

ПРОГРАММА

вступительных испытаний для поступающих на обучение
по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре
по направлению 45.06.01 «Языкознание и литературоведение»,
направленность «Русская литература»

1. Общие положения

Программа вступительных испытаний составлена на основании требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение» (уровень подготовки кадров высшей квалификации).

Вступительное испытание проводится в устной форме (собеседование) по билетам. Билет содержит 4 вопроса. Время на подготовку ответов 60 минут.

Формула направления

Содержание специальности составляет разработка проблем истории русской литературы XIX-XX (XXI) вв., изучение сущности и особенностей творчества русских писателей, их художественных открытий, продолжения ими национальных традиций и достижений мировой литературы; осмысления развития жанров, стилей, течений, направлений в художественном словесном творчестве и его связей с протекающей рядом литературной деятельностью (литературная критика, письма, дневники, записные книжки, мемуары и т. п.); изучение динамики литературного процесса.

Области исследования

1. История древнерусской литературы.
2. История русской литературы XVIII века.
3. История русской литературы XIX века.
4. История русской литературы XX – XXI веков.
5. История русской литературной критики.
6. Биография и творческий путь писателя.
7. Индивидуально-писательское и типологическое выражения жанрово-стилевых особенностей в их историческом развитии.
8. Взаимодействие творческих индивидуальностей, деятельность литературных кружков, салонов и т. п.
9. Взаимодействие русской и мировой литературы. Древней и новой.
10. Россия и Запад: их литературные взаимоотношения.
11. Взаимодействие литературы с другими видами искусства.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Предмет и задачи истории литературы: исторический и современный аспекты. История русской литературы. Место русской литературы в мировой литературе. Национальное своеобразие русской литературы.

История древнерусской литературы (середина XI –XVII вв.). Исторические условия формирования древнерусской литературы. Общегосударственная и религиозная проблематика произведений. Жанровый состав литературы. Культурно-историческое значение древнерусской литературы.

Формирование жанра летописи. История создания «Повести временных лет». Основные идеи «Повести». Темы независимости и единства русской земли, осуждение княжеских междоусобиц.

Жанр проповеди в древнерусской литературе. Религиозная и политическая проблематика «Слова о законе и благодати» митрополита Иллариона. Произведения Иллариона как памятник торжественного красноречия: композиция, поэтические и риторические средства. Литературное значение «Слова о законе и благодати».

Жанр жития в древнерусской литературе. «Сказание о Борисе и Глебе» (XII в.) как жанр княжеского жития. Психологическая характеристика и приемы их введения в тексте произведения. Элементы литературного портрета. Создание произведений житийного жанра в эпоху монголо-татарского нашествия. Возникновение новой разновидности княжеских житий в «Житии Александра Невского». Эволюция житийного жанра в XVII в. Житийно-биографическая «Повесть о Юлиании Лазаревской». Житийные и бытовые элементы в повести. Изменение облика главного героя. Композиция «Повести о Юлиании Лазаревской» (Осоргиной). «Повесть о Петре и Февронии»: ценности семейного уклада в памятнике; житийные и фольклорные элементы в памятнике.

Жанр хождения в древней русской литературе. Хождение игумена Даниила (XII в.), «Хождение за три моря» Афанасия Никитина (XV в.): религиозное, политическое, эстетическое содержание памятников.

«Слово о полку Игореве». История открытия, публикации и изучения, скептическая школа в изучении памятника, «Слово» и летописные повести о походе Игоря, гипотезы об авторе «Слова». Идеино-эстетическое содержание памятника: идея и пафос, сюжет и композиция, изображение героев, проблематика ритмического строя и жанра.

Возникновение и основные особенности жанра беллетристической повести в XV-XVII вв. «Сказание о Дракуле-воеводе». Возникновение сатирической повести. Образ нового героя в бытовых и любовных повестях: «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Горе-Злочастии».

Литература XVIII в. Идеино-эстетическое своеобразие и эволюция художественных методов эпохи: классицизма, сентиментализма, предромантизма: национальная тематика, религиозные ценности, система жанров. Развитие русской оды в творчестве М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина. Поэзия Державина: смешение «высокого» и «низкого» стилей. Лиризм, автобиографичность, конкретность деталей изображения, философичность. Русский сентиментализм и предромантизм. Культурно-историческое значение литературы XVIII в.

Развитие русской прозы в XVIII в. Сатирические журналы Н.И. Новикова («Трутень», «Живописец») и Эмина («Адская почта»), Крылова («Почта духов»). Формирование нового типа героя и принципов реалистического повествования в неоконченном романе М.Д. Чулкова «Пригожая повариха». Проза Н.М. Карамзина (Повесть «Бедная Лиза», «Письма русского путешественника»). А.Н. Радищев и его «Путешествие из Петербурга в Москву».

Драматические жанры в литературе XVIII в. Творческий путь «отца русского театра» А.П. Сумарокова. Вклад Д.И. Фонвизина в развитие русского национального театра. «Недоросль» как жанр высокой комедии.

Литература XIX в. Путь развития литературы XIX в.: романтизм, реализм, модернизм в XIX в.: проблема периодизации, эволюции мировоззрения, методов и стилей. Литература и общественная мысль XIX в.: литературные кружки, оживление журналистики в начале века («Вестник Европы», «Русский вестник», «Сын отечества»); полемика «архаистов» и «новаторов» по вопросам литературного языка и народности литературы. Формирование демократического направления в русской общественной мысли. Славянофильство и славянофильская литература в истории русской литературы.

