и список используемых источников). Недостаточность объема работы является основанием для не допуска к защите ВКР. Надлежащим образом оформленная выпускная работа (ВКР) предоставляется научному руководителю для отзыва. Научный руководитель обязан написать отзыв не позднее двух недель после предоставления полностью готовой работы. Если, по мнению научного руководителя, работа не соответствует требованиям, предъявляемым ВКР, и нуждается в доработке, а студент не согласен, то решение о допуске такой работы на защиту выносит заведующий кафедрой (или его заместители по конкретной специализации).

## 2.7 Требования по оформлению практической части выпускной квалификационной работы

Основная задача при выполнении практической части выпускной квалификационной работы – представить на профессиональном уровне весь объём проекта. Уровень завершенности работы должен соответствовать изданию, подготовленному для подписания в печать.

Практическая часть проекта должна быть представлена полным пакетом оригиналов, готовых для репродуцирования, макетной частью и необходимыми размерными чертежами. Оригиналами для репродуцирования могут быть фотоизображения и изображения, выполненные в одном из материалов графики или живописи. Фотоизображения должны быть отредактированы в соответствии с требованиями к чёрно-белым или цветным фото оригиналам. Графические оригиналы могут быть выполнены в следующих материалах: акварель, гуашь, темпера, перовой рисунок, смешанная техника. К графическим оригиналам относятся также шрифтовые графические формы, отличные от образцов компьютерного шрифта, представляющие различного вида логотипы.

Графические оригиналы для печати.

- чёрно-белый оригинал знака;
- знак в сетке масштабирования;
- варианты цветотонального графического решения знака;
- логотип;
- блок знак-логотип;
- масштабные графические модели знака;
- оригиналы графические (тональные, полутоновые, цветные) для использования в проекте. Оригинал-макеты (с учётом технологических требований для печати).
- принципиальные развороты многостраничных изданий;
- оригиналы обложек, переплёттов;
- оригиналы листовых изданий;
- оригинал-макеты упаковки в развертке в идентичном масштабе.

Развертки:

- развёртки для каждого вида упаковки в масштабе 1:1 с проставлением размеров;
- развёртки сложно конструктивных изданий для вырубки в масштабе 1:1 с проставлением размеров.

Демонстрационные макеты:

- носители фирменного стиля (в виде графических изображений или на реальных носителях – перечень координируется научным руководителем согласно технического задания);
- макет многостраничного издания в формате полиграфического воспроизведения (минимально – 16 разворотов или по предложению научного руководителя);
- объёмный макет каждого вида упаковки в натуральную величину;
- объёмный макет сложного конструктивного издания в натуральную величину (поразворотно).

Фирменный стиль:

Состав фирменного стиля (графическая часть):

- знаковый комплекс,
- офисный пакет,
- рекламный пакет.

Основную часть фирменного стиля представляет знаковый комплекс, куда входят:

1. Знак:

- знак – чёрно-белое позитивное изображение – знак с привязкой к масштабной сетке с указанием угловых размеров и радиусов;
- знак – чёрно-белое негативное изображение;
- варианты тональной заливки знака в чёрно-белом или в цветном вариантах;
- знак с увеличением до формата А4;
- знак с минимальным уменьшением до 10 мм;

2. Логотип (кириллическое и латинское написание).

3. Блок «знак+логотип»:

- варианты привязки знака к логотипу в различной доминации того и другого;
- вариант блока «знак+логотип» в латинском написании;
- варианты привязки «знака+логотипа» к квадрату либо к кругу (если это является частью заказа);

4. Цветовая концепция.

5. Фирменный шрифт.

Может быть разработан специально для деловой документации данной фирмы или использоваться готовый. Второй частью фирменного стиля является офисный пакет (список составляется в соответствии с требованиями заказа). Данный перечень необходимо выяснить у заказчика либо предложить ему свою схему пакета офисных бумаг. – Бланки, необходимые для работы фирмы. Сюда могут быть включены офисные бланки внутреннего и внешнего пользования, поздравительные бланки, договорные бланки. – Конверты. Размеры конвертов также должны быть предложены заказчиком либо выполнены в стандартных форматах. – Визитные карточки. – Бэйджи. – Печати. – Папки-регистраторы. – Папки для документов с фирменной символикой. – Удостоверения, свидетельства, пропуска. Следующая часть фирменного стиля – рекламный пакет (список пакета определяется по составу задания).

6.Примерный список рекламных носителей:

- блокноты, записные книжки;
- брелоки;
- бумага упаковочная;
- вымпел;
- значок круглый, треугольный, прямоугольный;
- календари настенные, настольные, карманные;
- листовки, буклеты, проспекты;
- каталоги;
- приветственные адреса;
- кепка, бейсболка;
- футболка;
- спичечный коробок;
- наклейки;
- пакеты;
- плакаты;
- ручки;
- салфетки;
- дисплей;
- вобблер;
- оформление машины и др.

Фирменный стиль в макетной части должен быть представлен в виде макетов объёмных объектов доступных в представлении в товарном виде. Упаковка, этикетка, pos-материалы. В состав данных материалов входят: различные виды упаковки, этикетки, диспенсеры, дисплеи-панели, дисплеи с реальными объектами, дисплеи-витрины, дисплеи-сэндвичи, шелфтокеры и шелфстрипы, ярлыки, ценники, вобблеры, объёмные конструкции, шоу-боксы, листовки и др.

Графическая часть представляется в виде оригиналов шрифтового блока логотипа, изобразительных оригиналов (фото и графических изображений), фоновых рисунков (фактурных, текстурных, фото и графических изображений), декоративных элементов (орнаментов, рамок, виньеток), цветовых рядов, оригиналов в развёртке, размерных чертежей для упаковки (в особенности для оригинальных конструкций). Макетная часть представляется моделями коробок упаковки или POS материалов в товарном виде, оригиналов этикетки на носителе. Количество моделей определяется объёмом заказа.

Многостраничные издания. К многостраничным изданиям относятся книги, календари, каталоги, буклеты, периодические издания (газеты, журналы).

Книга Графическая часть. В этой части проекта необходимо представить:

- весь комплект графических или фото оригиналов,
- оригинал футляра,
- оригинал суперобложки в случае её наличия в проекте,
- оригинал обложки или переплёта,
- оригинал форзаца,
- оригинал авантитула,
- оригинал титульного листа,
- оригиналы шмуцтитулов,
- оригиналы заставок и концовок,
- оригиналы колонтитулов.



Оригинальная часть может и не включать весь перечисленный список, если этого не запроектировано в книге. Детская книга, имеющая небольшой объём и большое количество разворотных иллюстраций в поле разворота, должна быть представлена всеми иллюстрированными разворотами как оригиналами.

Макетная часть. В данной части необходимо показать принципиальный макет издания, где должны быть в виде книги или буклета собраны и продемонстрированы все основные функциональные узлы издания: футляр, суперобложка, переплёт или обложка, форзац, титульный вход, типовой разворот и выход из книги. Оглавление является необходимой частью многостраничного и сложноструктурного издания и может быть расположено либо в начале, либо в конце блока. Всё это следует представить в макете издания. Особенно необходимо обратить внимание на вёрстку издания в макетной части, так как это является основой для набора текстовой части в том случае, если в печать предоставляется макет, а не оригинал-макет. Вёрстка текстовой части в макете должна быть задумана дизайнером. При описании издания необходимо указать формат издания, поля, полосу набора, абзацный отступ, интерлиньяж, отбивки от иллюстраций, межколонник в миллиметрах, расположение колонтитула и колонцифра. Также указывается формат текстового набора для всех видов текста – вид шрифтовой гарнитуры, начертание, размер, интерлиньяж, трекинг. Также в макетной части должна быть приложена модульная сетка для многоинформационных изданий.

