

Н. В. Маковецкая, Н. Н. Дорофеева  
natalina13\_2@mail.ru; artdnn@bk.ru  
ТОГУ, Хабаровск, Россия

## СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ МОДЕРНИЗАЦИЯ ПАРКОВОГО ЯЗЫКА

*Абстракт.* Трансформация всех сфер общественной жизни в современном мире выявила важный источник потребностей людей – среду их обитания. Такая среда в парковом контексте стала восприниматься не только как место с традиционным набором созерцательных функций, но и как место развития, участия, связей и отношений, определяющее качество жизни людей. В статье проанализированы методы и средства социальной модернизации паркового языка.

*Ключевые слова:* поведение человека, социология, современный парк, модернизация, формообразовательный язык, композиция, планировочная структура.

**Введение.** В ходе эволюции градостроительства от статики и стабильности к движению и динамике появляется новый формообразующий язык паркостроения. Он способствует использованию новых приемов, технологий и методов проектирования. Современный парк – это место, в которое люди идут, чтобы развиваться и общаться [2]. Новейшие парки должны менять традиционную структуру, развивать представление человека о новых возможностях пребывания в природном окружении. Идеология парка – пространство свободы выбора рекреационных занятий и постоянного интеллектуального развития.

**1. Основы модернизации парковой структуры.** Модернизация планировочной структуры паркового пространства – комплексное изменение качеств парка. Необходимость в осуществлении модернизации связана с тем, что в процессе трансформации современного мира происходят заметные динамические изменения, заключающиеся в смене характера использования парковых территорий [9].

В основу модернизации должен быть положен интеграционный подход, предполагающий осуществление качественных изменений в характере ландшафтных территорий парка [3]. В соответствии с этим основными задачами изменения могут быть названы следующие:

- расширение озелененных территорий на месте выводимых промышленных предприятий в качестве компенсирующих природных компонентов среды;
- преобразование ландшафтного пространства в зонах концентрации социальной активности разных слоев населения;
- обеспечение взаимодействия функциональных компонентов на основе интегрирования объектов парка в прилегающие пространства.

На изменение качеств парковой структуры влияют множественные факторы: градостроительная ситуация, экология, экономика, социальные условия. В качестве основных аспектов, влияющих на качество рекреационной среды следует рассматривать:

- градостроительный аспект, связанный с факторами, определяющими изменения функционального использования озелененных пространств города;

– экономический аспект, влияющий на возможность повышения уровня инвестиционной привлекательности преобразуемых парковых территорий;

– экологический аспект, основанный на том, что естественные компоненты природы могут способствовать оздоровлению среды и регулированию паркового микроклимата;

– эстетический аспект, заключается в возможности совершенствования визуальных характеристик паркового пространства, создания разнообразия природных форм и формирования новой знаковой системы на основе объемно-пространственного моделирования растительности, рельефа и водных устройств.

Трансформацию формообразующего паркового языка, опираясь только на перечисленные выше аспекты, осуществить нельзя. Необходим комплексный подход, в котором основную роль играет именно социокультурное обновление паркового пространства. Социальный аспект должен соответствовать наиболее гибким моделям изменения потребностей различных возрастных и социальных групп, обеспечивая поддерживаемое развитие территории города на основе постоянно корректируемого учета интересов человека [11]. Современный парк может быть определен как «социальнопространственная» целостность, в которой социальная и пространственная среда находятся в непрерывном взаимодействии.

**2. «Социальнопространственная» целостность парковой среды.** На сегодняшний день социальный аспект наиболее значимый. В ходе исторической эволюции парковых пространств можно проследить три этапа развития социального аспекта в формировании парковой среды.

*Первый этап – простота и регламент.* В начале XIX в. получили развитие общественные сады и парки. Прогулки становятся составной частью рекреационной функции. Озеленение располагается, по периметру парка, изолируя его от городского окружения [1].

*Второй этап – смена пассивно-прогулочного стиля на деятельный.* Следующий этап в истории ландшафтной архитектуры в начале XX века характеризуется активизацией развития промышленности, особенно повлиявшей на качество экологии и, соответственно, качество жизни. Города нуждались в объектах рекреации природного характера. Появляются парки нового типа – парки культуры и отдыха, ставшие «комбинатами культуры» с различной программой, включающей спорт, культурно-зрелищную и политико-воспитательную работу, развернувшуюся на обширных площадях парковой территории, планировка начинает усложняться [4].

*Третий этап – новая геометризация паркового пространства с развитой полифункциональной структурой.* В конце XX в. в ландшафтной архитектуре появляются полифункциональные пространства, развивается их взаимосвязь, функции становятся разнообразными и взаимозаменяемыми. Основное направление направлено на социальные аспекты. Примерами нового направления могут служить парки, построенные в начале XXI века.

