

Д. А. Ден, В. В. Мартынов  
dariyaden@mail.ru; natalmart@mail.ru  
ТОГУ, Хабаровск, Россия

## **ДИЗАЙН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО И ВИЗУАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ КАК ВАЖНЫЙ АСПЕКТ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

*Абстракт.* В статье исследуется роль дизайна архитектурной среды, которая выступает, в то же время, как образовательная, в учреждениях образования различных ступеней от детского сада до университета. Авторы рассматривают роль организации визуально эстетического пространства и способов его гармонизации, под ракурсом развития творческой личности обучающегося. Современные тенденции в сфере образования диктуют необходимость обновления архитектурной среды образовательного учреждения.

*Ключевые слова:* образовательная среда, предметно-пространственная среда, цвет в интерьере, функциональный комфорт, эргономика, развивающий потенциал среды, эксплуатационные качества помещений, зонирование пространства.

Социально-экономические перемены в нашей стране способствуют развитию современного образования с его переходом на новый качественный уровень. Однако, многие образовательные учреждения, возведенные в последней трети XX века, не соответствуют требованиям, предъявляемым к организации пространства учебного заведения в наши дни. Современные тенденции в сфере образования диктуют необходимость обновления архитектурной среды образовательных учреждений, руководители, которых обязаны не только обеспечить современное качество образования, но и создать в учреждении полноценную творчески развивающую среду, соответствующую требованиям сегодняшней жизни, ее темпу и информационной насыщенности, на основе эмоционального благополучия каждого учащегося.

Посещая учебные заведения, во время контроля прохождения педагогической практики магистрантами, встречаешь повсеместно внедренный опыт организации образовательной среды, за счет усилий педагогического коллектива и рук учащихся. Практические занятия, предполагаемые учебным планом и впоследствии осуществляемые, позволяют не только сформировать методический фонд педагога за счет хорошо выполненных творческих работ учащихся и наглядных пособий, но и принимать участие в оформлении школьных интерьеров.

Создавая таким образом актуальную образовательную среду, педагоги способны приобщить школьников к искусству и помочь им в формировании восприятия и последующей творческой деятельности, определяющей познание. Способствуя становлению духовной культуры учащихся, поддерживая способность видеть, и оценивать красоту повседневной жизни, педагоги способны сформировать творческий потенциал личности, поскольку обеспечение адекватного функционирования образовательной среды позволяет осознавать художественно-проектную деятельность источником дальнейшей социализации человека.

---

эффекта обучения столы и парты в учебной аудитории лучше расставлять «подковой». Исследования интерьеров в школах показали проблемы, касающиеся и расстановки компьютерной техники, предусматривающей организацию персональных учебных мест.

Мебель компьютерных классов эргонометрична, что само по себе положительно влияет на образовательный процесс. Эстетическую составляющую предметного наполнения интерьера определяет в таком случае соотношение и соподчинение его отдельных элементов. Например, цветы, любые комнатные растения, будучи декоративной деталью интерьера, органически сочетается с общим решением образовательного пространства.

В проектировании интерьера для школьников цветовое решение обладает особой значимостью, поскольку напрямую определяет эмоциональное состояние учащихся. Особое отношение в дизайне интерьера отводится цвету и его влиянию на психоэмоциональное состояние учащихся, поскольку у каждого человека есть любимые цвета и отношение к цветовым сочетаниям. своеобразно и потому, разумным было бы признать, что колористическими решениями интерьеров учебных помещений должны заниматься профессионально обученные дизайнеры, способные предложить решения, положительно влияющие на эмоциональное состояние школьников.

В рамках исследования был проведен опрос, который показал, что учащиеся оценивают цветовое решение учебных помещений как важное для результатов обучения. Многие школьники считают учебные помещения неприятными, скучными именно из-за окраски стен. Результаты анкетирования, проведенного как широкий опрос «Школа, которая мне бы понравилась» содержат цитаты, обнаруживающие сопоставления школьниками учебных помещений с тюрьмой из-за непродуманных колористических решений интерьеров.

Школьники чаще всего жалуются на усталость глаз после занятий, поэтому рекомендуется окрашивать стену, на фоне которой работает педагог, иным цветом, нежели остальные стены в классе. Дизайнеры считают, что цветовые предпочтения на протяжении жизни меняются и если дошкольники тяготеют к красному цвету, то взрослые люди, в большинстве случаев, предпочитают синий. И если дети ориентированы на яркие, чистые, «звонящие» цвета, то взрослые предпочитают пастельные.

