

ПРОГРАММА

вступительных испытаний для поступающих на обучение по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению 07.06.01 «Архитектура», направленность «Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-культурного наследия»

1. Общие положения

Программа вступительных испытаний составлена на основании требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.06.01 «Архитектура», направленность «Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-культурного наследия» (уровень подготовки кадров высшей квалификации).

Вступительное испытание проводится в устной форме (собеседование) по билетам. Билет содержит 4 вопроса. Время на подготовку ответов 60 минут.

2. Вопросы для подготовки к вступительным испытаниям по программе вступительных испытаний для поступающих на обучение по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению 07.06.01 «Архитектура», направленность «Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-культурного наследия»

1. Архитектурный ордер. Происхождение. Теория. Ордер в истории архитектуры.
2. Архитектура и градостроительство России XVIII–нач. XX вв.
3. Творчество Ф.Л.Райта и теория “органической архитектуры”.
4. Ансамбль площади и собора св. Петра в Риме.
5. Архитектура и техника. Инженерно-технический прогресс и архитектура.
6. Архитектура Древней Греции.
7. Ф. О. Шехтель – архитектор русского модерна.
8. Дворцово-парковый ансамбль Версаля.
9. Средства архитектурной композиции: пропорции, масштаб, ритм.
10. Русская архитектура второй половины XIX–нач. XX вв.
11. Л.Б. Альберти – архитектор и теоретик архитектуры.
12. Ансамбль Царицыно в Москве.
13. Социальные проблемы современной архитектуры и градостроительства.
14. Основные течения в архитектуре Европы и США 2-й пол. XIX-нач. XXв.
15. Творчество В.И.Баженова и М.Ф.Казакова.
16. Ансамбль Афинского Акрополя.
17. Архитектурная теория европейского классицизма.

18. Архитектура Древнего Египта. Периоды развития. Архитектурные комплексы.
19. Творчество А. Палладио и его влияние на европейскую архитектуру.
20. Градостроительные ансамбли К.И. Росси.
21. Народная и профессиональная архитектура. Связи и взаимодействия.
22. Советская архитектура 1920-х годов.
23. Филиппо Брунеллески и архитектура раннего Возрождения в Италии
24. Архитектурные комплексы в центре Москвы 1990-х годов.
25. Новейшие тенденции в архитектуре России.
26. Творчество К.С. Мельникова.
27. Архитектурный ансамбль Боголюбова.
28. Архитектура Византии. Периоды развития. Типы сооружений.
29. Средства архитектурной композиции: пропорции, масштаб, ритм.
30. Архитектура барокко.
31. Дж. Кваренги и Ч. Камерон.
32. Ансамбли классической Москвы.
33. Реставрация памятников архитектуры. История подходов и методов.
34. Архитектура и градостроительство Древнего Рима.
35. Творчество Антонио Гауди.
36. Московский Кремль.
37. Развитие теории архитектурной композиции.
38. Русское деревянное зодчество. Типология сооружений, конструкции, композиционные приемы.
39. Баухауз и творчество В. Гропиуса.
40. Ансамбли центра Парижа XVII–XIX вв.
41. Архитектурная теория в России в XVIII и XIX вв.
42. Готическая архитектура. Этапы развития. Специфика отдельных школ.
43. Концепции и работы архитекторов постмодерна.
44. Собор Василия Блаженного на Красной площади в Москве.
45. Симметрия в архитектуре.
46. Древнерусский город и его особенности.
47. Архитектура европейского классицизма.
48. Собор св. Софии в Константинополе и типология православных храмов.
49. Проблемы сохранения и реконструкции исторической городской среды.
50. Советская архитектура 1930-1950-х годов.
51. Архитектура раннего Возрождения.
52. Римские форумы.
53. Взаимодействие архитектуры с другими видами искусства.
54. Творчество И. Фомина.
55. Адмиралтейство и ансамбль центра Санкт-Петербурга.
56. И.В. Жолтовский – архитектор и теоретик.
57. Средовой подход в архитектуре и градостроительстве.
58. Архитектура домонгольской Руси и периода феодальной раздробленности.

- 59.Браманте и архитектура высокого Возрождения в Италии.
- 60.Архитектура Московского государства второй половины XV - XVII вв.

