

Н. А. Сурначева

Руководители: проф. Н. В. Петрова, Д. А. Белова

surnameva.na@gmail.com

СФУ, Красноярск, Россия

СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ, ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ К ПРОЕКТИРОВАНИЮ КРЕМАТОРИЕВ РАБОТА С СОЦИАЛЬНЫМИ СТЕРЕОТИПАМИ

Абстракт. Исследование посвящено изучению влияния социального аспекта на архитектуру крематориев. В работе рассматривается история кремационной традиции от зарождения в эпоху среднего палеолита, широкого распространения во времена Древнего Рима и викингов, запрета в Средневековье, и возрождения в XIX веке. Дается обзор современных тенденций в проектировании крематориев в России. Выявляется концепция проектирования, строительства и эксплуатации комплекса ритуального обслуживания с крематорием. На основании отсутствия многовековой истории развития кремационной культуры в России выводятся социальные стереотипы, позволяющие понять неоднозначное отношение населения к данному виду погребения. Был проведен сбор данных и проанализированы аспекты проектирования крематориев, выявлено отношение горожан к теме кремации, найдены болевые точки. В исследовании раскрываются данные проблемы в больших городах России на примере города Красноярск. Обоснованы преимущества и выявлены функционально-планировочные составляющие кремационного комплекса.

Ключевые слова: инфернальная архитектура, комплекс ритуального обслуживания, крематорий, социология, социальные стереотипы.

1. История кремационной традиции. Первые упоминания об использовании огня в погребальной практике зафиксированы учеными во времена среднего палеолита. В раннем железном веке кремация распространилась повсеместно, зачастую как доминирующий над погребением в землю обряд. Изобилие лесов позволяло добывать доступный горючий материал для сложения погребальных костров. Кремация была широко распространена у древних греков, римлян, славян и многих других народов [1, 7].

Кремация часто применялась в Древней Греции. Греки считали, что сжигание поможет усопшему в загробном мире. Позже эту традицию начали применять в Древнем Риме. Там прах, собранный после погребальных костров, стали хранить в специальных местах – колумбариях.

Викинги – раннесредневековые скандинавские мореходы, тоже предпочитали хоронить своих усопших с использованием огня. Погребение викингов, как правило, осуществлялось в погребальной ладье, известной из археологических раскопок, по множеству саг, поэзии скальдов и свидетельству Ибн Фадлана. Ахмад ибн Фадлан – арабский путешественник и писатель 1-й половины X века. Один из немногих арабских путешественников, лично побывавших в Восточной Европе.

Если не было возможности построить специальную погребальную ладью, погребение осуществлялось на каменном корабле, где почившему осуществлялись

подношения и жертвоприношения в соответствии с его земным статусом и родом занятий. После кремации на останках сооружали холм из камней и покрывали его землей и дёрном. Получившийся курган считался жилищем умершего.

К 400 от Р. Х. большинство западноевропейских жителей приняло христианство, и кремация стала анахронизмом. Известно, что Карл Великий, первый император Священной Римской империи, в 785 запретил кремировать усопших под страхом смертной казни. Однако запрет на кремацию продержался в Европе до XVIII века.

Традиция кремирования тел возродилась в Европе во второй половине XVIII века. После Великой Французской революции 1789–1795 было вновь разрешено сжигать тела умерших. В следствие быстрого роста городов и череды эпидемий кладбища перестали справляться с постоянно растущим числом умерших. Появились братские могилы и захоронения вблизи домов. Изобретение микроскопа и, как следствие, изучение микромира выявило, что такой способ погребения является источником многих заболеваний. В поисках путей решения этой проблемы вспомнили про традицию придания тела умершего огню. Так как погребение должно проводиться, не оскорбляя ни усопшего, ни его родных, обычный костер использовать нельзя. Для проведения обряда начали строить крематории [2].

В 1869 году Международная медицинская конференция, проходившая во Флоренции, в Италии, приняла резолюцию, призывая к широкому распространению сжигания тел, как способствующему "сохранению здоровья и земли для живых людей". Призыв медиков получил поддержку общественности во многих странах Европы, Америки и в Австралии.