Календари, плакаты:

В графической части данной тематики представляются:

- оригиналы плакатов или календарей в натуральную величину, развёртки настольных календарей-домиков, либо иных оригинальных форм;
- оригиналы логотипов, выполненные шрифтами, отличными от стандартных (рукописными, рисованными);
- отредактированные фотооригиналы;
- графические оригиналы, выполненные в исходном материале (карандаш, тушь, акварель, гуашь, темпера или иные графические техники).

Макетная часть представляется макетами перекидных календарей, собранных в товарном виде, объёмными конструкциями календарей в собранном товарном виде. Если в конструкции календарей или плакатов проектируется сложная вырубка, то в макетной части прилагаются размерные чертежи для вырубki (возможно в масштабе с указанием масштаба).

Газета. Состав графической части проекта газеты должен быть представлен:

- логотип;
- модульная сетка;
- колонтитулом, тематический колонтитул (логотип);
- колонцифра;
- анонс (при условии оригинальной вёрстки);
- тематические рубрикационные заголовки (логотип);
- заголовочные шрифты (при условии, если они оригинальные);
- сигнальные тематические рисунки, постоянно сопровождающие текстовые блоки;
- линейки.

Состав макетной части демонстрирует макет тематических разворотов газеты в натуральную величину, заданных в проектирование дизайнеру. В текстовой части прописывается форматирование шрифтового текста всех уровней информации при условии, если данные тексты идут через набор.

Журнал. Содержание проекта журнала аналогично газете с учётом того, что это многостраничное издание большого книжного формата. В комплект графической части добавляются оригиналы графических элементов для тематических разворотов, если они постоянно присутствуют в номерах журнала. В макетной части должна быть представлена обложка (макет вёрстки), макеты тематических разворотов, макет разворота оглавления или анонса. В журналах, как полноцветных изданиях, необходимо определиться с индивидуальной цветовой гаммой, учитывающей пристрастия потребителя. Об этом необходимо изложить в концептуальном обосновании решения художественного образа журнала в текстовой части выпускной квалификационной работы. Требования к доле уникальности текста выпускной квалификационной работы 55%.



## 2.8 Примерный календарный план подготовки студентом-выпускником выпускной квалификационной работы

№	Этапы работы	Рекомендуемый срок
.	Выбор темы ВКР	до 20 сентября
2.	Подбор и предварительное ознакомление с литературой по избранной теме	до 20 октября
3.	Составление первоначального плана ВКР	до 1 ноября
4.	Подбор материала, его анализ и обобщение	до 1 декабря
5.	Написание текста ВКР, представление первоначального варианта ВКР научному руководителю	до 1 апреля
6.	Доработка текста ВКР в соответствии с замечаниями руководителя	до 20 апреля
7.	Предзащита ВКР на заседании выпускающей кафедры	начало мая
8.	Доработка ВКР в соответствии с замечаниями, высказанными на предзащите, окончательное оформление	до 15 мая
9.	Получение отзыва научного руководителя, передача ВКР на рецензирование	с 15 мая до 1 июня
10.	Получение рецензии, передача завершенной работы на рецензирование	до 7 июня
11.	Подготовка к защите (подготовка доклада и раздаточного материала, разработка презентации в MS PowerPoint)	до 15 июня
12.	Защита ВКР, в соответствии с графиком работы ГЭК	июнь

## 2.9 Требования к защите выпускной квалификационной работы

Предварительная защита выпускной квалификационной работы является завершающим этапом выполнения ВКР. Предварительная защита проходит в виде устного выступления студента перед научным руководителем и небольшой аудиторией, состоящей из научного руководителя, преподавателей кафедры и сокурсников. Целью мероприятия является финальная подготовка студента к защите выпускной квалификационной работы. Дата и время проведения заседания определяются заведующим кафедрой исходя из графика работы над выпускной квалификационной работой. Для допуска к предварительной защите студент должен иметь готовую пояснительную записку к выпускной квалификационной работе, проверенную и одобренную научным руководителем. Кроме текста желательно иметь при себе дополнительный иллюстрационный материал, который состоит из таблиц, графиков и схем. Иллюстрационный материал распечатывается в формате А4. На планшете 100 см х 100 см размещается весь материал, раскрывающий тему выпускной квалификационной работы.

Студент должен точно ориентироваться и в тексте выступления, и в очередности демонстрации иллюстрационного материала. Доклад, озвученный на предварительной защите, должен содержать ключевые идеи, отображенные в выпускной квалификационной работе. Автор должен четко и ясно указать на достоинства своей письменной работы и подчеркнуть особенности, выделившие его труд из общей массы работ сокурсников. Общая продолжительность доклада на предварительной защите не превышает 10 минут. Во время презентации работы считается

допустимым спрашивать мнение преподавателя по некоторым вопросам. Это позволяет скорректировать процедуру презентации выпускной квалификационной работы в реальных условиях, где уже не будет благожелательно настроенных подсказчиков.

Доклад студента на предварительной защите должен иметь следующую структуру:

- вступление. Продолжительность этой части доклада составляет от полутора до двух минут. За это время студент знакомит слушателей с формулировкой темы выпускной квалификационной работы и раскрывает актуальность поднятого вопроса с научной и практической точки зрения;
- озвучивание целей и задач, поставленных в выпускной квалификационной работе. На эту часть предварительной защиты отводится от двух до трех минут доклада;
- методика проведенных исследований, позволивших разрешить поставленные задачи. Эта часть доклада в обязательном порядке сопровождается иллюстрационным материалом. Все тезисы подтверждаются таблицами, графиками и схемами;
- по аналогичной схеме проходит презентация результатов исследования;
- выводы. Данная часть выступления подводит черту под итогами усилий студента и резюмирует полученные в ходе выполнения выпускной квалификационной работы результаты.

Следует отметить, что во время доклада студент должен поддерживать контакт со своей аудиторией. Практика монотонного озвучивания текста и использования шпаргалок является недопустимой. Подобное поведение может не в лучшую сторону повлиять на результаты оценки выпускной квалификационной работы. В докладе неуместно использование единственного числа: «я провел изыскания», «я выполнил работу», лучшей формой принято считать множественное число: «мы провели изыскание», «была выполнена работа по...» и так далее.

После публичного заслушивания всех выпускных квалификационных работ, представленных на защиту, проводится закрытое заседание экзаменационной комиссии, на котором обсуждаются результаты прошедших защит, выносятся общая оценка каждому студенту: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Оценка определяется простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании (при равенстве голосов решающим является голос Председателя). Одновременно принимаются рекомендации о практическом использовании полученных в выпускной квалификационной работе результатов. По окончании закрытого заседания возобновляется публичное открытое заседание комиссии, на которое вместе со студентами приглашаются все желающие. Председатель кратко подводит итоги и объявляет оценки по защищенным на данном заседании выпускным работам и другие результаты, в том числе о присуждении каждому студенту исковой степени (квалификации).