Анализ профессионально ориентированной литературы, связанной с нормами проектирования, позволил сделать вывод о том, что можно установить наиболее распространенные варианты окрашивания помещений, как гармонично воспринимаемые школьниками. Среднестатистическая цепочка предпочитаемых колеров сформировалась как: синий – красный – зеленый – фиолетовый – оранжевый – коричневый – пастельные варианты указанных – черный/белый.

В соответствии с возрастом учащихся предлагается использовать теплые и яркие цвета для младших школьников, и тем не менее, не использовать интенсивные базовые, поскольку они могут утомлять. Так же различные предпочтения колористических решений цветов обнаружены при опросе девочек и мальчиков: девочки чаще выбирали мягкие, приглушенные цвета, а мальчики – яркие. Опросы взрослых показали, что теплые пастельные цвета (по мнению респондентов) можно было бы использовать для подавления эмоциональной активности [5].

Примером современного подхода к проектному решению образовательных пространств можно считать необычный и яркий дизайн-проект языковой школы и

коллективного офиса «Underhub» от студии Emil Dervish Architect в г.Киеве, Украина. Владельцы здания обратились к архитекторам с интересной, но сложной задачей: спроектировать практичный и стильный интерьер школы в деловом центре города. При работе над интерьером комнат на первом этаже дизайнеры студии воссоздали атмосферу лондонского метрополитена. Указательные знаки и подписи по всему помещению, названия железнодорожных станций на полу от входной зоны и до аудитории, тематические плакаты, традиционная светодиодная табличка с надписью «выход», даже синяя телефонная будка и другие элементы перенесут вас в лондонское метро.

Здание разделено на несколько зон: офис, большие аудитории для лекций и зона отдыха. Все аудитории оформлены в ярких цветовых гаммах: стены белые, но пол выполнен в самых разных цветах: синем, зелёном, жёлтом, оранжевом и красном. С точки зрения проектировщиков интерьеров не каждый вариант создаваемой среды, даже если она определяется эффектами средового напряжения, способствует эффективному усвоению учебного материала и формирует эстетический вкус школьников. Тем более, что для обеспечения учебного процесса важна серьезная материальная база. Например, учебная аудитория, предназначенная для работы со школьниками, должна быть укомплектована демонстрационными и наглядными средствами обучения, оборудованием, которое соответствует эстетическим критериям, предъявляемым современной мебели, цифровым оборудованием. Поэтому составлять проект интерьера желательно в соответствии с современными дизайнерскими требованиями, допуская музыкальное сопровождение для поддержки эмоционального фона.

Прекрасным примером игры цвета и пространства интерьера современной школы является проект школы Anglo Colombiano, архитектурного шедевра от компании «Arquitectura e Interiores» и дизайнера Daniel Bonilla Arquitectos в Боготе, (Колумбия). Колоритный интерьер школы основан на концепции «обучения на практике». Это помогло спроектировать библиотеку и расширенные обучающие площади, отразив последние образовательные модели, учитывая новые поколения и их интерактивное взаимодействие с пространством. Дизайн от «Arquitectura e Interiores» демонстрирует детям такое мировосприятие, где цвет и геометрические формы делят и регулируют пространство. В некоторые стеновые ниши помещают подушки, которые дети могут вынуть для сидения на полу или даже построить из них скульптуры или другие сооружения.

Подушки, после использования нужно складывать обратно, и это позволяет детям создать ситуационные композиции, напоминающие решения лото. Подобные приемы позволяют дизайнерам объединять зоны активного пространства и отдыха, организуя их для возможного параллельного развития разных сюжетов (игры и обучения). Свисающие элементы (деревья) позволяют детям как играть вокруг них, так и пользоваться ими как досками для рисования. Насыщенные голубые, зеленые, красные и желтые оттенки были выбраны для окраски полов в разных классах, определяя предполагаемое цветовое дифференцирование школьных групп по возрастам.

Инновации в осуществлении проекта, предложенные дизайнерами, открыли учащимся пути максимального раскрепощения во всех видах деятельности. Этот пример демонстрирует необходимость осмысления дизайнерами запросов, направленных на освоение пространства учащимися. Весьма интересен проект реновации интерьеров университета в Квинсленде, Брисбен (Австралия).