В 1873 г. профессор Бруно Брунетти разработал первую печь для кремации и продемонстрировал ее на Международной выставке в Вене, в Австрии. В следующем году сэр Генри Томпсон, личный врач королевы Виктории, основал Английскую ассоциацию крематоров [3]. 9 октября 1874 г. в регенеративной печи, сконструированной немецким инженером Фридрихом Сименсом, была совершена первая кремация в струе раскаленного воздуха.

2. Архитектура крематория. Несмотря на то, что крематории относятся к инфраструктуре мест захоронения, как самостоятельные здания в современном понимании они появились только после 1900 года. До этого сжигание тел производилось в зданиях, напоминающих церкви или храмы. Вплоть до 20-х годов XX века не было традиции кремационной архитектуры, не существовало типологических примеров.

Архитекторам пришлось приспособиться к постоянным нападкам православной церкви и противников кремации и предлагать такие проекты, которые обеспечивали бы смягчение неприятия процесса кремации верующими, стараясь примирить церковь и сторонников сжигания тел усопших. Этим были определены решения первых проектов, в которых печи удалялись с под землю, чтобы к ним не было доступа у посторонних лиц. Для этого же крематории строили на подобию соборов. Только в середине XX-го века архитекторы смогли полностью отойти от этой религиозной зависимости. Архитекторы стали проектировать крематории как религиозно-нейтральные здания, избегая ассоциаций с христианским храмом, чтобы не задевать религиозные чувства всех участников траурного обряда [5–7].

Практика проектирования и строительства зданий крематориев подразумевает объединение двух основных процессов: ритуала прощания, предания огню тела усопшего и погребение праха. Первый процесс духовный и психонравственный, второй представляет собой практическую пользу.

Исходя из этого можно увидеть, что более ста лет в европейских странах повсеместно используется практика прощания с умершими родными и близкими через обряд кремации, а его история уходит корнями далеко в прошлое. Данный способ захоронения представляет собой один из наиболее экологичных и современных направлений в экологии похоронного дела.

3. Кремационные комплексы в России. На территории России настоящее время кремация распространена не очень широко. В условиях урбанизации остро ощущается проблема нехватки земли под строительство, и, тем более, под расширение кладбищ. Родькин, начальник отдела ритуальных услуг Комитета экономического развития, промышленной политики и торговли правительства Санкт-Петербурга, сетует на то, что в нашей стране пока не очень распространена система кремации и урновых захоронений. По его словам, этот способ погребения мог бы частично решить проблему вандализма и сильно сократить территорию, необходимую для кладбищ [10].

Места расположения кладбищ – это еще одна проблема городов, в которых нет крематориев. Часто для кладбищ выбирают участки земли, не удобные для использования в сельском хозяйстве, на пример: окраина водоемов, болот, рек и оврагов и т.п., при этом часто не учитывается, что в подобных местах продукты разложения попадают в грунтовые воды, а через них – в городские источники водоснабжения. В действительности любое кладбище, в нынешних условиях, можно расценивать как экологическую бомбу, которая ухудшает и без того сложную экологическую обстановку расположенного рядом города. [8]

Актуальность проектирования кремационных комплексов обуславливается и тем, что их количество на территории России очень мало. В 2018 году в Российской Федерации насчитывается 26 действующих крематориев в 22 городах. Там, где они уже функционируют, процент кремаций варьируется в диапазоне 45–61,3%, что составляет значительную часть от общего числа погребений. [4]

4. Социальный аспект в проектировании крематориев. Концепция проектирования, строительства и эксплуатации комплекса ритуального обслуживания с крематорием рассчитывается с учетом максимальной доступности кремационной услуги всему населению. Ее основа – демократическая и гуманистическая направленность современной национальной градостроительной доктрины России. Обращение к такому виду погребения позволит значительно уменьшить негативные социальные последствия прогрессирующей стратификации общества – в одном из важнейших сегментов – похоронной сфере.

Однако в виду отсутствия в нашей стране многовековой истории развития кремационной культуры, люди очень настороженно и скептически относятся к такому виду погребения. Возникает своеобразный социальный стереотип, направленный на отрицание гуманности и этичности процесса придания тел усопших огню.