В случае неудовлетворительной оценки, полученной на защите выпускной квалификационной работы, экзаменационная комиссия устанавливает, может ли студент представить ту же работу после доработки к повторной защите не ранее, чем через год или он должен разработать новую тему, которую также будет защищать через один год. Студенту, не защитившему выпускную квалификационную работу повторно, вместо диплома о присвоении соответствующей степени (квалификации) выдается академическая справка установленного образца.

## 2.10 Требования по подготовке презентации к защите выпускной квалификационной работы

Цель презентации:

- демонстрация студентом своих возможностей и способностей организации доклада в соответствии с современными требованиями и с использованием современных информационных технологий;
- демонстрация в наглядной форме основных положений доклада. Презентация должна помочь студенту рассказать членам государственной экзаменационной комиссии о своей выпускной квалификационной работе и продемонстрировать, что он может сделать это профессионально.

Подготовка презентации предполагает следующие пошаговые действия:

- подготовку и согласование с научным руководителем текста доклада;
- разработку структуры презентации;
- создание презентации в Power Point;
- репетицию доклада с использованием презентации.

Для того чтобы презентация была помощником для докладчика и членов ГЭК, а не усложняла процесс защиты дипломного проекта, руководствуются следующими рекомендациями:

- презентация должна полностью соответствовать тексту доклада. В первую очередь необходимо составить сам текст доклада, во вторую очередь – создать презентацию;

- очередность слайдов должна четко соответствовать структуре доклада. В процессе доклада не следует возвращаться к предыдущим слайдам или перелистывать их вперед, это усложнит процесс и может сбить ход рассуждений докладчика;
- слайды не должны быть перегружены графической и текстовой информацией, различными эффектами анимации;
- текст на слайдах не должен быть слишком мелким, чтобы члены экзаменационной комиссии могли легко прочитать его;
- предложения должны быть короткими, максимум – 7 слов. Каждая отдельная информация должна быть в отдельном предложении или на отдельном слайде;
- тезисы доклада должны быть общепонятными;
- иллюстрации (рисунки, графики, таблицы) должны иметь четкое, краткое и выразительное название;
- не допускаются орфографические ошибки в тексте презентации. В дизайне презентации следует придерживаться принципа «чем меньше, тем лучше».

Сочетание цветов фона и текста должно быть таким, чтобы текст легко мог быть прочитан. Лучшее сочетание: белый фон, черный текст. В качестве основного шрифта рекомендуется использовать черный или темносиний. Лучше использовать одну цветовую гамму во всей презентации, а не различные стили для каждого слайда, а также только один вид шрифта. Лучше использовать простой печатный шрифт вместо экзотических и витиеватых шрифтов. Структура презентации должна соответствовать структуре доклада: титульный слайд (1 слайд); актуальность темы дипломного проекта (1–2 слайда); цель и задачи дипломного проекта (1–2 слайда); методы решения задач (1–8 слайдов); результаты решения задач (1–8 слайдов); личный вклад дипломника в решение задач (1 слайд); финальный слайд (1 слайд). Рекомендуемое общее количество слайдов – 10–20. Титульный слайд должен содержать тему выпускной квалификационной работы и фамилию, имя и отчество докладчика.

Актуальность темы должна быть обусловлена рядом аргументов. Цель и задачи ВКР должны быть четко структурированы и представлены в виде иерархической структуры (дерево целей и задач). В следующих слайдах докладчик должен показать, каким образом решались задачи, поставленные перед ним в данном проекте. Для того чтобы доклад сохранил свою логику, можно следующими слайдами иллюстрировать, как студент решал поставленные задачи и какие результаты получил. Результаты решения задач могут быть представлены в виде списка или иерархической структуры, соответствующей дереву целей и задач. Финальным слайдом, как правило, благодарят за внимание.

### 2.11 Календарный график выполнения выпускной квалификационной работы

	Наименование этапа дипломной работы	Сроки выполнения (просмотры)	Подпись руководителя
1.	1 этап – предпроектные исследования	Предпроектные исследования выполняются в процессе производственной (преддипломной) практики.	25%
	2 этап – концептуальное решение (форэскиз): разработка общих принципов (принципиальных моделей, компоновочных или композиционных схем) функциональной организации проектируемого объекта; разработка общих принципов художественного формообразования проектируемого объекта, его цветографического и объемного решения; техническое обоснование проектируемого изделия: разработка конструктивно-технологических, экономических и др. параметров; эскизные графические и объемные решения вариантов, проработка или подбор основных оригиналов, видовые кадры, схемы, иллюстрирующие основные функциональные, художественно-стилистические и технические принципы формообразования		
2.	3 этап – эскизный дизайн-проект, художественно-композиционная проработка формы проектируемого объекта	В течении учебного года	

	во всех его составляющих, серийного и цветофактурного решений; проработка технических вопросов; обоснование общей композиционной схемы, выбор материалов и технологии для производства и др.; сравнительный анализ вариантов и выбор основного варианта композиционного, цветофактурного и технологического решения.		50%
3.	4 этап – завершение дипломного дизайн проекта, предусматривает окончательную и детальную проработку принятого варианта дизайнерского решения; выполнение детального эскиза проектируемого объекта в цвете; выполнение демонстрационных макетов; составление пояснительной записки; выполнение всех необходимых конструктивных чертежей и развёрток;	В течении учебного года	75%
4.	Итоговый допуск к предварительной защите дипломного дизайн-проекта		85%
5.	Допуск к публичной защите выпускной квалификационной работы		100 %

## 2.12 Допуск студента к защите выпускной квалификационной работы

Результатом предварительной защиты является решение кафедры о допуске студента-выпускника к защите выпускной квалификационной работы, которое подтверждается соответствующей записью заведующего кафедрой на титульном листе. Однако по итогам предварительной защиты кафедра может принять решение не только о допуске, но и об условном допуске или не допуске выпускной квалификационной работы к защите. Условный допуск к защите возможен при наличии недостатков несущественного характера, устраняемых в течение недели. Решение о допуске принимает заведующий кафедрой после проверки устранения недостатков. В случае не допуска к защите протокол заседания кафедры представляется на утверждение ректору. Решение принимается большинством голосов. Преподаватель кафедры не вправе воздержаться от голосования. В случае равенства голосов голос заведующего кафедрой становится решающим. Преподаватель кафедры, не согласный с решением большинства, вправе выразить свое особое мнение в письменной форме и приложить его к протоколу. Решение кафедры оглашается выпускнику в тот же день. Решение оформляется выпиской из протокола заседания кафедры, которая передается в деканат не позднее следующего дня после заседания кафедры. Выпускник, не согласный с решением кафедры, вправе обжаловать его путем подачи заявления о пересмотре решения в письменной форме на имя декана факультета. Заявление о пересмотре решения кафедры рассматривается на заседании комиссии под руководством декана с участием заведующего кафедрой в присутствии заявителя в срок не более пяти рабочих дней.

Неявка выпускника на заседание комиссии факультета без уважительной причины является основанием для снятия заявления о пересмотре решения с обсуждения.

