

МЕТОДИКА ПРОЕКТИРОВАНИЯ НА ПРИМЕРЕ КУРСОВОГО ПРОЕКТА «МАЛОЭТАЖНЫЙ ЖИЛОЙ ДОМ»

Абстракт. В статье рассмотрен ход проведения курсового проектирования обучающейся второго курса ТОГУ ИАиД. Описаны методы проектирования. Рассмотрен путь создания проекта индивидуального жилого дома на основе метода ассоциаций, начиная с формобразующей идеи и заканчивая проработкой деталей фасадов. Обозначены задачи, стоящие перед студентами в начале проектирования, проходящие сквозь весь процесс создания курсовой работы. В статье описываются этапы выполнения работы и их последовательность. Итогом работы стал образ дома, в котором изначальная идея прослеживается во всех этапах проектирования.

Ключевые слова: коттедж, жилое пространство, хай-тек, ландшафт, индивидуальный жилой дом, ассоциация

В процессе проектирования перед нами открывается множество путей достижения поставленных целей, так, например, активно используются методы проектирования: аналогии, неология, эвристика, ассоциаций, метод передовых технологий.

При использовании метода аналогии, применяются аналогичные решения, взятые в мировом опыте и интерпретированные под свои условия. С осторожностью нужно подходить к использованию метода неология, т. к. метод подразумевает использование чужих идей. Эвристический метод – это поиск и способность комбинировать различных архитектурных решений, включая современные технологии, позволяющий трансформировать процесс поиска. Более простым считается метод ассоциаций, как один из доступных способов поиска идеи. Ассоциации могут быть любыми и зависеть от разных причин, например, от положения объекта на участке или окружающей застройки или же вообще иметь абстрактный характер. Одним из более интересных, но мало используемым в курсовом проектировании метод передовых технологий, он применяется для форм, изменяющих внешний вид (цвет, размер, форму).

Зачастую для выполнения курсового проекта на разных его этапах используют несколько методов. В ходе рассматриваемой курсовой работы для создания образа был выбран метод ассоциаций, где идея в проекте прослеживается до логического его завершения. Основной целью работы стало создание единства формы и содержания жилого дома. Этот метод является более простым и универсальным при поиске идеи, и позволяет разбудить в будущем архитекторе его творческие и аналитические потенциалы, развить логику в профессиональном направлении.

В рамках курсового проекта «Основы проектирования жилого пространства» перед обучающимися поставлена задача выполнить архитектурный проект

малоэтажного жилого дома или коттеджа. Курсовой проект состоит из нескольких этапов, первый из которых это подбор участков для проектирования и поведение анализа территории, после чего делается выбор более оптимального варианта. Следующим этапом работы является эскизирование, обучающиеся выбирают методы проектирования, элементы, конструкции, стиль. Определяется конечная цель, т. е. то, что обучающийся предполагает, видит в конце работы. Чтобы определиться с образным и планировочным решением необходимо провести сбор аналогов по выбранной тематике, познакомиться с работами известных архитекторов и дизайнеров, ознакомиться с дополнительной литературой по конструкциям, современным технологиям, эргономики и т. д.

На начальном этапе проектирования индивидуального жилого пространства, которое является малоэтажным жилым домом, были поставлены задачи: создать жилое пространство, которое будет не только комфортным для проживания, но и современным, высокотехнологичным; изучить бытовые процессы, которые протекают в доме и применить логическую и рациональную связь между помещениями и внешней средой; вписать объем жилого дома в ландшафт; выдержать стилистическое решение дома. Однако, главной поставленной задачей проектирования жилища является создание безопасного, комфортного проживания людей, которое создается с использованием нормативной документации и требований. При проектировании также учитывалась: ориентация по сторонам света, расположение окон, наилучшие санитарно-гигиенические условия и т. д.

В основу концепции создания индивидуального жилого дома лег образ очага. Основная функция дома – тепло, а очаг есть составляющая домашнего тепла и уюта. С давних времен принято располагать источник тепла (очаг) в центре дома. И это понятно, ведь таким образом намного легче и быстрее можно нагреть весь объем жилого помещения и как можно дольше сохранить его, при таком подходе объект более энергоэффективен. Именно это легло в основную концепцию при создании малоэтажного жилого дома, что отразилось в очертании проектируемого объекта напоминающего всем привычную форму дома (рис. 1).

В процессе поиска образного и планировочного решения форма объекта изменялась, это отображено на рис. 1. Привычная форма с двускатной крышей была помещена в центр и заключена в еще один уровень, не полностью повторяющий форму дома и частично перекрывающий нижний угол центральной фигуры.



Рис. 1 Поиск планировочного решения

Объем здания состоит из двух форм (рис. 2): центральной и огибающей ее по периметру узкой части. Центральная часть сформирована гостиной (комнатой, выступающей в большинстве случаев центром очага). Вторая фигура ломанной формы, разделенная на несколько помещений (кабинет, 2 спальни, 3 санузла, прихожая). Помимо выполнения основного жилого объема дома было принято решение добавить пристройку – зимний сад. Планировочная структура с гостиной в центре стала основой формирования дальнейшей композиции плана. Из гостиной есть два выхода – один на кухню, другой в коридор, где предусмотрена вертикальная связь со вторым этажом, в котором располагаются спальня комнаты.