Литературная критика и ее взаимодействие с художественной литературой. Борьба эстетических идей в России 60-х годов: Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин, В.П. Боткин, П.В. Анненков, Ап. Григорьев и другие. Общественно-историческая и литературно-эстетическая роль журналов «Современник», «Русское слово», «Русский вестник», «Библиотека для чтения», «Эпоха», «Время», «Отечественные записки». А.В. Дружинин и его «эстетическая критика». Концепция «дидактического» и «артистического» искусства.

Возникновение романтизма в русской литературе. Важнейшие тенденции лирической поэзии В. А. Жуковского: изображение внутреннего мира человека, гибкость, напевность, музыкальность стиха; этико-психологическая направленность романтической лирики Жуковского; основные жанры поэзии (элегия, баллада).

А.С. Грибоедов «Горе от ума»: идейно-художественное своеобразие. Проблематика и идейный смысл произведения. «Век минувший» и «век нынешний» в изображении автора. Система образов. Образ Чацкого и его связь с идеями декабризма. Художественный стиль комедии. «Горе от ума» в историко-функциональном аспекте.

А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Эволюция тем, образов, жанров поэзии. Поэтические традиции Державина, Радищева, Жуковского, Батюшкова. Пушкин и западноевропейские литературные традиции. *Лицейская поэзия. Петербургский период* творчества Пушкина: участие в «Арзамасе», «Зеленой лампе». Пушкин и декабристы. Пушкин и пушкинский круг поэтов и поэзия «гармонической точности». *Период южной ссылки.* Южные поэмы: поиски путей художественного изображения «современного человека» (от «Кавказского пленника» до «Цыган»); романтизм Пушкина и традиции Байрона. Период михайловской ссылки: рост исторического сознания. Эволюция и жанры лирической поэзии Пушкина. Проблема поэта и искусства, поэта и общества. Художественные завоевания Пушкина в области лирической поэзии. Суждения Пушкина о сущности драматических искусств. Трагедия «Борис Годунов» – первая реалистическая трагедия в русской и европейских литературах., ее новаторский характер, национально-историческая и социальная проблематика. Роман «Евгений Онегин» – этапное произведение в творчестве Пушкина и в развитии русского реализма. Система образов. Глубина и широта типизации, бытописание, лирические отступления. Образ автора. «Евгений Онегин» как «роман в стихах»; онегинская строфа и ее функция в романе. «Евгений Онегин» как социально-психологический роман. Роман в русской критике.

«Маленькие трагедии». Их социально-философская и этическая проблематика, идейный смысл и художественные особенности.

Творчество Пушкина 30-х годов. Усиление социально-философских обобщений, объективно-повествовательных тенденций, расширение границ поэтической лексики. Эволюция лирических жанров, тематическое разнообразие.

Тема Петра I в творчестве Пушкина («Полтава», «Медный всадник»), ее эволюция. «Медный всадник» – социально-историческая и философская поэма. Споры об идейном смысле поэмы. Жанровое своеобразие «Медного всадника» как «петербургской повести». Система образов. Образ «бедного Евгения».

Художественная проза Пушкина. «Повести Белкина». Своеобразие их сюжетики, композиции, языка как единого целого. Роман «Дубровский». Тематика и проблематика. Художественное своеобразие. Элементы романтизма и мелодраматизма в романе. «Пиковая дама». Тема власти денег. Образ Германна. Драматизм и психологическая глубина. «Капитанская дочка»: жанр, композиция и стиль; тема народа и народного восстания; образ Пугачева; социально-нравственные аспекты решения вопроса о крестьянском восстании..

Влияние Пушкина на русскую литературу (Лермонтов, Некрасов, Достоевский, Толстой, Тургенев и др.).

Творчество М. Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики, их эволюция в творчестве поэта; характер лирического героя. Особенности стиха. Поэзия Лермонтова как наиболее яркое выражение русского романтизма.

Романтические поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича...», «Демон», «Мцыри»: их основной пафос и поэтика. Характерные черты лирического героя: интенсивность эмоций и напряженный самоанализ, одиночество и «мировая тоска». Поэмы «Сашка» и «Сказка для детей». Реалистические тенденции.

Романтическая драма «Маскарад»: проблематика, персонажи, художественные средства. Проблема зла и ее художественное решение.

Проза Лермонтова: «Вадим», «Княгиня Лиговская» в контексте художественных исканий Лермонтова. Роман «Герой нашего времени». Основной идейный смысл. Место романа в истории русской литературы. Печорин и Онегин.. «Герой нашего времени» как социально-психологический, философский и интеллектуальный роман. Западноевропейская литературная традиция и «Герой нашего времени». Особенности психологизма. Композиция. Соединение романтизма и реализма в стиле. Современное общество и драма «лишнего человека». Лермонтов – родоначальник русского психологического романа. Лермонтов и его произведения в русской критике.

Творчество Н. В. Гоголя и развитие русского реализма. Период романтического творчества. Художественное своеобразие циклов «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». Романтизм и реализм, юмор и сатира. Тяготение к эпической поэтике.

Реализм и поэтика «Петербургских повестей». Проблематика и идейный смысл. Приемы фантастики и условности. Тема «маленького человека». Петербургские повести и «петербургский миф».

Драматургия Гоголя. «Женитьба» как общественно-бытовая комедия. «Ревизор», основные персонажи комедии. Авторское истолкование комедии.

«Мертвые души». Основные персонажи, структура образов. Роль внешнего портрета и бытовых деталей в описаниях. Приемы гиперболизации. Юмор, сатира и лирические отступления. Символические образы (дороги, тройки). Поэма в русской критике.

