

Головина Е. И., Колпакова О. В.
vika.firsova@mail.ru, garsay@mail.ru
ТОГУ, г. Хабаровск, Россия

ЦВЕТОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРОВ ЭЛИТНОГО ДОМА ДЛЯ ПОЖИЛЫХ ЛЮДЕЙ

Абстракт. В статье рассматриваются проблемы проектирования индивидуальных и некоторых общественных пространств в элитных домах, предназначенных для проживания одиноких людей пенсионного возраста. Особое внимание уделяется разработке цветового решения, подбору материалов-цветоносителей. Для каждого постояльца подбирается индивидуальная цветовая гамма, согласно его профессиональной принадлежности и интересам. Колористика общественных пространств элитного дома престарелых разрабатывалась с учетом психоэмоционального воздействия цвета и интересов всех постояльцев дома.

Ключевые слова: приватное пространство, психоэмоциональное действие цвета, комфортная среда, цветовая гамма, цветовая палитра, материалы-цветоносители.

Введение: Тема создания частного интерьера для престарелых актуальна в нынешнее время, потому что сейчас идёт активное развитие данного вида услуг. При этом многие подобные интерьеры не отличаются индивидуальностью и визуально ассоциируются с больницей, поэтому при проектировании стояла задача создать пространство не только комфортное и удобное, но и эстетичное так, чтобы соблюдался баланс между консервативностью, комфортностью и модными веяниями дизайна.

В разработку брались следующие помещения: общественные помещения (холл, коридор, зона лифта и лестницы, столовая, общая комната) и жилые помещения (комнаты для людей разной профессиональной принадлежности в прошлом). В разработку принимались и помещения для людей с ограниченными возможностями с индивидуальным санузлом, три жилые комнаты, которые разрабатывались индивидуально в зависимости от характера и профессиональной принадлежности постояльца, типовая комната и два сан. узла (женский и мужской).

Общая концепция решения общественной зоны заключается в создании удобного и современного интерьера, который будет соответствовать не только функциональным требованиям, но и эстетическим. Для холла, столовой и гостиной характерен стиль современной радикальной эклектики с направлением лофт. Общественные помещения для дома престарелых проектируются светлыми, лёгкими, жизнерадостными. Пожилым людям будет тяжело находиться в тёмных, мрачных, а так же излишне ярких пространствах, поэтому в интерьерах такие плоскости, как стены и потолок решены с помощью белого, светло-серого и бежевого цветов.

При создании жилых комнат использовался другой приём – интерьеры разрабатывались индивидуально в зависимости от характера и профессиональной принадлежности постояльца. Исключением являются комнаты для инвалидов. Они имеют неповторимый дизайн, но четкого разграничения по профессиональной деятельности

нет. Три другие комнаты – это комната для футбольного болельщика, актрисы и музыканта. Так же разработана типовая комната.

Первое, встречающееся постояльцев помещение – это лифтовой холл. Интерьер всего пространства светлый с акцентными деталями оранжевого цвета. Крупные плоскости имеют ненавязчивое и нейтральное цветовое решение. Оранжевый был выбран акцентным из-за его восприятия человеком – это цвет тёплый, он вызывает чувство радости и веселья, домашнего уюта и комфорта. Его поддерживает зелёный цвет, который представлен растительными элементами – это фитостены, крупные декоративно-лиственные растения, трава на стойке регистрации. Зелёный хорошо сочетается с оранжевым цветом, а также это цвет природы, который успокаивает, умиротворяет и вносит гармонию. Вход ориентирован на восток, лестница – на запад. В дневное время помещение освещается естественным и искусственным светом. Естественное освещение осуществляется через окно в зоне лестницы, а также через стеклянные входные двери. Смены колористического образа не происходит, так как основной световой поток проникает с восточной стороны. Интерьер светлый, поэтому не требуется оснащать помещение большим количеством световых приборов. Искусственное освещение представлено люстрой с галогенными лампами, которые практически не меняют цветопередачу, так как их свет больше всего сходен с полуденным светом солнца. Светильники вдоль коридора также оснащены галогенными лампами. Лестница освещается светодиодным бра, которое не меняет изначальное цветовое решение.