Комиссия факультета вправе принять одно из следующих решений:

- удовлетворить заявление выпускника, а решение кафедры отменить и допустить (допустить условно) выпускную квалификационную работу к государственной итоговой аттестации;
- заявление выпускника оставить без удовлетворения, а решение кафедры оставить в силе.

Решение о допуске выпускной квалификационной работы к защите является основанием для издания деканом распоряжения по факультету о допуске студентов к государственной итоговой аттестации. Студенты, не представившие в установленный срок выпускную квалификационную работу, получившие неудовлетворительную оценку или не защитившие их по неуважительной причине, считаются не прошедшими государственную итоговую аттестацию и отчисляются из института.

На кафедру предоставляются:

1. Экспозиционная часть проекта. На планшетах формата 100 см x 100 см предоставляется проект в форме графических планшетов с плоскостной подачей иллюстративного материала. Практическая часть должна включать:

- графические оригиналы для печати;
- оригинал-макеты;
- развертки и т.п.



Демонстрационные макеты выставляются отдельно или могут быть размещены непосредственно на планшетах. Выставочная часть должна быть сформирована как единая экспозиция.

Экспозиционные листы должны демонстрировать:

- выставочный художественный вкус студента;
- композиционную выдержанность;
- информация должна легко читаться.

Листы экспозиционной части выполняются вручную либо с помощью электронных средств по согласованию с научным руководителем и учитывают конкретную тему выпускной квалификационной работы. Вверху каждого планшета должна быть приклеена типовая «шапка» – логотип с обозначением полного названия проекта с обязательным требованием художественного оформления.

В правом нижнем углу каждого планшета должна быть наклеена этикетка с фамилией, именем, отчеством автора, институт, факультет, кафедра, ФИО научного руководителя и год защиты. Студент-выпускник допускается к защите выпускной квалификационной работы в Государственной экзаменационной комиссии, если им полностью выполнен учебный план и при наличии допуска к защите, подписанного заведующим выпускающей кафедрой. Полностью оформленную выпускную квалификационную работу с отзывом руководителя передается заведующему кафедрой в срок не позднее 3 дней до установленной даты защиты декану факультета для подписи и представления Государственной экзаменационной комиссии.

### **3. Фонд оценочных средств для государственной итоговой аттестации обучающихся**

#### **3.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы:**

- Способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- Способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- Способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3)
- Способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);
- Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- Способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- Способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- Способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);
- Способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);
- Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
- Готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-11).
- Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- Владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);
- Способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);
- Способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);
- Способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5);

Способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);

Способностью осуществлять поиск, хранение и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).

Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)

Способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)

Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3)

Способностью анализировать и определять требования к дизайн проекту и синтезировать набор всевозможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4)

Способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5)

Способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6)

Способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7)

Способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8).

### 3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Основными качественными критериями оценки выпускной квалификационной работы являются:

- актуальность и новизна темы;
  - достаточность использованной отечественной и зарубежной литературы по теме;
  - практическая значимость выпускной квалификационной работы;
  - соответствие содержания работы теме, целям и задачам, сформулированным автором;
  - необходимость и достаточность собранных эмпирических данных для выполнения поставленных задач по доказательству гипотезы выпускной квалификационной работы;
  - обоснованность привлечения тех или иных методов решения поставленных задач;
  - глубина и обоснованность анализа и интерпретации полученных результатов и выводов;
  - четкость и грамотность изложения материала, качество оформления работы;
  - умение вести полемику по теоретическим и практическим вопросам выпускной квалификационной работы, глубина и правильность ответов на вопросы членов ГЭК и замечания рецензентов.
- Выпускная квалификационная работа оценивается по 4-балльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно»).

№	Индекс/уровень	Содержание
1	<b>ОК-1</b>	Способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
Знать	Уровень 1	Знать базовые философские и социогуманитарные понятия
	Уровень 2	Знать систему философских и социогуманитарных представлений, характеризующих наиболее общую картину мира и место человека в ней
	Уровень 3	Знать критерии выделения философских и социогуманитарных знаний, нацеленных на формирование научного мировоззрения
Уметь	Уровень 1	Уметь выделять эстетические знания, необходимые для формирования научного мировоззрения
	Уровень 2	Уметь определять критерии ценности эстетического знания
	Уровень 3	Уметь обосновать необходимость эстетических знаний для формирования научного мировоззрения

Владеть	Уровень 1	Владеть навыками использования эстетического знания для выделения эстетических ценностей в жизни и искусстве
	Уровень 2	Владеть эстетическими знаниями как критерием определения эстетической значимости явлений жизни и культуры
	Уровень 3	Владеть опытом применения эстетических знаний, формирующих научное мировоззрение
2	<b>ОК-2</b>	Способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
Знать	Уровень 1	Знать основные этапы и закономерности исторического развития
	Уровень 2	Знать способы анализа закономерностей исторического развития
	Уровень 3	Знать теоретическое обоснование вычленения основных этапов и закономерностей исторического развития
Уметь	Уровень 1	Уметь анализировать историческое развитие, его основные этапы
	Уровень 2	Уметь определять критерии вычленения основных этапов и закономерностей исторического развития
	Уровень 3	Уметь обосновать гражданскую позицию в анализе закономерностей исторического развития
Владеть	Уровень 1	Владеть навыками анализа основных этапов и закономерностей исторического развития
	Уровень 2	Владеть приемами анализа исторического развития, способствующими формированию патриотизма и гражданской позиции
	Уровень 3	Владеть рефлексивной гражданской позицией для осмысления исторического развития, его основных этапов.
3	<b>ОК-3</b>	<b>Способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности</b>
Знать	Уровень 1	Знать основы экономических знаний
	Уровень 2	Знать область применения экономических знаний в производстве дизайнерской продукции
	Уровень 3	Знать основы экономических знаний и их применение при создании объектов дизайна
Уметь	Уровень 1	Уметь применять экономические знания при планировании дизайнерских проектов
	Уровень 2	Уметь применять экономические расчеты для вычисления себестоимости дизайнерской продукции
	Уровень 3	Уметь составлять экономический расчет полной стоимости дизайн-проекта
Владеть	Уровень 1	Владеть приемами экономических расчетов
	Уровень 2	Владеть знаниями об экономических расчетах, применяемых при производстве дизайнерской продукции
	Уровень 3	Владеть навыками применения экономических знаний для производства дизайнерской продукции
4	<b>ОК-4</b>	<b>Способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности</b>
Знать	Уровень 1	Знать основные понятия и категорию права
	Уровень 2	Знать роль права в системе социального регулирования
	Уровень 3	Знать основы конституционного строя Российской Федерации
Уметь	Уровень 1	Уметь пользоваться правами и обязанностями гражданина Российской Федерации
	Уровень 2	Уметь применять на практике основы правовых знаний
	Уровень 3	Уметь использовать основы правовых знаний в профессиональной деятельности художника
Владеть	Уровень 1	Владеть знаниями об авторском праве
	Уровень 2	Владеть знаниями о способах реализации правовых норм
	Уровень 3	Владеть основами правового регулирования профессиональной