«Выбранные места из переписки с друзьями» и отражение в них трагических духовных исканий писателя.

Художественные и идейные искания писателей «натуральной школы» и ее вклад в становление русского реализма и русского реалистического романа. Типология реализма на

новом этапе его развития: философско-эстетические истоки, индивидуальное и общее в художественном мышлении писателей. **Эволюция темы «лишнего человека» в литературе 50-60-х гг.** Истоки и социальный масштаб темы «лишнего человека». «Горе от ума», «Евгений Онегин», «Герой нашего времени», «Кто виноват?». Типологические особенности создания образа «лишнего человека». Усиление критического отношения к нему в литературе «натуральной школы». Выработка основ реалистического изображения характера и судьбы «лишнего человека» в ранних произведениях Тургенева «Параша», «Андрей». Внимание писателя к драматическим коллизиям жизни и судьбы «лишнего человека» в рассказе «Гамлет Щигровского уезда» и повести «Дневник лишнего человека». Роман «Рудин» - новый этап в развитии образа «лишнего человека». Философско-художественная глубина темы, ее национальный масштаб. Размышления писателя об исторических судьбах и роли дворянской интеллигенции. Структурные принципы образа Рудина, сложность и многозначность противопоставления мечтателя-идеалиста Рудина и практика Лежнева. Сближение образа Рудина с образом Дон Кихота. Лирико-философская стихия романа и ее значение для правдивой оценки образа «лишнего человека». Трагическое в образе тургеневского «лишнего человека». Отражение идейных и художественных аспектов темы «лишнего человека» в «Записках из подполья» Ф.М. Достоевского.

Типологические особенности прозы о «лишнем человеке»: стиль, композиция, сюжет, автор и герой. Индивидуальность автора и творческое его взаимодействие с другими писателями. Образ «лишнего человека» и отношение к нему в русской критике.

Литература в 1860-е годы. Общие вопросы идейно-эстетического контекста и литературного процесса. «Что делать?» как роман о «новых людях»: создание новой художественной формы, антропологизм романа, теория «разумного эгоизма», рационалистичность и нормативность в обрисовке характеров.

Антинигилистическая проза (А.Ф. Писемский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский). Отражение в творчестве писателей конфликта двух мировоззрений, нигилизма и духовности. Идеинная основа антинигилистической прозы: защита патриархальных, национально-духовных традиций, противостояние «старого» и «нового», интерес к «внутренней» стороне народной жизни и семейным истокам, противостояния «отцов» и «детей», стилевое, сюжетно-композиционное своеобразие, типологические особенности. Ценностный контекст антинигилистической прозы.

И.А. Гончаров. Художественный мир и проблематика произведений. Роман «Обломов» как наиболее значительное произведение Гончарова и русской литературы; «новое слово нашего общественного развития» (Добролюбов). Образ Обломова, его сложность, многогранность. Социальные, национально-исторические, философско-художественные аспекты изображения обломовщины. Обломов и «лишние люди»; Обломов и герои мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет, Фауст). Конфликт между идеалом и обыденной действительностью - основа сюжета и художественных приемов романа. Внутренняя связь романов «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Особенности стиля Гончарова художника. Соотношение социально-психологического и психологически-бытового в реализме писателя. Современные аспекты изучения творчества Гончарова.

И.С. Тургенев. Диалектика художественного творчества. «Записки охотника». Их новаторство и воздействие на литературный процесс; идейно-тематическое и стилевое единство, антикрепостнический пафос.

Романы Тургенева - новая веха в развитии русского реализма: особенности сюжета, композиции, стиля и образной системы («Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети»). Статья «Гамлет и Дон Кихот» и ее значение для типологической характеристики героев романа «Накануне».

Роман «Отцы и дети». Острота социально-философских, культурно-исторических и нравственных проблем. Базаров как трагический герой. Полемика вокруг романа в русской критике. Типологические особенности тургеневского романа как социального и социально-психологического романа. Логика развития героя и художественной мысли писателя.

Драматургия А.Н. Островского. Пьеса «Гроза» - новый тип народной трагедии: открытие народно-героического характера. Сюжетно-композиционные принципы, эпичность и лиризм, динамизм действия; пейзаж, символика; народно-песенная основа. Пьеса в русской критике: Добролюбов, Писарев, Ап. Григорьев. Пьеса «Лес»: воссоздание картин социально-экономических сдвигов через изображение семейного конфликта. Пьеса в контексте русской прозы 1870-х годов о «случайном семействе»: «Господа Головлевы», «Анна Каренина». «Бесприданница»: раскрытие социально-психологической сущности характеров; трагедийный смысл конфликта; мотив торговли красотой; действия и бытовой диалог как средство раскрытия психологии героев.

Н.А. Некрасов. Народное и демократическое начала поэзии. Концепция художественного творчества. Лирика. Поэмы «Коробейники», «Мороз Красный нос», «Кому на Руси жить хорошо»: эпический охват народной жизни, их многоплановость, песенное начало, лиризм, типы народных характеров.

Поэзия А. Фета. Человек и природа - основной круг поэтических и интересов Фета. Поэтика ощущений, мгновения. Современный характер душевного мира лирического субъекта, нервная чуткость, склонность к самоанализу, «бегство» в любовь и искусство перед загадками жизни, единичность и неповторимость жизненных впечатлений, неопределенность и недосказанность поэтического переживания. Трагедийные мотивы поздней лирики. Усиление ее пессимистической, философской направленности. Темы смерти и бессмертия, сущности бытия, космоса.

Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина: эволюция творческих принципов. Поэтика сатиры «История одного города» – этапное произведение, итог предшествующих исканий писателя. Связь современности и прошлого. Проблема народа и власти, исторических судеб России. Система образов. Особенность сатирической типизации. Приемы пародии, гиперболлизации и гротеска. Роль фантастики. Ирония, гротеск и сарказм. Значение летописной формы повествования.

«Господа Головлевы» – новый тип социального романа. Образная система. Темы экономического и морального распада дворянской семьи и возмездия. «Сказки» как новый этап в творческом развитии Салтыкова-Щедрина. Использование фольклорных тем, образов, стиля различных жанровых форм, их политическая заостренность, широта обобщений, сочетание аллегорического и реального смысла повествования. Стилиевые тенденции в сатире писателя: реализм, психологизм, сложность характеров и деформация, «кукольность» образов, «очерковость», принцип цикличности.

Место Н.С. Лескова в истории русской литературы. Становление творческих принципов и основной проблематики произведений в начале 60-х годов. Поиск национальных ха-

ракторов. Концепция праведничества. Праведнический цикл Лескова и жанр сказа (“Леон дворецкий сын”, “Левша”, “Тупейный художник”, “Однодум”, “Человек на часах”, “Томление духа” и др.).

Оригинальность, непривычность изображаемых Лесковым народных характеров: образы “чудаков”, “антиков”, “богатырей”, “чающих движения воды”. Новаторские опыты: соединение реалистического письма с условностью народнопоэтических приемов, воскрешение слога и жанров старорусской книжности, стилистические эксперименты. Повесть “Леди Макбет Мценского уезда”. Образ Катерины Измайловой. Двуплановость темы любви. Отражение этико-эстетического идеала писателя в повести “Очарованный странник”: движение личности, олицетворяющей черты народного, национального характера; проблема жанра, стилевого и композиционного построения произведения; смысл названия; народно-фольклорные истоки образа.

Ф.М. Достоевский. Художественная философия творчества. Возникновение нового типа романа. Проблема героя-идеолога. Идеино-творческое развитие: от “Бедных людей” до романов 60-х годов. Своеобразие в решении темы “маленького человека”. “Записки из подполья”. Анализ трагедии современного человека, крайностей рефлексии. “Подпольный парадоксалист” как герой-идеолог.

М. Бахтин об основных особенностях поэтики Достоевского. Категории “идеологический роман”, “роман-трагедия”, “полифонический роман”, “внеличная идея”, “лицо”, “время и пространство”, “вдруг” применительно к произведениям Достоевского 60-70-х годов.

Роман “Преступление и наказание”. Социально-философская и нравственно-психологическая проблематика. Образ Раскольникова, конкретно-исторический и всемирный масштаб его “идеи”. Функция образов Свидригайлова, Лужина, Лебезятникова как “двойников” героя. Смысл противопоставления образов Сони и Раскольникова. Проблема идеала писателя.

Роман “Идиот”. Образ князя Мышкина, его соотнесенность с образом Дон Кихота. Сходства и различия. Ощущение красоты и неудержимого влечения к ней во всем. Всеобщий смысл “положительно прекрасного” начала. Мотив детской души и облика ребенка в размышлениях героя. Тема красоты – ведущая в сюжете произведения. Ее этико-философский аспект: сущность красоты как гармонии и “высшего синтеза”. Тема поруганной, гордой красоты (Настасья Филипповна, Аглая). Князь Мышкин в системе образов. Своеобразие “реализма в высшем смысле” Достоевского.

Л.Н. Толстой: автобиографическая основа художественного творчества. Духовно-творческое развитие. Тематика, основные идеи и персонажи раннего творчества. Становление принципа “диалектики души”. Повесть “Казачья жизнь” и ее место в идейно-творческой эволюции писателя. Идея единения с природой, идеализация простых форм казачьей жизни и быта. Образы Ерошки, Марьяны. Образ Оленина – человека “цивилизации”: драматизм конфликта героя, его нравственных исканий.

“Война и мир” как этап в художественной деятельности Толстого. История создания и проблема жанра. “Мысль народная” и способы ее раскрытия. Категории “дух народа”, “роевое начало” и их значение для понимания “мысли народной”. Соотнесенность системы образов с главной идеей произведения.

Философия истории, проблема свободы и необходимости, личности и истории. Смысл противопоставления образа Кутузова образу Наполеона. Тема нравственной ответственности человека за свои поступки. Роль “предопределения” в толстовской истории философии.

Основные черты психологизма и стиля. Андрей Болконский и Пьер Безухов в системе образов романа: проблема “простоты” и “сложности”. Своеобразие развития характеров и нравственных исканий. Наташа Ростова, Марья Болконская. Их нравственно-психологический облик. Смысл образов Платона Каратаева и Тихона Щербатого.

“Анна Каренина” – роман о современности. “Мысль семейная” – основа сюжета произведения. Показ личных судеб на фоне широкой общественной жизни.

Кризис мировоззрения Толстого в начале 80-х годов. Переход на позиции патриархального крестьянства. Основная проблематика произведений. “Народные рассказы”. Их стиль.

Драматургия Толстого. Основные идеи и образы. Искусство психологизма в пьесе “Живой труп”.

Художественные образы и основная проблематика романа “Воскресение”.

Особенности реализма “позднего периода”: “Отец Сергей”, “После бала”, “Хаджи Мурат”.

