

Караханян А. М., Базилевич Е. М.
anianiani-99@mail.ru, apelsin157@mail.ru
ТОГУ, г. Хабаровск, Россия

БОСПОРСКАЯ ПЕЛИКА С КРАСНОФИГУРНОЙ РОСПИСЬЮ 340 -320 ГГ. ДО Н. Э.

Абстракт. Предметом нашего исследования стала пелика неизвестного мастера выполненная в 340-320 годы до нашей эры. Краснофигурная роспись придает вазе красоту, а рисунок на ней является важной информацией для исторических исследований. Сама по себе краснофигурная ваза является одной из наиболее известных техник древнегреческой вазописи. В процессе изучения этой пелики выяснилось много интересных фактов о росписях, целях создания сосудов, связанных не только с данной вазой, но и со временем ее создания в целом, об истории и мифах Древней Греции.

Ключевые слова: Дальневосточный художественный музей, пелика, краснофигурная роспись, вазапись.

Введение. В Хабаровске, в Дальневосточном художественном музее, находится уникальная ваза - пелика краснофигурная, украшенная росписью с обильным применением накладной краски. На рисунке 1 представлена эта пелика каплевидной формы с широким устьем и на кольцевидной подставке.

1. Описание экспоната. Время изготовления данной древнегреческой пелики датируется 340 - 320 годами до нашей эры. В музей она поступила в хорошем состоянии, есть только небольшие потертости, несмотря на давность изготовления.



Рис. 1. Краснофигурная пелика из собрания ДВХМ. 340-320 гг. до н.э.

Сосуд с двумя ручками по бокам предназначался для хранения жидкостей и других целей. Пелика считается разновидностью амфоры. Имеет расширяющееся к низу тулово. У пелики есть небольшая ножка и широкое устье с низким венчиком. Сосуд из коллекции ДВХМ украшен сюжетной

краснофигурной росписью. Широкая форма, обычная для пелики, позволила свободно разместить на себе многофигурный сюжет. Высота данной пелики составляет 45 сантиметров.

Цвета вазы сохранили свою яркость и контрастность. Построение пространства изображения подчинено форме поверхности вазы. Оно имеет плоскостной характер. Автор использовал прием сочетания в одном изображении фаса и профиля фигур, прием типичный для декоративной росписи и имеющий более древнее происхождение, чем время изготовления вазы. Шейка сосуда по окружности покрыта орнаментом (рис.2). Поверхность вазы не занятая изображением и орнаментом покрыта черным цветом, который вокруг фигур воспринимается как пространство, где разворачивается сюжет росписи. Слева конь изображен красным цветом в профиль, четко видны его очертания. Фигура всадника сливается с силуэтом животного. Наверное, мастер именно так хотел нам его показать, лица не видно, туловище немного развернуто в фас к зрителю, а лицо в профиль. Черный головной убор также мешает нам рассмотреть черты лица. Несмотря на то, что на пелике изображено сражение, в руках у всадника нет никакого оружия, выпавший из рук щит лежит под ногами коня. Персонаж справа изображен белой краской, а крылья изображены красным цветом, именно на этом персонаже и сделал акцент мастер. Внимательно рассмотрев, можно заметить необычный хвост, на морде клюв



Рис. 2. Орнамент на устье пелики

Ниже росписи вокруг вазы проходит широкая полоса, чередующая с шапечным орнаментом (рис. 3.) Роспись орнамента выполнена небрежно, заметны случайные штрихи, линии меняют толщину, пропорции гармоничны.



Рис. 3. Орнамент в нижней части пелики

Керамика в Древней Греции. В Древней Греции самым крупным центром керамических производств была Аттика. В Дальневосточном художественном музее хранится несколько сосудов, созданных в ее мастерских. Рассматривая детали этих экспонатов, можно увидеть, что изображения на них наносились разводившимися водой красками, фон закрашен темным цветом. Благодаря хорошей сохранности вазы, можно рассмотреть, что на пелике изображен всадник - аримасп,

сражающийся с фантастическим грифоном, у которого тело льва, голова и крылья орла. Под ногами коня виден щит-пелта в форме полумесяца (рис. 4).



Рис. 4. Деталь росписи пелики

Сосуд интересен, прежде всего, своим сюжетом — грифономахией. Сюжет был достаточно распространенным. Древние греки считали, что аримаспы и грифоны живут на северо-востоке Ойкумены. Поэтому афинские мастера изображали их на вазах, которые везли продавать на Боспор. Считалось, что грифоны охраняют несметные запасы золота, которые пытаются похитить люди. Действительно, в боспорских курганах было обнаружено множество золотых изделий, которые вскружили голову всем. Аристей считал, что грифоны «из-за золота сражаются с аримаспами, живущими над исседонами, а золото, которое стерегут грифы, выходит из самой земли; что аримаспы — одноглазые люди с самого рождения, а грифоны — животные, похожие на львов, у которых есть крылья и клюв орла». Изображение на вазе является важным источником информации для исторических исследований.