**Парк "Зарядье"** расположен рядом с Кремлем на месте одного из старейших районов Москвы – Зарядья. В основу ландшафтного урбанизма парка «Зарядье» заложено взаимодействие между природой и городом. Говоря о языке формообразования, рассматривая генплан парка (рис. 1), можно отметить, что человеку не навязываются конкретные маршруты, растения в таких зонах растут свободно, а все природные зоны парка, плавно перетекают одна в другую. В парке представлены климатические зоны России, которые не только дают представле-

ние об особенностях различных регионов страны, но и являются новыми функциональными, взаимно интегрируемыми пространствами (рис. 2).

Отвечая современным требованиям социальной жизненной активности посетителя, в парке предусмотрено функциональное разнообразие для всех групп населения. В качестве развлекательной функции работают многофункциональные центры, включающие в себя в том числе гастрономический центр, рестораны, кафе с игровой функцией (рис. 3). Развлекательная функция интегрируется в культурно-познавательную. Построена филармония, медиацентр, информационно-навигационный купол, «стеклянная кора» – сад теплолюбивых растений, большой амфитеатр, ледяная пещера, концертный зал, заповедное посольство и подземный музей (рис. 4).

Для комфортности пребывания в самом центре «загруженной» столицы, архитекторы использовали такой прием формообразования, как слияние ландшафта и архитектурных сооружений. Для снижения контрастности между природными и искусственными формами крытые сооружения сделали менее заметными, они слились с ландшафтом (рис. 5) [4, 5].



*Рис. 1. Генплан парка «Зарядье» [5]*



*Рис. 2. Искусственный холм [5]*



*Рис. 3. "Футуристическое" кафе [5]*



*Рис. 4. "Ледяная пещера" [5]*



*Рис. 5. Выросшее из ландшафта кафе с «перетекающим» мощением [5]*

**Парк «Краснодар»** построен в городе Краснодаре рядом с одноименным спортивным стадионом (рис. 6). Новый парк дополняет стадион идейно и стилистически. В парке совмещено все, что должно быть в современном городском

пространстве. Игровая наполняемость парка рассчитана на различные возрастные группы посетителей (рис. 7). В парке оборудован скалодром, веревочный городок и музыкальный лабиринт из кустарников. Расположение у стадиона повлекло необходимость разделения больших потоков посетителей спортивного объекта. Поэтому в парке два основных прогулочных пути, соединяющихся переходами. Парк не ограничивает характер передвижения и предоставляет значительное количество вариантов. Газон тоже является пешеходным пространством. На траве можно отдохнуть и устроить пикник.

Одной из социальных адаптаций парка можно считать идею отсутствия четко разделенных велосипедных дорожек, потому что посетители парков обычно не придерживаются разметки. Аллеи спроектированы с возможностью одновременного использования их велосипедистами и пешеходами (рис. 8).

Функциональная наполняемость парка разнообразна. Парковое пространство включает в себя: тюльпанный бульвар, партерный парк, террасированный сад, весенний сад, центр композиции которого – пирамида со смотровой площадкой (рис.9). На территории расположен летний амфитеатр, где авторами проекта предусмотрен большой экран, на котором в летнее время демонстрироваться кинофильмы и трансляции матчей со стадиона (рис. 10) [6].

Для участия посетителей в жизни парка были созданы водные объекты, совмещенные с пешеходными пространствами предназначенные не только для созерцания, но и для развлечения (рис.8). Также есть торговая площадь с водопадом, которая зимой превращающаяся в каток [6].



Рис. 6. Генплан парка «Краснодар» [6]



Рис. 7. Игровое пространство [6]



Рис. 8. Пешеходное пространство [6]



Рис. 9. Искусственный холм [6]



Рис. 10. "Футуристическое" кафе [6]



**Центральный парк Валенсии.** Новый парк появится на месте железнодорожных путей. Рассматривая планировочную структуру, можно отметить, что основным связующим элементом между разнообразными функциональными пространствами будет служить бульвар (рис. 11). Композиционным центром станет зеленый амфитеатр, спускающийся к водоему с фонтанами. В парке не будет ограничения действия посетителя, в том числе для проведения пикников и артистической деятельности (рис. 12). Главная тема – символика культурных традиций региона. Каждая зона парка посвящена определенному направлению: активный отдых, искусство, человек, история и культурная память. Проект новой ландшафтной среды предусматривает функциональное наполнение для всех возрастов: детские игровые пространства, центр искусств для взрослых, библиотеку, культурное пространство для проведения конференций и небольшую выставку-продажу товаров ручного творчества [7].

Для достижения слияния города и промышленной железнодорожной территории и удобства посещения парка авторской задумкой является устранение архитектурных барьеров и продление непрерывной сети велосипедных дорожек (рис. 13) [7].