А.П. Чехов: между классической традицией и новым пониманием искусства. Постановка важнейших социально-нравственных и философских проблем. Тема интеллигенции и ее духовного оскудения: «Скучная история», «Палата № 6», «Черный монах», «Огни», «Дуэль» и др. Стиль и композиционные приемы. Музыкальность, эмоциональность чеховской прозы. Функция детали, своеобразие конфликта, внутренний драматизм. Проблема героя - духовного отщепенца. Трагическая ирония писателя: “Попрыгунья”, “Ионыч”, “Человек в футляре”, “Крыжовник”, “Дама с собачкой” и др. Тоска по духовному общению.

Принцип “объективности” письма, роль “подводного течения”, лиризм.

Своеобразие чеховской драматургии: бытовые будни как источник трагических конфликтов, ослабление “событийности”, “сшибки характеров”, “монологическая форма” диалогов, движение “внутреннего”, эмоционального сюжета, “сквозные” темы, рефрены, переключки, поэтические ассоциации и символы и т. д. Связь драматургии и прозы Чехова. Этико-эстетический идеал писателя.

Русская литература XX вв.

Литература Серебряного века. Основные литературные направления Серебряного века.

Литература об исторической трагедии России. **Основные тенденции в движении литературного процесса.** События первых лет революции в оценке А. Блок («Интеллигенция и революция»), поэма «Двенадцать»), М. Горький («Несвоевременные мысли»), И. Бунин («Окаянные дни»). Эмиграция и депортация русской интеллигенции, в том числе и литераторов - И. Бунина, А. Куприна, Д. Мережковского, В. Набокова, В. Ходасевича, И. Шмелева, Б. Зайцева и многих других.

Особенности литературного процесса 20-х годов. Художественные искания и эксперименты: богатство и разнообразие тенденций - от натурализма (И. Бабель и др.) до гротеска и фантастики (М. Булгаков, Е. Замятин и др.); активизация модернистской литературы - от футуристов до обэриутов. Разнообразие жанрового репертуара новой литературы, оригинальность ее стиливого облика - «рубленая проза», «сказ», «поток сознания», новаторство в стихосложении и т.п.

Творчество М. Горького, И. Бабеля, М. Шолохова, М. Зощенко, М. Булгакова. Мир романтической фантазии в прозе А. Грина «Алые паруса» (1923), «Бегущая по волнам» (1928).

Жанр антиутопии: Е. Замятин «Мы», 1920. Традиции русской антиутопии в зарубежной литературе: О. Хаксли «О, дивный новый мир» (1932), Д. Оруэлл «1984» (1948).

Многообразии сатирических жанров. Гротеск и гипербола, ирония и сарказм, фантастика и юмор в рассказах М. Зощенко и Е. Замятина («Пещера»); в повести М. Булгакова «Собачье сердце» (1925); в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» (1928), «Золотой теленок» (1931); Ю. Олеши «Зависть» (1927); А. Платонова «Город Градов» (1927).

Пророческое звучание поэмы А. Блока «Двенадцать» (1918). Многоголосие, богатство ритмико-музыкальной системы. Братоубийственная гражданская война в освещении А. Блока - «Скифы», М. Волошина - «Гражданская война», «Россия», М. Цветаевой - «Лебединый стан», С. Есенина - «Песнь о великом походе».

Творчество В. Маяковского: особенности лирического многоголосия. Стиховая «техника» Маяковского; словотворчество. Гротеск и гипербола, их обусловленность мировосприятием.

Поэзия С. Есенина.

Процессы коллективизации в изображении А. Платонова «Котлован», М. Шолохова «Поднятая целина», 1 кн. (1932).

Проблема становления личности и судьбы современников в литературе первой половины XX в. (Н. Островский «Как закалялась сталь» (1934), А. Макаренко «Педагогическая поэма» (1936)).

Философская фантастика М. Булгакова («Мастер и Маргарита», «Театральный роман»).

Развитие жанра романа-эпопеи. М. Шолохов «Тихий Дон», А. Толстой «Хождение по мукам», М. Горький «Жизнь Клима Самгина».

Основные тенденции в развитии русской прозы за рубежом (И. Бунин, А. Куприн, И. Шмелев, Б. Зайцев, В. Набоков и др.).

Поэзия. Трагические противоречия эпохи и их отражение в творчестве поэтов старшего поколения (А. Ахматова, О. Мандельштам, М. Цветаева и др.). Поэты ОБЭРИУ (Н. Заболоцкий, Д. Хармс, Н. Олейников и др.). Творчество А. Твардовского «Страна Муравия» (1936),

Поэзия периода ВОВ. Углубление темы Родины в стихах К. Симонова, А. Прокофьева, Д. Кедрина и др. Усиление лирического начала, тяготение к конкретному изображению событий военных лет и внутреннего мира человека. А. Сурков, К. Симонов, А. Твардовский, С. Гудзенко, О. Берггольц и др. Песня военных лет – М. Исаковский, В. Лебедев-Кумач, А. Фатьянов и др. Поэма в годы войны. «Василий Теркин» А. Твардовского – художественная энциклопедия фронтовой жизни.

Драматургия в годы ВОВ: К. Симонов «Русские люди» (1942), Л. Леонов «Нашествие» (1942), А. Корнейчук «Фронт» (1942).

Драматургия Е. Шварца : жанрово-стилевые особенности.

Литература второй половины XX в.

Проза. Художественное исследование событий Великой Отечественной войны на новом этапе развития общества (Ю. Бондарев, В. Быков, Б. Васильев и др.) Углубление нравственных, философских, психологических аспектов в изображении человека на войне.

Проблема русского национального характера, судьба русской деревни и России в прозе В. Белова, Ф. Абрамова, В. Шукшина, Солженицына.