		деятельности
5	<b>ОК-5</b>	Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
Знать	Уровень 1	Знать основы коммуникации, ее функции и задачи
	Уровень 2	Знать задачи коммуникации межличностного и межкультурного взаимодействия
	Уровень 3	Знать теоретическое обоснование выбора способов коммуникации для межличностного и межкультурного взаимодействия
Уметь	Уровень 1	Уметь определять способы коммуникации для оптимального межличностного и межкультурного взаимодействия
	Уровень 2	Уметь выделять критерии выбора способа коммуникации для межличностного и межкультурного взаимодействия
	Уровень 3	Уметь обосновать выбор гармоничного способа коммуникации для межличностного и межкультурного взаимодействия
Владеть	Уровень 1	Владеть навыками использования продуктивных способов коммуникации для эффективного межличностного и межкультурного взаимодействия
	Уровень 2	Владеть опытом коммуникации для межличностного взаимопонимания и культурного сотрудничества
	Уровень 3	Владеть приемами коммуникации, определяющими ее перспективу, нацеленную на достижение межличностного согласия и плодотворного культурного взаимодействия.
6	<b>ОК-6</b>	Способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
Знать	Уровень 1	Знать социальные и этнические особенности представителей различных народов
	Уровень 2	Знать конфессиональные особенности представителей различных народов
	Уровень 3	Знать культурные особенности представителей различных народов
Уметь	Уровень 1	Уметь толерантно воспринимать социальные и этнические различия представителей разных народов
	Уровень 2	Уметь толерантно воспринимать конфессиональные различия представителей разных народов
	Уровень 3	Уметь толерантно воспринимать культурные различия представителей разных народов
Владеть	Уровень 1	Владеть навыками работы в команде, оказывая активную помощь в общем деле
	Уровень 2	Владеть навыками работы в команде, помогая лидеру команды организовывать рабочий процесс
	Уровень 3	Владеть навыками работы в команде, являясь лидером группы организовывать слаженную работу всего коллектива
7	<b>ОК-7</b>	Способностью к самоорганизации и самообразованию
Знать	Уровень 1	Знать, где найти необходимую информацию для самостоятельного обучения
	Уровень 2	Знать как выбрать необходимую информацию для самостоятельного обучения
	Уровень 3	Знать как применить на практике самостоятельно найденную информацию
Уметь	Уровень 1	Уметь самостоятельно ставить цели для самообразования
	Уровень 2	Уметь самостоятельно находить пути для самообразования
	Уровень 3	Уметь самостоятельно решать поставленные перед собою задачи



Владеть	Уровень 1	Владеть навыками планирования самостоятельной работы
	Уровень 2	Владеть приемами сбора необходимой информации
	Уровень 3	Владеть приемами самообразования и самоорганизации
8	<b>ОК-8</b>	Способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Знать	Уровень 1	Знать влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек
	Уровень 2	Знать способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности
	Уровень 3	Знать правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.
Уметь	Уровень 1	Уметь анализировать собственные физические возможности и подбирать комплекс упражнений основываясь на физическом здоровье
	Уровень 2	Уметь выполнять и подбирать комплексы упражнений атлетической, ритмической и аэробной гимнастики;
	Уровень 3	Уметь выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной физической культуры.
Владеть	Уровень 1	Владеть основными знаниями о человеческой анатомии и основами медицинских знаний
	Уровень 2	Владеть навыками и средствами самостоятельного, методически правильного достижения должного уровня физической подготовленности;
	Уровень 3	Владеть простейшими приемами самомассажа и релаксации;
9	<b>ОК-9</b>	Способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
Знать	Уровень 1	Знать правила поведения в условиях различных чрезвычайных ситуаций
	Уровень 2	Знать методы защиты жизни и здоровья в различных чрезвычайных ситуациях
	Уровень 3	Знать условия и приемы оказания первой медицинской помощи в условиях чрезвычайных ситуаций
Уметь	Уровень 1	Уметь грамотно оценивать сложившуюся ситуацию
	Уровень 2	Уметь верно оценивать свои силы и возможности при оказании первой помощи в условиях чрезвычайной ситуации
	Уровень 3	Уметь быстро и верно проводить действия по сохранению своей и чужой жизни и здоровья в условиях чрезвычайных ситуаций
Владеть	Уровень 1	Владеть навыком быстро и эффективно действовать в чрезвычайной ситуации по спасению собственной жизни и здоровья
	Уровень 2	Владеть навыками транспортировки больных или раненных из опасной зоны и уметь верно рассчитывать собственные физические возможности в условиях чрезвычайной ситуации.
	Уровень 3	Владеть приемами первой доврачебной помощи
10	<b>ОК-10</b>	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
Знать	Уровень 1	Знать основные требования по оформлению отчета
	Уровень 2	Знать основные способы синтеза творческих идей
	Уровень 3	Знать пути решения проблем, возникших при анализе поставленной задачи
Уметь	Уровень 1	Уметь анализировать поставленную задачу
	Уровень 2	Уметь выявлять способы решения поставленной задачи

	Уровень 3	Уметь решать поставленную творческую задачу
Владеть	Уровень 1	Владеть начальными знаниями о процессах производства
	Уровень 2	Владеть навыками логичного составления отчетов по практике
	Уровень 3	Владеть креативным и абстрактным мышлением
11	<b>ОК-11</b>	Готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
Знать	Уровень 1	Знать основные принципы морали
	Уровень 2	Знать, как правильно анализировать этическую и социальную сторону вопроса
	Уровень 3	Знать и нести ответственность за принятые решения
Уметь	Уровень 1	Уметь анализировать сложившуюся ситуацию
	Уровень 2	Уметь разносторонне рассмотреть проблему и выявить проблематику вопроса
	Уровень 3	Уметь находить наиболее верные с моральной точки зрения пути решения проблемы
Владеть	Уровень 1	Владеть основными понятиями морали
	Уровень 2	Владеть понятиями о социальных и этических нормах
	Уровень 3	Владеть готовностью действовать в нестандартных ситуациях руководствуясь нормами морали.
12	<b>ОПК-1</b>	Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
Знать	Уровень 1	Знать законы линейно-конструктивного построения и методы выполнения различных видов рисунка
	Уровень 2	Знать особенности восприятия пространства в изображении
	Уровень 3	Знать законы световоздушной перспективы
Уметь	Уровень 1	Уметь выбирать технику исполнения для конкретного рисунка
	Уровень 2	Уметь выполнять композиционно законченные рисунки
	Уровень 3	Уметь создавать быстрые зарисовки с натуры
Владеть	Уровень 1	Владеть основными приемами создания линейно-конструктивного построения
	Уровень 2	Владеть различными техниками и художественными материалами
	Уровень 3	Владеть навыками передачи объемно-пространственной среды в графических изображениях
13	<b>ОПК-2</b>	Владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
Знать	Уровень 1	Знать основные законы световоздушной перспективы
	Уровень 2	Знать основы цветоведения и принцип построения цветовых гармоний
	Уровень 3	Знать особенности восприятия цвета в изображении
Уметь	Уровень 1	Уметь передавать световоздушную перспективу
	Уровень 2	Уметь передавать в живописном изображении тоновые отношения между предметами
	Уровень 3	Уметь передавать различную степень освещения
Владеть	Уровень 1	Владеть методом работы цветовыми отношениями
	Уровень 2	Владеть различными живописными материалами и техниками
	Уровень 3	Владеть живописно-пластическим изображением
14	<b>ОПК-3</b>	Способность обладать начальными профессиональными навыками

		скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании
Знать	Уровень 1	Знать основные скульптурные приемы
	Уровень 2	Знать основные методы макетирования и моделирования
	Уровень 3	Знать способы применения макетирования и моделирования в практике проектирования изделий декоративно-прикладного искусства
Уметь	Уровень 1	Уметь применять основные навыки скульптора при создании художественных изделий
	Уровень 2	Уметь создавать художественные объекты, основываясь на принципе формообразования
	Уровень 3	Уметь применять методы макетирования и моделирования при создании художественных изделий в материале
Владеть	Уровень 1	Владеть основными и профессиональными навыками скульптора
	Уровень 2	Владеть приемами создания моделей и макетов
	Уровень 3	Владеть навыками создания художественных изделий при помощи профессиональных скульптурных навыков и опыта работы в макетировании и моделировании
15	<b>ОПК-4</b>	Способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании
Знать	Уровень 1	Знать терминологию и профессиональные нормы в проектировании шрифта, шрифтовой композиции
	Уровень 2	Знать основные виды компьютерных технологий, применяемых в дизайн-проектировании
	Уровень 3	Знать способы применения современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий в дизайн-проектировании
Уметь	Уровень 1	осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий
	Уровень 2	находить информацию в локальных и глобальных вычислительных сетях
	Уровень 3	способен осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых
Владеть	Уровень 1	Знать терминологию и профессиональные нормы в проектировании шрифта, шрифтовой композиции
	Уровень 2	Знать основные виды компьютерных технологий, применяемых в дизайн-проектировании
	Уровень 3	владеть навыками анализа информации, полученной из различных источников
16	<b>ОПК-5</b>	Способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)
Знать	Уровень 1	Знать содержание художественных и проектных дисциплин
	Уровень 2	Знать основные методы преподавания художественных и проектных дисциплин
	Уровень 3	Знать отличительные особенности методов преподавания различных дисциплин в взаимосвязи с возрастными особенностями личности
Уметь	Уровень 1	Уметь применять различные педагогические методы в преподавании художественных и проектных дисциплин
	Уровень 2	Уметь эффективно передавать обучающимся художественный опыт и знания
	Уровень 3	Уметь планировать этапы преподавания художественных дисциплин во

		взаимосвязи с ранее полученными обучающимися знаниями и умениями
Владеть	Уровень 1	Владеть начальными педагогическими навыками преподавания художественных дисциплин
	Уровень 2	Владеть полной информацией по теме художественных и проектных дисциплин
	Уровень 3	Владеть способностью донести до внимания слушателей информацию, необходимую при изучении художественных и проектных дисциплин
17	<b>ОПК-6</b>	Способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
Знать	Уровень 1	основные информационно-коммуникационные технологии и основные требования информационной безопасности
	Уровень 2	основы функционирования локальных и глобальных сетей
	Уровень 3	тенденции развития информационно-коммуникационных технологий в своей предметной области
Уметь	Уровень 1	решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры
	Уровень 2	вести поиск информации в сети Интернет
	Уровень 3	работать с основными программными продуктами информационно-коммуникационных технологий в своей профессиональной деятельности
Владеть	Уровень 1	культурой применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности
	Уровень 2	навыками поиска информации в сети Интернет для решения профессиональных задач
	Уровень 3	методами и средствами решения задач в своей предметной области на базе использования информационно-коммуникационных технологий
18	<b>ОПК-7</b>	Способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий
Знать	Уровень 1	основные понятия информационных технологий и современные направления их развития, программные средства компьютерной графики, основы представления цвета, графические форматы и их структуру;
	Уровень 2	основные понятия и методы компьютерного проектирования
	Уровень 3	принципы художественно-технического редактирования, макетирования, компьютерных технологий;
Уметь	Уровень 1	решать стандартные задачи профессиональной деятельности, анализировать графические образы, использовать программные средства компьютерной графики для создания элементов графического дизайна, создания графических проектов;
	Уровень 2	анализировать сложные графические образы, оценивать качество растровых, векторных изображений и шрифтов, использовать программные средства
	Уровень 3	использовать современные компьютерные технологии при выполнении эскизов и их реализации, пользоваться разными техническими методами и приемами компьютерного проектирования;
Владеть	Уровень 1	способами обработки, хранения, анализа графической информации;
	Уровень 2	способами обработки графической информации, коррекции, монтажа



		векторных и растровых изображений; композиционного анализа сложных графических образов, ввода вывода графической информации, настройки цвета;
	Уровень 3	способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий; – умениями и навыками анализа основных этапов проектирования;
19	<b>ПК-1</b>	<b>Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</b>
Знать	Уровень 1	Знать законы линейно-конструктивного построения и методы выполнения различных видов рисунка
	Уровень 2	Знать основы цветоведения и принцип построения цветовых гармоний
	Уровень 3	Знать основные приемы макетирования и моделирования
Уметь	Уровень 1	Уметь выполнять композиционно законченные рисунки
	Уровень 2	Уметь применять основные приемы макетирования и моделирования при создании дизайн-проекта
	Уровень 3	Уметь создавать и обосновывать художественный замысел дизайн-проекта
Владеть	Уровень 1	Владеть основными приемами создания линейно-конструктивного построения
	Уровень 2	Владеть методом работы цветовыми отношениями
	Уровень 3	Владеть навыками создания макетов и моделей дизайн-проекта
20	<b>ПК-2</b>	<b>Способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</b>
Знать	Уровень 1	Знать основные этапы разработки дизайн-проекта
	Уровень 2	Знать основные требования, предъявляемые к дизайн-проекту
	Уровень 3	Знать, как разрабатывать дизайн-проект, учитывая все требования, предъявляемые к нему
Уметь	Уровень 1	Уметь креативно и творчески мыслить
	Уровень 2	Уметь воплощать свои творческие мысли в дизайн-проект
	Уровень 3	Уметь обосновывать свои предложения и выдвигать творческие решения дизайнерской задачи
Владеть	Уровень 1	Владеть способностью креативного подхода к решению поставленной дизайнерской задачи
	Уровень 2	Владеть концептуальным и творческим подходом к решению дизайнерской задачи
	Уровень 3	Владеть способностью четко аргументировать и обосновывать свои творческие предложения
21	<b>ПК-3</b>	<b>Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</b>
Знать	Уровень 1	Знать основные виды художественных материалов
	Уровень 2	Знать основные свойства различных художественных материалов
	Уровень 3	Знать формообразующие свойства различных материалов, применяемых при дизайн-проектировании
Уметь	Уровень 1	Уметь создавать чертежи дизайн-проектов
	Уровень 2	Уметь разрабатывать художественный замысел с учетом свойств различных материалов
	Уровень 3	Уметь создавать чертежи дизайн-проектов и отражать в них формообразующие свойства различных материалов
Владеть	Уровень 1	Владеть навыками анализа функциональных и художественных качеств дизайн-проекта
	Уровень 2	Владеть способами и приемами обработки различных художественных