Интерьер следующего в разработке помещения – столовой светлый с акцентными деталями и предметами оранжевого и зелёного цвета. Крупные плоскости имеют нейтральное белое цветовое решение. Специфика дома предполагает, что посещать столовую будут люди пожилые. В преклонном возрасте аппетит снижается, поэтому для его стимуляции используется оранжевый, который ещё и улучшает обменные процессы в организме человека. Наравне с оранжевым цветом используется зелёный – это и отделка стен, и мебель. Зелёный уменьшает давление, расслабляет, даёт отдых уму. Это самый привычный и нейтральный цвет, цвет природы. [1] В дневное время столовая освещается через два боковых окна, ориентированных на восток и через одно окно с ориентацией на север. Такой рассеянный большую часть дня свет почти не меняет цветопередачу. Так как в пространстве преобладают тёплые тона, они нивелируют холодный свет северной стороны горизонта, делая интерьер более солнечным и теплым. В вечернее время столовая освещается люстрами-плафонами с энергосберегающими светодиодными лампами теплого белого света, расположенными непосредственно над столами, что также создает ощущение комфорта.

Интерьер общей гостиной также решен в светлой гамме. Крупные плоскости имеют нейтральное цветовое решение. Преобладает белый цвет, который дополнен бежевым и светло-серым. Акцентную роль играют зелёный, оранжевый и голубой тона. Зелёный цвет представлен в его естественном виде – с помощью растений, которые делают пространство уютным, создают атмосферу гармонии, успокаивают и расслабляют. Контрастная пара оранжевый - голубой вносит живость, радость, яркость и домашний уют. Днём гостиная освещается с помощью окон, ориентированных на запад. Это естественный боковой свет. Достаточно солнечная сторона, поэтому, помимо привычного для общественной зоны оранжевого, был выбран голубой.

Искусственное освещение представлено двумя одинаковыми люстрами с энергосберегающими светодиодными лампами теплого белого света. Тёплый свет

создаст уютную атмосферу, которая будет уместна для данной комнаты. Дополнительными источниками света служат светодиодные точечные светильники на дизайнерском встроенном круглом кресле и люстра с галогенной лампой над шахматным столом. Общий приём, который использовался в данных интерьерах – отделка стен и потолка светлыми отделочными материалами. Это сделало помещения визуально шире и выше, что важно для общественной зоны, где прибывает большое количество людей. При этом конструкции на потолке уравнили высоту помещения (H=3300). Общественные интерьеры симметричны, они не ломают изначальную планировку комнат, а цветовое решение лишь подчёркивает просторность помещений.

Комната для человека с ограниченными возможностями. При создании комнаты для человека с ограниченными возможностями учитывались особенности постояльца, стояла задача сделать интерьер живой, домашний, так, чтобы комната не напоминала больничную палату. Поскольку интерьер жилой, то использовать слишком яркие цвета не рекомендуется, поэтому были выбраны натуральные, природные цвета. Основой цветовой палитры данного помещения был также выбран зелёный – как цвет психологического равновесия. Все положительные аспекты восприятия зелёного были описаны в предыдущих пунктах. В интерьере присутствуют разные оттенки дерева – от бежевого до темно-коричневого. Это надёжные, прочные цвета. В интерьерах они благоприятно влияют на человека, так как это цвета естественные, спокойные. Санузел выполнен в такой же стилистической и цветовой тематике, что и сама комната. Разработан второй цветовой вариант комнаты, где акцентным является синий цвет. Синий способствует расслаблению, отдыху, так как физиологически способствует замедлению дыхания, уменьшению пульса и в небольшой концентрации успокаивает. При создании интерьера стояла задача сделать пространство уютным и максимально комфортным, чтобы постоялец не чувствовал себя как в больничной палате. Не используется голубой цвет, относящийся к стереотипному восприятию пустых больничных стен. Использовались цвета натуральные, тёплые – бежевый, коричневый, зелёный. Колористически нет никакого намёка на то, что здесь живёт человек с ограниченными возможностями. Помещение освещается через окно с ориентацией на восток. Это нейтральная сторона. В комнатах с таким расположением комфортно находиться, цветопередача не меняется, нет излишне яркого света. При этом света достаточно для освещения пространства в дневное время. Для освещения в вечернее время предусмотрена люстра со светодиодными лампами естественного белого света, который не изменит восприятие имеющейся цветовой гаммы.