Жанр социально-исторического романа в послевоенной литературе: социально-философский роман Л. Леонова «Русский лес» (1953), лирико-философский роман Б. Пастернака «Доктор Живаго» (1955).

Поэзия. Подъем поэтического творчества во второй половине 50–60-х годов. Пафос обновления общества и человека в стихах А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Е. Евтушенко, Р. Рождественского, И. Бродского и др. Традиции русской пейзажной и философской лирики в творчестве Н. Рубцова, А. Жигулина, Вл. Соколова, Е. Винокурова и др. Богатство поэтических жанров, многообразие творческих индивидуальностей. Бардовская поэзия второй половины XX в. – как особая линия русской философской лирики.

Художественные поиски русской драматургии (Арбузов, Розов, Володин, Вампилов и др.) Творческая индивидуальность А. Вампилова. Жанр психологической драмы-комедии. Интерес драматурга к острым социально-личностным конфликтам («Старший сын», «Утиная охота», «Валентина»).

Современная отечественная литература рубеж XX-XXI вв. Литературная ситуация «послеперестроечного» периода: свобода слова, «возвращенная литература», художественные поиски.

Новые аспекты в изображении Великой Отечественной войны в романах В. Гроссмана, В. Астафьева, Г. Владимова и др.

Постмодернизм в современной прозе и поэзии. Эстетические принципы литературы андерграунда: Вен. Ерофеев, С. Соколов, В. Пелевин, В. Пьецух, Л. Петрушевская, И. Жданов, О. Седакова, Д. Пригов, Л. Рубинштейн и др. Сатира и парадокс, гротеск и абсурд, символ и фантастика, ирония и пародия. Использование элементов авангардизма, сюрреализма, натурализма, экспрессионизма и др.

Религиозные искания в русской литературе и литературоведении.

2. Вопросы для подготовки к вступительным испытаниям для поступающих на обучение по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению 45.06.01 «Языкознание и литературоведение», направленность «Русская литература»

1. Сказки и былины. Их жанрово-тематическое своеобразие и классификация.
2. Система жанров древнерусской литературы в её эволюции (летопись, жития, «слово», «хождения», бытовая повесть второй половины XVII в.)
3. «Слово о полку Игореве» - выдающееся произведение древнерусской литературы. Тема, идея, образная символика. Поэтические переводы.
4. Поэзия М. Ломоносова и Г. Державина, ее связь с русским классицизмом. Роль их творчества в развитии русской литературы.
5. Роль Д.И. Фонвизина в развитии русской драматургии. Комедия «Недоросль». Проблематика. Свообразие художественных типов комедии. Новаторство Фонвизина.
6. Проза последней трети XVIII в., её жанровая система. Повесть Н. Карамзина «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма. Проблематика и художественное своеобразие.
7. Роль В. Жуковского в становлении романтизма. Поэтический мир его элегий и баллад. Характер двоемирия. Герой. Этический пафос лирики. Отличительные особенности поэтического языка
8. Комедия А. Грибоедова «Горе от ума». Сопряжение социально-исторического и универсального планов. Художественное мастерство. Статья Гончарова «Миллион терзаний».
9. Лирика А.С. Пушкина. Эволюция содержания и художественных средств.

10. «Евгений Онегин» А. Пушкина как реалистический роман. Историческая конкретность изображения. Проблемы русской жизни 20-х годов XIX века, художественные типы в романе А. Пушкина «Евгений Онегин». Особенности жанра и поэтики. Система образов.

11. «Борис Годунов» А. Пушкина. Национально-историческая, нравственно-философская проблематика. Народ и власть – центральная проблема трагедии.

12. Поэмы А. Пушкина «Полтава», «Медный всадник». Историческая и философская проблематика. Проблема взаимоотношений государства и личности, человека и истории. Эволюция темы Петра. Художественные особенности поэм.

13. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. Своеобразие историзма. Философская и этическая проблематика. Глубина постижения внутреннего мира героя.

14. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина. Социально-философская проблематика. Образная структура произведения. Авторская позиция и особенности её выражения.

15. Основные мотивы и идейно-художественные особенности лирики М. Лермонтова. Соотношение романтических и реалистических начал. Лирический герой лермонтовской поэзии.

16. Поэмы М. Лермонтова «песня про царя Ивана Васильевича...», «Демон», «Мцыри». Их художественное своеобразие. Романтический пафос, философский план.

17. «Герой нашего времени» М. Лермонтова – аналитический социально-психологический роман. Философская проблематика. Место героя в системе персонажей. Своеобразие композиции романа. Проблема художественного метода.

18. Повести Н. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», петербургские повести). Эволюция содержания и художественного метода. Социально-нравственная проблематика.

19. Комедия «Ревизор» Н.В. Гоголя. Социальная направленность содержания. Новаторство Гоголя – драматурга. («Сборный город», «Миражная интрига»). Автокомментарий к комедии. Новаторство Гоголя – драматурга.

20. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». Замысел, проблематика, композиция. Система образов. Роль авторского начала. Значение поэмы для становления русского реализма.

21. Основные этапы драматургического творчества А.Н. Островского. Основные темы, образы, своеобразие жанра, сюжета и конфликта произведений. Острота проблематики, глубина характеров в пьесах «Гроза», «Бесприданница» и другие.

22. Романы И.С. Тургенева 1850-60-х годов («Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети»). Социальная и этическая проблематика. Размышления об исторических судьбах России. Тип «нового» человека. Мастерство Тургенева как романиста. Полемика в русской критике вокруг романов Тургенева.