Второй социальный стереотип состоит в том, что жители нашей страны убеждены, что православная церковь не признает кремацию, как возможный ва-

риант погребения. Однако в начале 90-ых годов, на закрытом синоде Русской православной церкви было принято решение не противоречить государственным решениям о кремации. Принятие нового Закона о погребении установило право граждан на свободный выбор вида погребения – в землю, в воду, путем кремации. Высшие священнослужители приняли решение, что, если того требуют экологические и санитарно-гигиенические установленные законодательством нормы, то православная церковь не станет протестовать против сжигания тел усопших. Наоборот, было принято решение отправить во все крематории России священников для совершения обрядов отпевания перед кремацией. [3]

При проведении социологического опроса в городе Красноярске был выявлен ряд болевых точек и социальных стереотипов, которые люди неосознанно проецируют. Респондентам разного пола и возраста было предложено ответить на несколько следующих вопросов:

- Поможет ли кремация решить земельно-кладбищенский кризис Красноярска?
- Снизит ли расходы на похороны?
- В полной ли мере кремация удовлетворяет требованиям санитарии и гигиены?
- Способна ли кремация внести гармонию в систему отношений «умерший и родственники - окружающая среда»?
- Какой способ захоронения, на Ваш взгляд, является более предпочтительным?

При анализе результатов опроса стало очевидно, что взгляды на эти вопросы у разных поколений ощутимо отличаются.

Респонденты в возрасте от 51 года и старше наиболее часто выбирали наиболее предпочтительным способом погребения ингумацию (захоронение в землю), реже – кремацию. В это же время опрашиваемые в возрасте до 30 лет чаще предпочитали инновационные технологии: ресомацию и криомацию, и конечно, кремацию. Ресомация – это ускорение процесса минерализации, происходящего в естественных условиях, с нескольких лет до 2,5–3 часов, с последующим получением чистого праха без примесей, а в процессе криомации прах, полученный после глубокой заморозки, захоранивают в землю, сажая над ним дерево.

Данная статистика показывает, насколько сильно изменилось на сегодняшний день сознание людей в связи с расширением доступности информации. Молодые люди легче воспринимают возможность внедрения инноваций даже в такие специфические сферы, как похоронное обслуживание. Но, что примечательно, даже те, кто предпочел ингумацию признали, что строительство крематория поможет решить проблему земельно-кладбищенского кризиса Красноярска, 96,3% респондентов поддержали идею строительства данного комплекса.

Психология, соционика утверждают, что все люди совершенно по-разному относятся и воспринимают такие понятия как скорбь, траур и вечность. Для логиков символом вечности, успокоения может выступить кубическая форма или большая каменная пирамида; для сенсориков – это шаровидные формы. Интуитивные люди устремятся в бесконечность по "хрустальной лестнице", "ведущей в никуда", в небо. Для этиков символом вечности могут стать скульптуры, изображающие скорбящего человека или каменная ваза с цветами. Именно такие вневременные монументальные формы, символические скульптурно-геометрические композиции, можно применять в художественно-пластическом решении кремато-

риев с тем, чтобы можно было максимально учесть настроения людей, находящихся в трауре и оплакивающих усопших близких и родных.

Основная задача архитектора при проектировании кремационных комплексов состоит в выражении главной роли этической установки на интенсивность воздействия образа в противопоставлении художественному его выражению, которое по своей природе всегда подчиняется определенным тенденциям и веяниям, а значит не приемлемо в зданиях траурного назначения. Важнейшей задачей является стремление создать архитектурными средствами специальную среду, способную облегчить горе, тяжелое, удрученное состояние людей, понесших утрату. Основным средством следует избрать образное решение архитектуры траурных сооружений, согласованное с ритуалом похоронного обряда.

Проведение траурных церемоний – главная функция на завершающем этапе похорон. Дома траура, памятники и кладбища с фиксацией каждой могилы возникли благодаря именно чувствам и переживаниям человека, а не утилитарной потребности. Учитывая этот факт, Дома траура и мемориальные парки в черте города, а вне города – крематории стоит воспринимать как основные доминантные объекты, нуждающиеся в наиболее проработанных образных решениях и грамотном размещении. Все остальные сопутствующие объекты являются композиционно соподчиненными. Архитектура здания управления похоронного обслуживания населения города и гаража для городского спецавтотранспорта композиционно должна подчиняться архитектуре крематория и Дома траура, если эти сооружения располагаются на одном участке [7, с. 108–109].

Архитектура крематория – отражение внутреннего содержания, связанного со скорбью. Она не должна подавлять траурные процессы, происходящие в крематориях, и в то же время не навязывать художественные представления и образы одного архитектора, который имеет свои собственные ассоциации со скорбью и трауром. Такие здания должны сохранять образную нейтральность. Внутренняя отделка помещений крематория должна быть максимально лаконична и сдержана.