3. Список рекомендованной литературы

Основная литература

- 1.Архитектурное наследство. Сб.науч. тр. 1951-2017 гг.
- 2.Бунин А.В., Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. Т.1-2. – М., Стройиздат, 1979.
- 3.Всеобщая история архитектуры. В 12 т. М., 1966-1977.
- 4.Градостроительство России середины XIX – начала XX века. Кн.3. Пол ред. Е.И. Кириченко. – М.: Прогресс-Традиция, 2010. – 616 с.
- 5.Градостроительство Сибири / [В.Т. Горбачев, д.архит., Н.Н. Крадин, д.ист. н., Н.П. Крадин, д-р архит., В.И Крушлинский, д-р архит., Т.М. Степанская, д-р искусств., В.И. Царев, д-р архит.: под общ. Ред. В.И. Царева] ; Рос. Акад. Архит. И строит. Наук, НИИ теории и истории архит. и градостроит. НИИТИАГ РААСН. – Санкт-Петербург; Коло, 2011. – 784 с.
- 6.Иконников А.В. Искусство, среда, время. М., 1985.
- 7.История русской архитектуры. 2-е изд./ В.С. Пилявский, Т.А. Славина, А.А. Тиц, Ю.С. Ушаков. СПб., 1995.
- 8.История советской архитектуры. 1917-1954 гг. Учеб. для архитектурных вузов. Изд. 2-е / Под ред. Н.Б. Былинкина и А.В. Рябушина. М., 1985.
- 9.Кириченко Е.И. Архитектурная теория в России XIX в. М., 1986.
10. Косицкий Я.В. Основы теории планировки и застройки городов / учеб. пособие по направлению 630100 «Архитектура». – М: Архитектура-С, 2007. – 76 с.
- 11.Крушлинский В.И. Город и природа Сибири: архитектурно планировочные аспекты. Красноярск: изд-во Краснояр. ун-та, 1986. – 232 с.
- 12.Оглы Б.И. Строительство городов Сибири. – Л.: Стройиздат, 1980. – 272 с.
- 13.Реставрация памятников архитектуры: Учеб. пособие для архитектурных вузов. М., 1988.
- 14.Русское градостроительное искусство. Градостроительство Московского государства XVI-XVII вв. – М.: Стройиздат, 1994. – 317 с.
- 15.Русское градостроительное искусство. Петербург и другие новые российские города. – М.: Стройиздат, 1996. – 370 с.
- 16.Русское градостроительное искусство. Москва и сложившиеся русские города XVIII – первой половины XIX веков. – М.: Стройиздат, 1998. – 440 с.
- 17.Русское градостроительное искусство. Градостроительство России середины XIX - начала XX века. НИИ теории архитектуры и градостроительства. Под общей редакцией Е.И. Кириченко. М., Прогресс-Традиция, 2001. – 340 с.
- 18.Русское градостроительное искусство. Градостроительство России середины XIX - начала XX века. НИИ теории архитектуры и градостроительства. Книга вторая. Под общей редакцией Е.И. Кириченко. М., Прогресс-Традиция, 2003. – 560 с.

19. Современная советская архитектура 1955-1980 гг.: Учеб. для вузов. М., 1985.
20. Теоретические основы советской архитектуры: важнейшие проблемы. М., 1984.
21. Хан-Магомедов С.О. Архитектура советского авангарда. Т.1, 2. М., 1994, 2001.
22. Щенков А.С. Реконструкция исторической застройки в Европе во второй половине XX века: Историко-культурные проблемы. – М.: ЛЕНАНД, 2011. – 280 с.
23. Яргина З.Н., Косицкий Я.В., Владимиров В.В. Основы теории градостроительства / З.Н. Яргина, Я.В. Косицкий, В.В. Владимиров, А.Э. Гутнов, Е.М. Микулина, В.А. Сосновский. Стройиздат. 1986. – 325 с.

Дополнительная литература

24. Аалто, Алвар. Архитектура и гуманизм / А. Аалто. М.: Прогресс, 1978. – 232 с.
25. Алексеев Ю.В. Градостроительное планирование поселений: учебник. Т. 1. Эволюция планирования / Ю.В. Алексеев, Г.Ю. Сомов. – М.:Изд-во АСВ, 2003. – 336 с.
26. Ащепков Е.А. Русское народное зодчество в Западной Сибири. – М., 1950. – 139 с.
27. Ащепков Е.А. Русское народное зодчество в Восточной Сибири. – М., 1953. – 277 с.
28. Груза Иржи. Теория города. Стройиздат. 1972. - 246 с.
29. Кияненко К.В. Введение в проблематику современного рыночного жилища: учеб. пособие для арх. строит. вузов. Вологда. 2002. – 156 с.
30. Крадин Н.П. Харбин – русская Атлантида. Страницы истории Харбина – бывшего русского города в Китае. Хабаровская краевая типография. 2010. – 368 с.
31. Крадин Н.П. Русское деревянное оборонное зодчество. М.: «Искусство», 1988. – 190 с.
32. Крадин Н.П. Зодчие Хабаровска (1858-2013). Хабаровск: КГУП «Хабаровская краевая типография», 2012. – 448 с.
33. Крадин Н.П. Старый Хабаровск. Портрет города в дереве и камне (1858-2013). Хабаровск: КГУП «Хабаровская краевая типография», 2013. – 448 с.
34. Крашенинников А.В. Градостроительное развитие жилой застройки: исследование опыта западных стран: учебное пособие. – М.: Архитектура-С, 2005. – 112 с.
35. Сосновский В.А. Прикладные методы градостроительных исследований: уч. пособие по направлению 630100 «Архитектура». – М.: Архитектура-С, 2006. – 112 с.

4. Критерии оценивания

4.1. Шкала оценивания

Билет состоит из четырех вопросов. Вопросы билета аналогичны приведённым в перечне вопросов для подготовки к поступлению на соответствующую программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (см. п. 2). Максимальная оценка, которую можно получить за каждый вопрос 25 баллов. Таким образом, максимальная оценка, которую может получить абитуриент, при прохождении вступительных испытаний по сумме четырёх вопросов билета составляет 100 баллов.

4.2. Критерии оценивания ответов

Критерии	Количество баллов
Грамотный текст и иллюстративная часть, владение терминологией и методами профессионального архитектурно-градостроительного анализа, способен делать аргументированные выводы	18-25
Относительно грамотный текст и иллюстративная часть, владение терминологией и 1-2 методами профессионального архитектурно-градостроительного анализа, есть неаргументированные выводы	10-17
Неграмотный текст и иллюстративная часть, недостаточное владение терминологией и методами профессионального архитектурно-градостроительного анализа, нет достаточной аргументации определений и положений	1-9
Поступающий не владеет терминологией и методами профессионального архитектурно-градостроительного анализа	0