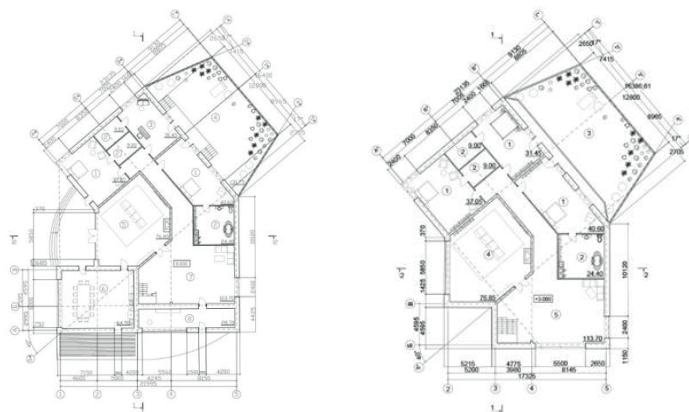


Рис. 2. План первого (слева) и второго этажей (справа), выполненные Щербаковой Е.

Задача создания уюта была решена с помощью планировочного решения «очага», а задачу соответствия характеристикам современности предстояло решить посредством объема и детальной планировки фасадов. Стилистическим решением жилого дома, состоящего из простых форм, стал стиль хай-тек. Этому стилю характерны простые линии, прямые углы, незамысловатые формы [1]. Помимо визуальной простоты форм, в этом стиле все коммуникации – трубы, вентиляции выставлены напоказ, что делает этот стиль не только визуально воспринимаемым, но и удобным в быту.

Помимо конструктивных особенностей у стиля хай-тек есть свои требования и к используемым цветам и материалам [2]. Как внутри, так и снаружи активно используются промышленные материалы – алюминий, пластик, металл, стекло. Фасады объектов выделяются ограниченной цветовой гаммой (белый, серый и черный). Однако это вовсе не означает, что здания, выполненные в этом стиле, кажутся скучными и блеклыми, так как помимо этих базовых цветов используются и такие яркие цвета как синий, красный, желтый и др. (самым распространенным из них считается красный). В разрабатываемом проекте основными цветами были белый, серый и черный, также встречался и коричневый (рис. 3), а в интерьере часто используются зеркальные поверхности [3].

Итоговый образ индивидуального жилого дома соответствовал изначальной идее очага, в нем также прослеживался этот образ. Поскольку архитектурный стиль дома – хай-тек, ландшафтная организация соответствует определенным требованиям, чтобы весь образ был целостным. Для ландшафта в этом стиле характерно использование тех же цветов, что и в объекте. Поэтому основными цветами генплана стали: черный, серый, белый и коричневый. Помимо цветового сочетания дома и окружающей среды единство должно прослеживаться и в организации форм. Для используемого стиля характерно сочетать несочетаемые формы: квадратные объемы поместить в среду, где чаще всего встречаются круги и т. п. [4]. В ходе проектирования разработаны архитектурные чертежи, представленные на демонстрационном планшете: ситуационная схема, схема генерального плана, план первого и второго этажей, разрез, фасады, объемно-пространственная модель (3D изображение). Также параллельно с оформлением графической части, выполняется работа над макетом в масштабе 1:100.



Рис. 3. Перспективное изображение малоэтажного жилого дома, выполнено Щербаковой Е.

Заключение. В ходе работы над проектом для создания образного решения использован метод ассоциаций, с помощью которого получилось создать гармоничный образ объекта, преобразовывать абстрактные и предметные ассоциации в графическое изображение объекта. В работе над проектом прослеживается связь разработки жилого пространства от общей формы (образа) до логической свободной планировочной структуры, а также как конструктивная схема влияет на формирование объемно-пространственной композиции объекта в совокупности с проведенным анализом образа, форм дома и сочетания фасадов позволили создать лаконичный образ жилого дома. Работа над проектом индивидуального жилого дома на всех этапах требуются точные и подробные знания нормативной базы и бытовых процессов, протекающих в доме. Соблюдение этих правил позволили создать среду безопасную для комфортного пребывания людей.

Библиографический ссылки

1. Самое полное руководство по стилям в интерьере. Say-Hi [Электронный ресурс]. – URL: <https://say-hi.me/dizajn-interera/samoe-polnoe-rukovodstvo-po-stilyam-v-interere.html> (дата обращения 09.01.2019).
2. Стиль хай-тек в архитектуре. Powered House [Электронный ресурс]. — URL: <https://poweredhouse.ru/stil-haj-tek-v-arhitekture/>(дата обращения 09.01.2019).
3. Базилевич М. Е., Барабанова А. А. Зеркала в дизайне интерьера // Научные чтения памяти профессора М. П. Даниловского. Хабаровск : Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2018. Т. 2. С. 13–17.
4. Хай-тек в архитектуре: Здания, которые изобилуют простотой и лаконичностью форм [Электронный ресурс]. – URL: <https://novate.ru/blogs/100818/47402/>(дата обращения 09.01.2019).

R. E. Shcherbakova, T. A. Smolianinova
shcherbakovaekaterin@yandex.ru; design.total@yandex.ru
PNU, Khabarovsk, Russia

IMAGE OF INDIVIDUAL RESIDENTIAL SPACE IN COURSE DESIGN

Abstract. The article describes the course of the course design of the students of the second course of PNU IAID. Design methods are described. Considered is the way to create a project of an individual residential house based on the method of associations, starting with the formative idea and ending with the elaboration of the details of the facades. Denotes the tasks facing students at the beginning of the design going through the whole process of creating a term paper. The article describes the stages of the work and their sequence. The result of the work was the image of the house, in which the original idea can be traced in all stages of design.

Keywords: cottage, living space, high-tech, landscape, individual residential house, association.