Комната футбольного болельщика. При создании интерьера цвет рассматривался только как средство выражения характера жильца. Психофизические возможности и свойства цвета в данном помещении отходят на второй план. Несмотря на то, что преобладают темные цвета в отделке, нельзя сказать, что комната угнетающая. Зелёный и коричневый насыщеннее, чем в предыдущем интерьере, поэтому могут как успокаивать, так и возбуждать. Это помещение для человека, который живёт футболом, который часто ходит на матчи любимой команды на стадион. Если же команда на выезде, то просмотр игры осуществляется в спортивном пабе. По этому принципу и был создан интерьер – это стилистический симбиоз стадиона и паба. Зелёный газон с разметкой отразился в интерьере с помощью ковра, сам стадион – это фотообои. Атмосферу паба в комнате создаёт темно-коричневая деревянная мебель, отделка стен с привычным для бара членением – нижняя часть стены облицована

тёмными деревянными панелями, верхняя оклеена зелёными обоями в полоску. Детали в виде ярких табличек, картин и вывесок завершают образ комнаты.

Комната расположена на западной стороне, естественный свет проникает через боковое окно. Цветовая гамма интерьера по преимуществу темная, но благодаря яркому естественному свету помещение комфортно для проживания. От слишком ярких солнечных лучей защищают жалюзи. В интерьере преобладает тёплая цветовая гамма, поэтому в вечернее время освещение будет осуществляться с помощью люстры со светодиодными лампами естественного белого света, которые сохранят цветопередачу. Для создания атмосферы вечернего бара можно использовать два светильника, которые располагаются возле кровати. Это бра с лампами теплого белого света. Из-за тёмной отделки двух стен помещение кажется меньше, горизонтальное членение визуально сокращает высоту. Но фотообои с изображением стадиона на противоположной стене, а также белая стена помещения визуально увеличивают. Двойной эффект не изменяет конфигурацию и величину комнаты.

Комната актрисы. В данном интерьере использовался тот же принцип, что и в предыдущем – цвет рассматривался только как средство выражения характера постояльца. Но учитывая особенности красного цвета сильно возбуждать, учащать пульс и повышать давление, красный используется лишь в деталях комнаты и при этом красный не яркий, а несколько приглушённый, малонасыщенный. В помещении создавалась классическая театральная атмосфера. Интерьер вобрал в себя стилистику гримёрной комнаты, декораций сцены и зрительного зала. Ультрасовременный стиль был бы неуместен для данной комнаты, тогда как эклектичное сочетание барокко и классицизма отразит характер и предпочтения актрисы. Для выбранных стилей характерно использование в отделке белых, бежевых, кремовых и золотых оттенков и цветов. Цвет обивки и конфигурация мебели поддерживают выбранный стилистический образ. Красные бархатные шторы и балдахин над кроватью имитируют театральный занавес. Завершают интерьер детали золотого цвета, картины, афиши и другие декоративные элементы. Естественное освещение осуществляется через окно с ориентацией на восток. Это нейтральная сторона. В комнатах с таким расположением комфортно находиться, цветопередача не меняется, нет излишне яркого света. При этом света достаточно для освещения пространства в дневное время. Для освещения в вечернее время предусмотрена люстра со светодиодными лампами естественного белого света, который не изменяет восприятие имеющейся цветовой гаммы. За счёт светлых отделочных материалов, светлой мебели и отсутствия крупных декоративных элементов на стенах и потолке, комната актрисы кажется просторной и большой. Этот эффект достигался намеренно, чтобы создать атмосферу театральной сцены.

