

**Педагог-исследователь**

**Михеева Наталья Николаевна – педагог дополнительного образования  
МБОУ СОШ с. Бычиха**

**Тема: Художественно-прикладная деятельность как средство развития культурного интеллекта личности обучающихся в полиэтнической образовательной среде (на примере русской народной культуры: фольклор, традиционные народные промыслы).**

- 1. сроки реализации инновационного проекта с указанием начала и окончания реализации, календарный план**  
Февраль 2020 – август(апрель) 2021г.
- 2. обоснование инновации и ее актуальности**

Интеграция России в международное поликультурное пространство, многонациональность Российского государства и в частности Хабаровского края, особенность географического положения региона, обширные миграционные потоки актуализировали диалогичность образования. Появилась необходимость воспитать в ученике не только умение ценить собственную национальную культуру, но и понимать своеобразие других культур, уважать интересы их представителей. Диалог культур в образовании, основывающийся на признании равноправия, равноценности культур, позволяет сформировать у личности образ культуры мира и ненасилия, готовность к общению, умению сотрудничать с людьми разных культур. Все это непосредственно зависит от принятия гражданином России духовных, общенациональных и общечеловеческих ценностей и следования им в личной и общественной жизни. Актуальным становится этническое и духовное воспитание, которое способствует правильной самоидентификации личности в рамках своей собственной и мировой культуры, прививает уважение к разнообразию культур и может служить профилактикой в попытке избежать этнических конфликтов

### **3. Цель:**

создание условий для формирования культурного интеллекта личности обучающегося средствами художественно-прикладной деятельности в полиэтнической образовательной среде (на примере русской народной культуры: фольклор, традиционные народные промыслы).

### **Задачи:**

- выстраивание и реализация концептуальной модели комплексной программы, включающей тематические блоки: экскурсии, мастер – классы.

- Русские народные праздники;
- Традиционные народные промыслы и ремесла;
- Русский народный фольклор.

#### **4) теоретические и методические положения**

Художественно-прикладная деятельность относится к преобразующему искусству, художественно изменяющему окружающую материальную среду. Оно имеет два направления: образное воспроизведение действительности и декоративное ее преобразование. Как и любой другой вид искусства, художественно-прикладная деятельность выполняет двойную функцию: с одной стороны, является носителем духовной культуры, а с другой оно эффективно развивает эстетический вкус, творческое воображение, фантазию трудовые навыки, необходимые в материальной и духовной деятельности.

Выбор в качестве средства воспитания художественно-прикладная деятельность объясняется тем, что по своей эстетической особенности и условности оно очень близко детям («самое близкое искусство»), по своей наглядно-образной специфике оно доступнее восприятию ребенка, чем профессиональное искусство, а практичность и разнообразие его многих жанров вызывает особый интерес и желание заниматься декоративно-прикладным творчеством. Занимаясь декоративно-прикладной деятельностью, учащиеся приобретают практические навыки, соединяя профессиональные приемы с собственной художественной выдумкой, а это способствует выявлению их творческих способностей. Влияние художественно-прикладной деятельности на сознание обучающихся основывается на закономерностях эстетического воспитания и художественного образования личности и др.

#### **5) научность и новизна представленной программы инновационной деятельности;**

- внесен вклад в теорию и методику обучения и воспитания средствами художественно-прикладной деятельности решением проблемы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

- в создании специальной программы образовательного и воспитательного характера по развитию художественно-творческих способностей обучающихся на примере русской народной культуры: фольклор, традиционные народные промыслы); апробации диагностической методики «Восприятие мира» и др.

**6) важнейшие целевые индикаторы и показатели программы реализации проекта;**

выделение обучающих возможностей, проявляющихся в ходе ознакомления школьников с этно художественной культурой и методическая система, направленная на развитие художественно-творческих способностей, включающая в себя: разработанные темы уроков, приобщающие школьников к русской культуре; рекомендации наглядного материала для проведения предлагаемых уроков и др.

**7) ожидаемые конечные результаты реализации инновационного проекта (с указанием конкретных продуктов, получаемых в ходе реализации):**

Создание:

- комплексной программы «Здравствуйте, гости дорогие!» (целевая аудитория - обучающиеся от 7 до 17 лет);
- творческого центра обучающихся «Незабытые традиции» и др.

**8) необходимые условия реализации проекта: кадровые, учебно-методические, материально-технические, финансовые и пр.;**

Предусмотрены все виды необходимых условий для реализации проекта в системе организации художественно-прикладной деятельности (на примере русской народной культуры: фольклор, традиционные народные промыслы); (Русская деревня с. Бычиха).

**9) возможные риски при реализации проекта;**

нестабильный контингент детей, обучающихся в учреждении дополнительного образования; кадровые изменения; недостаточное финансирование мероприятий и материальной техничского обеспечения.

**10) средства контроля и обеспечения достоверности результатов**

Фото- и видеоотчеты, представление продуктов на конференциях, семинарах, проведение мастер-классов и др.