Изучение отчетов о раскопках показывает, что пелики являлись частью погребального инвентаря. Их находили около гроба или около костяка. Некоторые из них были с прахом, а также с пережжёнными костями [1]. Из этого можно сделать вывод, что пелики изготовлялись, в том числе, для погребальных целей. Как устойчивая форма пелики появились в античном керамическом производстве не ранее конца VI — начала V в. до н. э. Изготавливали их, в основном, в аттических мастерских на протяжении почти двух столетий. С исчезновением краснофигурной вазописи как художественного ремесла остановился и импорт этих сосудов в регионы, в которые она раньше постоянно доставлялась.

Временем расцвета искусства вазописи в Северном Причерноморье был период эллинизма — в основном III—II вв. до н. э. До этого времени жители античных городов Северного Причерноморья широко пользовались импортными расписными вазами. Специально на экспорт в Северное Причерноморье в IV в. в Аттике начали изготавливать вазы с изображениями персонажей легендарных сказаний: о путешествии бога Аполлона в страну гипербореев, воинственных аримаспах, борющихся с грифонами, и амазонках, являвшихся олицетворением женщин кочевых народов [2], [5]. Эти вазы отличались тонко исполненным рисунком и слабым применением накладной краски. Мы можем предположить, что пелики такого типа могли производиться и на самом Боспоре. В конце IV в. до н. э. на Боспоре появляются расписные пелики местной работы, которые подражали краснофигурным аттическим пеликам. Техника росписи этих ваз имеет два варианта: либо вся поверхность вазы закрашена темной краской и по ней наложена роспись, либо изображения наносились на не закрашенную поверхность вазы, а

промежутки заполнялись темной краской. На описываемой вазе мы можем видеть последнюю технику.

Заключение. Пелика из собрания ДВХМ представляет типичный образец боспорской керамики, выполненной по классическим аттическим образцам в III в. до н. э. Это наглядное воплощение древнегреческой истории и культуры в области декоративно-прикладного искусства. Сюжетная основа росписи пелики указывает нам на представления древних греков об окружающем мире, раскрывает мифологический характер этих представлений. Изображение сцены сражения мифических персонажей является основной частью украшения данной пелики, выполненной в краснофигурном стиле.

Библиографические ссылки на источники

1. Материал из Википедии [Электронный ресурс] <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0>
2. Вазопись. Археология Северного Причерноморья [Электронный ресурс] <http://arheologija.ru/vazopis/>
3. Всемирная история [электронный ресурс] <https://books.google.ru/books?id=ppfbDQAAQBAJ&pg=PA413&lpg=PA413&dq=пелика+боспорская&source=bl&ots=8DHYMUbvNi&sig=IPtC680YgOuinDWfBeWq9QCwLH4&hl=ru&sa=X&ved=0ahUKEwiE6cLA3b3XAhUIYpoKHZtCB8gQ6AEIWDAP#v=onepage&q=%D0%BF%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%B1%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F&f=false>
4. Краснофигурная вазопись [электронный ресурс] https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%BE%D1%84%D0%B8%D0%B3%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B2%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C
5. Ученые, поэты, архитекторы, скульпторы и другие мастера, работавшие в Северном Причерноморье [Электронный ресурс]
6. Шталь И.В. Свод мифо-эпических сюжетов античной вазовой росписи. - М.: Прогресс-Традиция, 2004.- 232с.:ил.

Kharahanyan A. M., Bazilevich E. M.
anianiani-99@mail.ru, apelsin157@mail.ru
 PNU, Khabarovsk, Russia

BOSPORSKAYA PELIKE WITH RED BROADCASTING 340 -320 BC

Abstract. The subject of our study was a pelike of an unknown master made in 340-320 BC. Red-figure painting imparts beauty to the vase and drawings on the vase give important information for historical research. In itself, red-figured vase painting is one of the most famous techniques of ancient Greek vase painting. The process of studying this pelike has revealed many interesting facts about the paintings, the purposes of creating vessels and facts about the history and myths of Ancient Greece. There facts are connected not only with this vase, but also with the time of its creation in general.

Keywords: Far Eastern Art Museum, pelican, red-figure painting, vase painting.