Комната музыканта. Это помещение также подчинено принципам выбора цвета по характеру постояльца. Акцентный цвет синий. Это творческий цвет, цвет вечности, связывающий прошлое с настоящим и будущим. Синий цвет способствует успокоению и умиротворенности, что важно, так как хозяин комнаты мужчина и творческая личность. Он музыкант, занимается активной деятельностью – игрой на гитаре. При проектировании комнаты и ее отделке учитывалась сфера деятельности постояльца. Для того чтобы он смог продолжать заниматься музыкой, необходимо было обшить стену акустическим поролоном и акустическими панелями.

Студии звукозаписи, сцены, закулисные интерьеры обычно имеют нейтральную цветовую гамму – серую, тёмно-серую, чёрную. Для того чтобы атмосфера помещения была привычной, комната выполнена именно в таком колористическом ре-

шении. Для придания интерьеру сценического характера использовался синий цвет, это обусловлено гендерной принадлежностью жильца. Альтернативным синему может стать красный, добавленный в интерьер как акцентный, оживляющий и разбавляющий строгость синего цвета. Окна комнаты музыканта ориентированы на западную сторону. Естественное освещение осуществляется во второй половине дня. Общая цветовая гамма холодная, но под воздействием тёплых солнечных лучей помещение становится менее холодным и более уютным. Искусственное освещение представлено светильниками, которые стилизованы под световые прожекторы. Они оснащены светодиодными лампами теплого белого света, некоторые из них имеют металлогалогенные лампы НТІ (белый цвет), а также светодиодные лампы цветного света (красный, зелёный, голубой). Минимализм в отделке и декорировании почти не сокращает общий объём комнаты. Но членение двух стен с кожаными чёрными панелями несколько уменьшает высоту помещения, при высоте потолков 3300 это визуальное сокращение не является критическим.

Заключение. Цветовое оформление жилого пространства радикальным образом влияет на его внешний вид, на эмоциональный настрой и состояние людей, в нем проживающих. Цвет – это универсальное средство, которое можно использовать по-разному, ставя перед собой самые разнообразные цели и задачи, и с успехом достигая их. Светлая, легкая цветовая гамма зрительно может расширить небольшое пространство. Теплые, мягкие тона наполнят уютom излишне просторные помещения, сделают их камернее. Интерьер, лишенный прямого освещения естественным светом, но решенный в контрастных, ярких, сочных цветах, будет восприниматься солнечным и радостным. Цвет и цветовые сочетания могут изменять создаваемое интерьером настроение. [2]

Библиографические ссылки на источники

1. Драгунский В. Цветовой личностный тест. Минск. Харвест. 1999. 445с.
2. Е.И. Горсткова, О.В.Колпакова Архитектурно-дизайнерская колористика. Хабаровск. ТОГУ. 2015. 120с.

Golovina E. I., Kolpakova O. V.
vika.firsova@mail.ru, garsay@mail.ru,
PNU, Khabarovsk, Russia

COLOR DESIGN OF INTERIORS OF THE ELITE HOUSE FOR ELDERLY PEOPLE

Abstract. This paper discusses the problems of designing individual and some public spaces in elite houses, which are designed to stay single people of retirement age. Special attention is paid to the development of color solutions, selection of color materials. For each person selected individual colors, according to their professional affiliations and interests. Colors of public spaces of elite homes tailored to emotional impact of color and interests of all guests at home.

Keywords: private space, psychological and emotional effect of color, comfortable Wednesday, gamma, color palette, color materials.