23. Творчество Н.А. Некрасова. Идейно-художественное своеобразие лирики. Новизна образа лирического героя, его эволюция. Крестьянские поэмы («Коробейники», «Мороз Красный Нос», «Кому на Руси жить хорошо»). Широта охвата национальной жизни. Фольклорная основа. Лиро-эпический характер поэм.

24. Творчество И.А. Гончарова. Проблематика и художественное своеобразие романов («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»). Художественные принципы романа «Обломов». Герой как социальный, нравственно-психологический и общечеловеческий тип. Роман и образ главного героя в оценке русской критики (Н. Добролюбов, А. Дружинин).

25. Демократическая проза 1860-70-х годов (Н.Г. Чернышевский, М.Е. Салтыков-Щедрин). Проблематика и художественное своеобразие романов Салтыкова-Щедрина «История

одного города», «Господа Головлевы». Особенности психологизма в романе «Господа Головлевы». Фантастика и гротеск как отличительные черты сатирических «Сказок» Салтыкова-Щедрина. Их общественное содержание.

26. Проблема русского национального характера в творчестве Н.С. Лескова («Леди Макбет Мценского уезда», «Запечатленный ангел», «Очарованный странник», «Левша» и другие). Тема праведничества. Народная языковая стихия и сказовое начало в произведениях писателя.

27. «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского. Жанровое своеобразие и проблематика. Достоевский как создатель полифонического романа. «Бесы» как роман-предупреждение». М.М. Бахтин о Достоевском.

28. Проблема «положительно прекрасного» человека в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». Сюжетно-композиционные особенности. Судьба добра и красоты в буржуазно-прагматическом обществе. Проблематика и художественные особенности романа «Братья Карамазовы».

29. Роман «Анна Каренина» Л.Н. Толстого. «Мысль семейная» и ее художественное решение. Нравственно-философская проблематика. Социальные и этические истоки трагедии Анны. Образ Левина. Выражение в нем духовных исканий Л.Н. Толстого.

30. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Проблема жанра. «Мысль народная». Философия истории и концепция человека. Система образов. Духовные искания Пьера Безухова и Андрея Болконского. Принцип «диалектики души» как основа психологизма писателя.

31. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет в истории русской поэзии. Картина Вселенной. Космос и хаос, человек и природа в философской лирике Тютчева. Поэтика тютчевского пейзажа, своеобразие любовной лирики. Фет и «чистое искусство». Новизна психологического содержания и изображения природы, новаторство поэтики. Поэзия Тютчева и Фета и психологические открытия русской прозы второй половины XIX века.

32. Проза А.П. Чехова. Эволюция творческой манеры. Характер конфликта, типы героев, внимание к психологии современного человека. Лаконизм. Роль детали, лирический подтекст («Тоска», «Палата №6», «Ионыч», «Дама с собачкой» и другие).

33. Новаторство А.П. Чехова-драматурга: заострение внутреннего, эмоционального сюжета, новый тип конфликта, символика. Многосложность характеров («Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»).

34. Русская литература серебряного века как сложное единство. Смысл и объем понятия «серебряный век». Литературное направление символизм. Основные этапы развития, идейно-эстетическое разнообразие (И. Анненский, Бальмонт, Брюсов и другие).

35. Идея пути и художественная эволюция А.А. Блока («роман в стихах или трилогия вочеловечивания»). Судьба России и тема Родины, особенности идейно-эстетического воплощения их в поэзии А.А. Блока. Поэма «Двенадцать»: художественный смысл, сюжетно-композиционная организация, жанр.

36. Русский модернизм начала XX века. Основные направления: акмеизм, его история, эстетика и практика, футуризм, его идейно-эстетическая программа, группировки.

37. Концепция жизни и человека в творчестве Л. Андреева («Жизнь Василия Фивейского», «Мысль», «Бездна» и другие). Андреев и первая русская революция («Губернатор», «Тьма», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот» и другие). Гуманистическое содержание прозы Андреева.

38. Творчество И. Бунина. Лирическое и эпическое в рассказе «Антоновские яблоки». Социальный смысл, философская проблематика и поэтика прозы 10-х годов («Братья», «Лёгкое дыханье», «Господин из Сан-Франциско», «Деревня»). Трагизм мировосприятия И. Бунина в «Окаянных днях». «Жизнь Арсеньева»: жанр и стиль. Тема любви в цикле «Тёмные аллеи».

39. Творчество М. Горького. Диалектика романтического и реалистического. Концепция Человека-Вселенной, проблемы божественного и человеческого, правды и лжи. Мотив протеста в произведениях (рассказы 1890-х годов, роман «Фома Гордеев», пьеса «На дне» и другие).

40. Проза 1920-х годов: система жанров; проблема массы и личности. Нравственно-психологические полярности героев, средства их художественного раскрытия. Человек и тоталитарное государство в романе Е. Замятина «Мы». Жанровое своеобразие произведения.

41. Эволюция лирического героя поэзии В. Маяковского. Этапы творческой судьбы. Размышления о роли и судьбе поэта после революции.

42. Лирика С. Есенина. Тема родины и природы, контраст между «живым» и «железным», пафос общечеловеческих ценностей. Стилевое своеобразие.

43. Основные черты и тенденции литературного процесса 1930 – первой половины 1950-х годов. Лирика и поэмы периода Великой Отечественной войны. «Василий Тёркин» А.Т. Твардовского – эпос о народном подвиге. Жанровые особенности и композиция произведения.

44. Творчество А. Платонова. Нравственно-философская проблематика произведений. Трагическая концепция мира и человека. Стилевое своеобразие.