Заключение. В кремационной архитектуре нет места художественным излишествами, изобразительному декоративизму. Особенное значение для кремационной архитектуры имеет установка на помощь человеку в переживании его горя. Если сооружение траурного назначения будет иметь внешнюю привлекательность, которая при этом не помогает в тяжелые минуты, это не будет отражать главной цели, поставленной перед архитектором. В этом заключается главная сложность, с которой сталкиваются архитекторы и художники - почувствовать ту грань, после которой кремационная архитектура из сдержанной и нейтральной превращается в изобразительно-декоративную, теряя свою этическую чистоту и становится холодно-горделивым объектом с неостребованно сентиментальным эстетством.

Кремационная архитектура тем не менее привлекает архитекторов рядом характеристик: большие пространства, объемы, плоскости, необычные формы и одновременно не устаревающие натуральные материалы. Синтез футуризма, авангарда, культовости, классицизма - все это предоставляет огромные возможности для творчества. Независимо от потенциала, этот тип архитектуры всегда будет представлять интерес как для начинающих, так и для опытных архитекторов [9].

Библиографические ссылки

1. Добровольская М. В. К методике изучения материалов кремации. Краткие сообщения института археологии. Вып. 224, 2010. – С. 85–97.
2. В. И. Малышков, А. В. Сулоев, С. Б. Якушин. "Похоронное дело. Опыт Европы": Учебное пособие, Том 1. – Новосибирск : Новости, 2009. 567 с.
3. Кремация – современный вид погребения. Похоронный портал [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.funeralportal.ru> (дата обращения: 05.10.2018).
4. Полный список крематориев России с адресами. Похоронный портал. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://funeralportal.ru>, свободный (дата обращения: 05.10.2018).
5. Лавров И. В. Трупосжигание и кремация. – М. : Городская типография, 1908. 56 с.
6. Раствовцев А. За идею кремации. – М. : ОГИЗ, 1931. 48 с.
7. Тавровский А. Л., Лимонад М. Ю., Беньямовский Д. К. Здания и сооружения траурной и гражданской обрядности. – М. : Стройиздат, 1985.
8. Дорошева З. Н. Экологические проблемы использования мест ритуального назначения / З. Н. Дорошева // Инновационная наука. – Уфа : "Аэтерна", 2016. – С. 165–167.
9. Якушин С. Б., Кравчук А. М. Архитектура крематория. Реквием.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.requiem.ru/> (дата обращения: 05.10.2018).
10. Петербуржцы выбирают кремацию. Горзаказ. Орг – 2008 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.gorzakaz.org> (дата обращения: 05.02.2018).

N. A. Surnacheva

Scientific supervisors: N. V. Petrova, D. A. Belova

surnacheva.na@gmail.com

SFU, Krasnoyarsk, Russia

**SOCIO-CULTURAL, ENVIRONMENTAL AND HISTORICAL
PRECONDITIONS FOR THE DESIGN OF CREMATORIES. WORKING
WITH SOCIAL STEREOTYPES**

Abstract. The study is devoted to the study of the influence of the social aspect on the architecture of crematoria. The work deals with the history of the cremation tradition from its origin in the era of the Middle Paleolithic, widespread in the times of ancient Rome and the Vikings, banned in the Middle Ages, and revival in the XIX century. An overview of current trends in the design of crematoria in Russia is given. The concept of designing, building and operating a ritual service complex with a crematorium is revealed. Based on the absence of a centuries-old history of the development of cremation culture in Russia, two social stereotypes are derived, which make it possible to understand the ambiguous attitude of the population towards this type of burial. Data was collected and aspects of crematorium design were analyzed, citizens' attitudes toward cremation were identified, pain points were found, and approaches were suggested for conducting sociological polls on cremation. The study reveals these problems in the big cities of Russia, including Krasnoyarsk. The advantages are substantiated and the functional planning components of the cremation complex are identified. The work also examines the influence of various forms in architecture on the psychological and emotional state of a person, the use of symbolic sculptural and geometric compositions, the installation of cremation architecture to help a person experience his grief.

Keywords: infernal architecture, ritual services complex, crematorium, sociology, social stereotypes.