		материалов
	Уровень 3	Владеть навыками проектирования различных объектов, с учетом свойств материалов, из которых они будут выполнены
22	<b>ПК-4</b>	<b>Способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор всевозможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</b>
Знать	Уровень 1	Знать основные этапы проектирования объектов графического дизайна
	Уровень 2	Знать основные требования, предъявляемые при создании дизайн-проекта
	Уровень 3	Знать свойства и художественные особенности различных материалов
Уметь	Уровень 1	Уметь пользоваться полученной информацией при создании графических проектов и отчетов
	Уровень 2	Уметь рассчитывать проектную документацию объектов графического дизайна
	Уровень 3	Уметь максимально выгодно применять те или иные свойства и качества разных художественных материалов
Владеть	Уровень 1	Владеть информацией о различных способах и приемах обработки художественных материалов
	Уровень 2	Владеть способами и приемами обработки различных художественных материалов и техник
	Уровень 3	Владеть навыками проектирования изделий графического дизайна с учетом свойств материалов объекта
23	<b>ПК-5</b>	<b>Способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды</b>
Знать	Уровень 1	Знать требования, предъявляемые к конструкции различных объектов
	Уровень 2	Знать, как правильно выполнять конструкторское построение различных объектов
	Уровень 3	Знать, как применять конструкторское построение для решения поставленных дизайнерских задач и выполнения требований, предъявляемых к объекту
Уметь	Уровень 1	Уметь применять основные методы конструирования и стандарты
	Уровень 2	Уметь создавать графические дизайн-проекты
	Уровень 3	Уметь создавать графические дизайн-проекты применяя основные методы конструирования
Владеть	Уровень 1	Владеть представлением о форме проектируемого объекта
	Уровень 2	Владеть основными приемами конструирования
	Уровень 3	Владеть способностью конструирования сложной формы различных объектов дизайна
24	<b>ПК-6</b>	<b>Способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</b>
Знать	Уровень 1	Знать основное программное обеспечение, применяемое при дизайн-проектировании
	Уровень 2	Знать технологические особенности печатной аппаратуры
	Уровень 3	Знать основные способы работы с фото и видео аппаратурой
Уметь	Уровень 1	Уметь применять при реализации дизайн-проекта современные компьютерные технологии
	Уровень 2	Уметь применять фото и видео аппаратуру, при подготовке и реализации дизайн-проектов
	Уровень 3	Уметь работать с печатной аппаратурой
Владеть	Уровень 1	Владеть навыками работы в различных графических редакторах
	Уровень 2	Владеть навыками работы с фото и видео аппаратурой
	Уровень 3	Владеть навыками работы с печатной аппаратурой
25	<b>ПК-7</b>	<b>Способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале</b>
Знать	Уровень 1	Знать основные требования, предъявляемые к эталонному образцу

	Уровень 2	Знать свойства и качества различных материалов
	Уровень 3	Знать, как правильно использовать свойства и качества того или иного материала для успешного выполнения эталонного образца
Уметь	Уровень 1	Уметь выполнять эталонные образцы различных объектов дизайна
	Уровень 2	Уметь выполнять макеты объектов дизайна
	Уровень 3	Уметь применять различные материалы для выполнения макетов и эталонных образцов объектов дизайна
Владеть	Уровень 1	Владеть навыками работы с различными материалами
	Уровень 2	Владеть умением выполнять макеты и эталонные образцы объектов дизайна
	Уровень 3	Владеть высокими навыками работы с различными материалами, навыками работы с макетами и эталонными образцами объектов дизайна
26	<b>ПК-8</b>	<b>Способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта</b>
Знать	Уровень 1	Знать основные этапы разработки конструкций изделий с учетом технологии изготовления
	Уровень 2	Знать основные требования, предъявляемые при разработке конструкций изделий
	Уровень 3	Знать, как разрабатывать конструкцию изделия, учитывая все требования технологий изготовления
Уметь	Уровень 1	Уметь разрабатывать конструкцию изделия
	Уровень 2	Уметь разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления
	Уровень 3	Уметь разрабатывать конструкцию изделий с учетом технологии изготовления, уметь выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта
Владеть	Уровень 1	Владеть способностью разрабатывать конструкцию изделий
	Уровень 2	Владеть способностью разрабатывать конструкцию изделия, учитывая технологию изготовления
	Уровень 3	Владеть способностью разрабатывать конструкцию изделия, учитывая технологию изготовления, выполнять технические чертежи и разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта на высоком уровне

№	Критерии оценки компетенций	баллы
1	Определяет методологический аппарат исследования (актуальность и проблему, выявляет противоречия, ставит цели и задачи, выбирает объект и предмет исследования, формулирует гипотезу исследования)	0 - 10
2	Выполняет обзор научной и методической литературы, используя современные методики и технологии, в том числе и информационные	0 - 10
3	Анализирует современные особенности компьютерных технологий	0 - 10
4	Анализирует и использует нормативную документацию (правовую и экономическую) при разработке дизайн-проекта	0 - 10
5	Самостоятельно разрабатывает конструкцию изделия, учитывая технологию изготовления, выполнять при необходимости технические чертежи и технологическую карту исполнения дизайн-проекта	0 - 10
6	Творческая работа (дизайн-проект) отличается новизной и оригинальностью	0 - 10
7	Возможность применения полученных результатов в практической деятельности или в учебном процессе	0 - 10
8	Правильность и полнота ответов на вопросы, заданные во время защиты, на замечания рецензента и научного руководителя	0 - 10
9	Отзыв научного руководителя	0 - 10
10	Качество выступления на защите ВКР(четкость, грамотность, умение	0 - 10

пользоваться профессиональными терминами, качество демонстрационного материала и т.д, т.п)
--

**Оценка «Отлично»** выставляется за выпускную квалификационную работу, если выполнено 86-100% типового задания:

- работа выполнена самостоятельно, носит творческий характер, отличается актуальностью и новизной;
- тема выпускной квалификационной работы раскрыта глубоко и всесторонне, на высоком художественном уровне;
- собран, обобщен и проанализирован необходимый нормативный, методический и научный материал, на основе которого разработан дизайн-проект;
- в пояснительной записке убедительно обоснована собственная позиция в решении темы проекта; пояснительная записка правильно и аккуратно оформлена, – проведена опытно-экспериментальная (исследовательская) работа, полученные данные обобщены и разработаны практические рекомендации по внедрению результатов выпускной квалификационной работы для его реализации;
- работа демонстрирует качественное графическое исполнение, свободное владение необходимым программным обеспечением на персональном компьютере;
- в проекте представлены все необходимые компоненты, представлена достаточно полная спецификация по теме выпускной квалификационной работы;
- студент показал глубокие и всесторонние знания по исследуемой проблеме, навыки ведения научной дискуссии, свободное владение терминологией, высокую культуру речи, знание разнообразных источников по исследуемой и смежной проблемам;
- работа демонстрирует творческий подход в общей подаче проекта.

**Оценка «Хорошо»** выставляется за выпускную квалификационную работу, если выполнено 71-85% типового задания:

- работа выполнена самостоятельно, с использованием нормативной и научной литературы, но без глубокого теоретического обоснования, исследуемая проблема раскрыта достаточно полно, опущенные при разработке компоненты не играют существенной роли в разработке дизайн-проекта;
- выпускная квалификационная работа демонстрирует наличие художественно-образного решения;
- имеют место отдельные неточности при разработке отдельных компонентов в проекте;
- ответы на вопросы членов комиссии недостаточно полные и содержат неточности;
- пояснительная записка составлена в целом корректно;
- проведена опытно-экспериментальная (исследовательская) работа;
- работа демонстрирует хорошее графическое исполнение, владение необходимым программным обеспечением на персональном компьютере.