Рис. 11. Генплан парка Валенсии [7]



Рис. 12. Зеленый амфитеатр [7]



Рис. 13. Слияние функциональных пространств [7]

**3. Основные средства социокультурной модернизации парка.** Комфортное времяпровождение человека в парке нуждается в ландшафтном пространстве, которое соответствует современным потребностям общества. Сценарий поведения человека в парковом пространстве проявляется в обновлении процесса жизнедеятельности в современном городе [9]. Для этого используются следующие средства формообразования:

– новая интерпретация структурных компонентов парка строится не только на основе взаимосвязи функциональных зон, но и ориентируется на сочетание естественных и искусственных компонентов ландшафта;

– современное зеленое пространство означает отказ от регламентов и канонов и должно обладать более сложной логикой проектирования и большей оригинальностью;

– для создания оригинальных сочетаний естественных и искусственных функциональных парковых пространств, нужна взаимозаменяемая интеграция пешеходных сетей и функциональных зон;

– использование перепадов искусственного рельефа дает возможность увеличить размеры функциональных участков в структуре пешеходных связей и площадей. Геопластика может помочь в масштабировании поверхностей парка и композиционном обрамлении транзитных и функциональных пространств [10];

– создание многоуровневого «зеленого» каркаса из растительности предает индивидуальности парковому пространству;

– растительность взаимодействует с другими компонентами парковой планировки, обладая определенной уникальностью;

– вода как неотъемлемый компонент парковой планировки должна применяться в системе поверхностных водоемов с биологическими фильтрами для естественной очистки дождевой воды [10].

**Заключение.** Только на пути технологического обновления, нелинейного формообразования и пересмотра отношения к планировочной парковой структуре можно создать комфортную и современную «зеленую» среду. Парковый дизайн "от прошлого", расходится с возросшими технологическими возможностями сегодняшнего дня, в котором заполнение современного зеленого пространства требует воплощения новых многофункциональных пространств, перетекающих друг в друга [2]. В основу модернизации и функциональной пластичности пространства должна быть заложена гибкая система пешеходных и транспортных связей с организуемыми территориями многофункционального использования. А также немаловажным шагом должно стать разрушение стереотипов в трактовке форм природы и изменение привычного мышления, что поможет в достижении современной образной характеристики формирующего языка паркового пространства.

#### **Библиографические ссылки**

1. Шимко, В. Т. Комплексное формирование архитектурной среды. Кн. 1. Основы теории. – М. : СПЦ-принт, 2000. – С. 105–108.

2. Нефёдов, В. А. Как вернуть город людям. – М. : "Искусство-XXI век", 2015. – 160 с.

3. Нефедов, В. А. Ландшафтный дизайн и устойчивость среды. – СПб. : Полиграфист, 2002. – 295 с.

4. Современные тенденции в ландшафтной архитектуре [Электронный ресурс].- URL: <https://studfiles.net/preview/3547865/page:2/> (дата обращения 20.12.2018).

5. Парк «Зарядье» [Электронный ресурс]. – URL: <https://archi.ru/russia/51824/proekt-parka-zaryade-v-detalyakh/> (дата обращения 20.12.2018).

6. Парк «Краснодар» [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.rbc.ru/krasnodar/28/09/2017/59cc916b9a794726347a7357/> (дата обращения 20.12.2018).

7. Центральный парк Валенсии [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.archplatforma.ru/?act=1&nwid=496> (дата обращения 20.12.2017).

8. Schafer R. Die Garten der Expo // Garten + Landschaft. – 2000, – № 6. P. 20–27.

9. Рекреационные зоны и ландшафтная архитектура в условиях рыночной экономики / Вспрос науч.-исслед. ин-т проблем науч.-техн. прогресса и информ. в стр-ве; Сост. Ю. Б. Хромов, М. В. Потемкина.

10. Титова Н. П. Современные тенденции в зарубежной ландшафтной архитектуре / В помощь проектировщику-градостроителю. Ландшафт и архитектурно-планировочная структура города. – Киев, 1977.

11. Лебедева С. О. Город как социокультурный феномен. // Научное обозрение. 2010, № 4.

**Makovetskaya N. V., Dorofeeva N. N.**

*natalina13\_2@mail.ru; artdnn@bk.ru*

PNU, Khabarovsk, Russia

## **SOCIO-CULTURAL MODERNIZATION OF THE PARK LANGUAGE**

*Abstract.* The transformation of all spheres of social life in the modern world has revealed an important source of life and needs of people – their habitat. Such an environment in the Park context has become perceived not only as a place with a traditional set of contemplative functions, but also as a place of development, participation, relationships and relationships that determine the quality of life. The article analyzes the methods and means of social modernization of the Park language.

*Keywords:* human behavior, sociology, modern park, modernization, formative language, composition, planning structure.