---

Этот проект был предложен для восстановления равновесия архитектурно-го решения здания 1974 года, созданного в стиле брутализм, суперграфикой, напоминающей о популярном искусстве 70-х годов, что вдохнуло силы в пространственное решение. В этом университете обучались известные архитекторы Австралии и проектное решение предполагало реконструкцию первого этажа, который стал бы пространством для проведения лекций и создаваемых мастерских и теперь это – полифункциональные студии, соответствующие принципам профильного обучения архитектуре и дизайну. Студийные помещения не имеют внутренних преград-перегородок и потому образуют единое пространство, обладающее только выходами на улицу (окна и двери). Смыслом подобного проекта становится насыщение посетителей студии светом, энергией, новыми идеями, рождающимися в воздушном пространстве архитектурной школы.

Становление индивидуального почерка школы путем проектирования интерьера, формирующего особое восприятие, отчасти объясняет чувство общности педагогов и обучающихся, позволяя им ощутить себя частями единого стиливого замысла (Фото 1; 2).



Фото 1; 2. Игровые и тематические зоны в интерьере КЦО г. Хабаровск

Подводя итоги, допустимым мыслится предположение того, что пространственная среда учебного учреждения представляется важным средством повышения эффективности процессу обучения и гармонизации усвоения знаний учащимися. Поэтому, чтобы отечественные педагогические новации, определяемые проектированием среды учебных учреждений, могли формировать эстетически ориентированных учащихся, необходимым полагается соблюдение таких компонентов, как:

- обеспечение художественной и этической целостности проекта интерьера учебного заведения;
- концептуальное проектирование пространства учебного заведения, определяемого приоритетными направлениями развития образования в стране;
- использование культурологического подхода в проектировании интерьеров;
- соответствие эстетического решения интерьера учебного учреждения уровню социального развития общества;
- взаимодействие интерьера и экстерьера здания;
- художественная целостность пространства учебного учреждения;
- предельная вовлеченность всех участников учебного процесса в создание пространственной среды учебного учреждения;

- обеспечение стандартов художественного проектирования и санитарно-гигиенических норм в оформлении интерьера [5].

Учитывая, что становление творческой личности естественно при соблюдении условий эстетизации образовательного процесса (который объединяет волевые, ориентационные, интеллектуальные и эмоциональные компоненты) предположим, что образовательная среда позволяет любому обучающемуся развить исходный творческий потенциал и раскрыть самопознание, самооценку и саморазвитие. Основанием формирования образовательной среды мыслятся личностные качества учащихся, раскрывающиеся в процессе саморазвития, и как следствие: творчески наполняемая образовательная среда способна быть многомерной, целостной, определяющей творческие способности обучающихся, обеспечивающей их личностный рост.

#### **Библиографические ссылки**

1. Егоров Алексей Станиславович Цвет как фактор активизации процесса обучения учащихся // Вестник ЧГПУ им. И.Я. Яковлева. 2011. №1-2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsvet-kak-faktor-aktivizatsii-protsesssa-obucheniya-uchaschihsya> (дата обращения: 13.02.2019).
2. Tanner, С.К. The Influence of School Architecture on Academic Achievement, Journal of Educational Administration // С. К. Tanner, 38, 4, 309-330, 2000.
3. Бреслав, Г.Э. Цветопсихология и цветолечение для всех. - СПб.: Б.&К., 2003. — 214 с.
4. Как влияет архитектурная среда и дизайн образовательного учреждения на ребенка? // Портал психологических новостей. Изд-во ФГБОУ ВО МГППУ. URL: <http://psypress.ru/articles/26066.shtml> (дата обращения: 10.12.2018).
5. Ламехова, Наталия Владимировна. Архитектурная среда для дошкольного образования : диссертация ... кандидата архитектуры : 05.23.20 / Ламехова Наталия Владимировна; [Место защиты: Ур. гос. архитектур.-худож. акад.].- Екатеринбург, 2011.- 175 с.

**D. A. Den, V. V. Martynov**  
*dariyaden@mail.ru; natalmart@mail.ru*  
PNU, Khabarovsk, Russia

### **DESIGN OF EDUCATIONAL AND VISUAL-AESTHETIC SPACE OF EDUCATIONAL INSTITUTION AS AN IMPORTANT ASPECT IN THE DEVELOPMENT OF A CREATIVE PERSONALITY**

*Abstract.* This article analysis the role of the architectural environment design that plays a role of educational, from institutions of formation of various steps from kindergarten to the university. Authors consider a role of the organization of visually esthetic space and ways of its harmonization, under a perspective of development of the creative person of the student. Current trends in education dictate need of updating of the architectural environment of educational institution.

*Keywords:* Educational environment, object-spatial environment, color in the interior, functional comfort, ergonomics, developmental potential environment, zoning spaces.