**Оценка «Удовлетворительно»** выставляется за выпускную квалификационную работу, если выполнено 55-70% типового задания:

- исследуемая проблема в основном раскрыта, художественно-образное решение темы отличается недостаточной убедительностью;
- в работе не использован весь необходимый для разработки дизайн-проекта нормативный, методический и научный материал;
- разработка отдельных узлов проекта отличается поверхностностью;
- выпускная квалификационная работа характеризует слабое графическое исполнение и недостаточное владение программным обеспечением на персональном компьютере;
- студент недостаточно полно изложил основные положения дизайн-проекта, испытывал трудности при ответах на вопросы членов комиссии.

**Оценка «Неудовлетворительно»** выставляется за выпускную квалификационную работу, если выполнено менее 55% типового задания:

- работа содержит существенные теоретические и практические ошибки, поверхностную разработку основных компонентов выпускной квалификационной работы;
- работа не отвечает принципу самостоятельности; экспозиционная часть и пояснительная записка носят откровенно компилятивный характер;
- выпускная квалификационная работа характеризует некачественное графическое решение и слабое владение программным обеспечением на персональном компьютере;
- студент показал слабые и поверхностные знания по исследуемой проблеме.

Оценка за выпускную квалификационную работу может быть снижена в следующих случаях:



1. Оформление: наличие неисправленных опечаток и пропущенных строк; отсутствие названий таблиц, графиков, гистограмм; отсутствие пояснений и условных обозначений к таблицам и графикам; отсутствие авторской интерпретации содержания таблиц и графиков; отсутствие в работе «Введения» или «Выводов», или и того, и другого; наличие ошибок в оформлении библиографии: список литературы выполнен не по ГОСТу; пропуск в оглавлении отдельных параграфов или даже целых глав.

2. Недостатки основной части работы:

- использование устаревших источников и материалов;
- наличие фактических ошибок в изложении чужих экспериментальных результатов или теоретических позиций;
- отсутствие упоминаний важных литературных источников, имеющих прямое отношение к решаемой проблеме и опубликованных в доступной для студента литературе не менее двух лет назад;
- использование больших кусков чужих текстов без указания их источника (в том числе – выпускные квалификационные работы других студентов);
- отсутствие анализа зарубежных работ, посвященных проблеме исследования;
- отсутствие анализа отечественных работ, посвященных проблеме исследования;
- теоретическая часть не завершается выводами и формулировкой предмета собственного практического исследования;
- название работы не отражает ее реальное содержание;
- работа распадается на две разные части: теоретическую и практическую, которые плохо состыкуются друг с другом;
- имеет место совпадение формулировки проблемы, цели, задач работы;
- в работе отсутствует интерпретация полученных результатов, выводы построены как констатация первичных данных;
- полученные результаты автор не пытается соотнести с результатами других исследователей, чьи работы он обсуждал в теоретической части;
- автор использует данные других исследователей без ссылки на их работы, где эти результаты опубликованы.

Студент имеет право подать апелляцию в случае несогласия с выставленной оценкой в связи с нарушением процедуры защиты выпускной квалификационной работы. Апелляция подается в день защиты после объявления итогов защиты. В этот же день ГЭК рассматривает апелляцию и сообщает свое решение. Решение ГЭК по апелляции является окончательным. Наиболее интересные в теоретическом и практическом плане выпускные работы могут быть рекомендованы к опубликованию, а также представлены к участию в конкурсе научных студенческих работ. Авторы таких работ могут быть рекомендованы в магистратуру.

#### **4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения, используемых для проведения государственной (итоговой) аттестации обучающихся**

- ПК с доступом в сеть Internet;
- Операционные системы MicrosoftWindows;
- Стандартные офисные программы MicrosoftOffice и OpenOffice;
- редакторы растровой графики (AdobePhotoshop);
- редакторы векторной графики(CorelDraw, AdobeIllustrator);
- САД-редакторами,
- редакторами 3D моделирования (Cinema 4D, 3Ds Max).

#### **5. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения итоговой государственной аттестации обучающихся**

Для проведения государственной итоговой аттестации необходима стандартно оборудованная аудитория для демонстрации образцов работ, компьютер PC, видеопроектор и экран настенный. В аудитории также должно быть предусмотрено оборудование для расстановки проектов – планшетов размером 100 см X 100 см (от 2 - 4 шт).



ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

1. Разработка фирменного стиля и пакета рекламной полиграфической продукции для образовательного учреждения.
2. Дизайн-проект макета учебника /учебного пособия/ методических рекомендаций.
3. Дизайн-проект макета иллюстрированного альбома-практикума к курсам по выбору.
4. Дизайн и верстка журнала.
5. Фотография в оформлении юбилейного многостраничного издания.
6. Разработка комплекта фирменной упаковки для пищевых продуктов(по заказу предприятий города).
7. Разработка комплекта детской развивающей игры для дошкольного возраста.
8. Дизайн-концепция фирменного стиля Ежегодного международного АРТ-фестиваля «Территория творчества»
9. Дизайн-проект рекламного сопровождения специализированной выставки/ тематической выставки коллектива художников / персональной выставки творческих работ художника.
10. Дизайн-проект визуально коммуникаций для многоуровневого образовательного учреждения.
11. Разработка корпоративного стиля территориального управления одного из районов города.
12. Разработка фирменного стиля и рекламно-полиграфической продукции для магазина спортивных товаров/ детских товаров и т.п.
14. Дизайн-проект полиграфической продукции к календарному празднику.
15. Разработка фирменного стиля и дизайна сайта.
16. Разработка фирменного стиля и пакета полиграфической продукции к празднованию «День рождения города Хабаровска».
17. Разработка фирменного стиля и пакета полиграфической продукции для магазина художественных товаров «Азбука»/«Мастер-фломастер»/ «Леонардо».
18. Дизайн оригинал-макета многостраничного настенного календаря с авторскими иллюстрациями.
19. Разработка серии социальных плакатов.
20. Разработка фирменного стиля и пакета рекламно-полиграфической продукции для региональной творческой организации или союза дизайнеров, союза художников.
21. Разработка оригинал-макета книги к литературному произведению.
21. Разработка рекламно-полиграфической и сувенирной продукции «Туризм в Хабаровском крае».
22. Разработка рекламно-полиграфической продукции для музеев Хабаровска.
23. Разработка пакета рекламно-полиграфической продукции для международной выставочной деятельности «Факультета искусств и дизайна ТОГУ».
24. Разработка фирменного стиля и рекламно-полиграфической продукции для музея «Незабытые традиции» на ФИРиД, ТОГУ.
25. Разработка фирменного стиля и рекламно-полиграфического пакета для городской /школьной библиотеки.
26. Дизайн многостраничного календаря с рисунками работ детей-победителей в ежегодных международных выставках «Мы дети одной планеты».
27. Фирменный стиль и рекламное сопровождение Российско-Китайского многожанрового фестиваля детей и юношества «Дружба в детских ладошках».