45. Творчество М.А. Булгакова. Сатирические повести. Объёмность и многогранность и многогранность изображения действительности в романе «мастер и Маргарита». Взаимодействие двух потоков времени. Сочетание конкретно-исторической и гротескно-фантастической образности.

46. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Народ, революция, история. Трагическая судьба Григория Мелехова. Классические традиции в сфере психологизма.

47. Русские поэтессы XX века – А.А. Ахматова и М. Цветаева. Образ лирической героини А. Ахматовой. Темы любви, современности, истории и образный мир. Художественный мир М. Цветаевой. Особенности поэтики.

48. Духовное направление в русской прозе XX века. Эстетические принципы и художественное своеобразие творчества И. Шмелёва, Б. Зайцева и др.

49. Творчество Л. Леонова. «Русский лес» – синтез многолетних художественных исканий писателя. Тема исторических судеб народа, русской науки и культуры. Взаимоотношения человека и природы. Эсхатологические мотивы в романе «Пирамида». Поэтика Л. Леонова. Своеобразие стиля.

50. Проза о войне второй половины XX века. Проблематика и конфликты. Углубление психологизма (К. Симонов «Живые и мёртвые», Ю. Бондарев «Батальоны просят огня», «Горячий снег», К. Воробьёв «Убиты под Москвой» и другие).

51. Изображение судеб деревни и национального характера в русской прозе 1960-1970-х годов. Поиск духовных основ, конфликты и их идейно-художественное решение (В. Шукшин, Ф. Абрамов, В. Белов, В. Тендряков).

52. Творчество В. Астафьева и В. Распутина. Типы народных характеров, тема войны, природы, памяти (В. Астафьев «Пастух и пастушка», «Последний поклон», «Царь-рыба»,

«Прокляты и убиты»; В. Распутин «Последний срок», «Живи и помни», «Пожар» и другие). Художественное своеобразие.

53. Человек и тоталитарное государство в русской литературе XX века («Один день Ивана Денисовича» А. Солженицына и «Колымские рассказы В. Шаламова, «Хранитель древности» и «Факультет ненужных вещей» Ю. Домбровского). Жанровые особенности, сочетание документализма и философичности.

54. «Возвращённая литература»: жанровое своеобразие, проблема «личность и история», нравственно-философское осмысление строительства социализма. Интеллигенция и революция, классовое и общечеловеческое в структуре повествования, типология характеров («Доктор Живаго» Пастернака, «Приглашение на казнь», «Машенька» Набокова»).

55. Современный литературный процесс. Литературная критика и художественное творчество. Основные тенденции развития (В. Маканин, Л. Петрушевская, Вен. Ерофеев, В. Пелевин и другие).

3. Список рекомендуемой литературы

1. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор Учебник/ М.: «Флинта», «Наука», 2002 - 399 с.

2. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. Хрестоматия. М.: «Флинта», «Наука», 2002. - 479 с.

3. Кусков, В.В. История древнерусской литературы : учеб. для студентов вузов / В.В. Кусков .— 8-е изд. — М. : Высшая школа, 2006 .— 343 с.

4. Лебедева О. Б. История русской литературы XVIII века : рек. М-вом образования РФ в качестве учеб. для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по филологическим специальностям / О. Б. Лебедева .— М. Высшая школа: Академия, 2000 .— 415 с.

5. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. Учебник. - М., Высшая школа, 1997. 490 с.

6. История русской литературы конца 19 – начала 20 века: в 2 т. Т. 1. / под ред. В.А. Келдыша М.: Академия, 2007. – 287 с.

7. История русской литературы XX века. Ч. 1 : учеб. для бакалавров : доп. М-вом образования и науки РФ в качестве учеб. для студентов, обучающихся по спец. 032900 "Рус. язык и лит." / под общ. ред. В. В. Агеносова .— 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2013 .— 795, [1] с.

8. История русской литературы XX века. Ч. 2 : учеб. для бакалавров : доп. М-вом образования и науки РФ в качестве учеб. для студентов, обучающихся по спец. 032900 "Рус. язык и лит." / под общ. ред. В. В. Агеносова . – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2013 . – 687 с.

9. Колесник, П.И., Сысоева О.А. Современный литературный процесс (1990-е гг – начало XXI в.): Хрестоматия–практикум. Ч. I. Современная отечественная проза / О.А. Сысоева, П.И. Колесник. – Хабаровск: Изд-во ДВГГУ, 2012. – 218 с.

10. Русская литература XX века : учеб. пособие для студентов учреждений высш. профессионального образования / под ред. С. И. Тиминой .— М. : Академия, 2011 .— 366 с.

11. Русская литература XX – начала XXI века : практикум : учеб. пособие для студентов учреждений высш. профессионального образования / С. И. Тимина, М. А. Левченко, М. В. Смирнова ; под ред. С. И. Тиминой . – М. : Академия, 2011 . – 266 с.

4. Критерии оценивания

4.1. Шкала оценивания

Билет состоит из четырех вопросов. Вопросы билета аналогичны приведённым в перечне вопросов для подготовки к поступлению на соответствующую программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (см. п. 2). Максимальная оценка, которую можно получить за каждый вопрос 25 баллов. Таким образом, максимальная оценка, которую может получить абитуриент, при прохождении вступительных испытаний по сумме четырёх вопросов билета составляет 100 баллов.

4.2. Критерии оценивания ответов

Критерии	Количество баллов
Ответ полный, четкий и аргументированный	18-25
Ответ недостаточно полный, часть ответа недостаточно аргументирована	10-17
Ответ неполный, расплывчатый, отсутствуют основные положения и аргументы	1-9
Ответ неправильный	0