

**Н. В. Шошолин, А. В. Швец, С. С. Жуйков**  
*nishimiyabaton@gmail.com, eremina\_shvec@inbox.ru, sts85@list.ru*  
УрГАХУ, Екатеринбург, Россия

## **АРХИТЕКТУРА ЗДАНИЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ВЛАСТИ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ**

*Абстракт.* В статье рассматриваются основные исторические периоды формирования российской государственности и изучается архитектура зданий государственной власти, построенных в период с XI века по настоящее время. В ходе исследования были выявлены основные принципы формообразования и композиционные особенности архитектурно-градостроительного облика действующих зданий, в которых осуществляется управление Российским государством, сформировано представление об особенностях формирования фасадной композиции зданий законодательной, исполнительной, судебной власти. Статья акцентирует внимание на современных правительственных зданиях, построенных после 1991 г.

*Ключевые слова:* архитектура зданий государственной власти, правительственные здания, административные здания, современная архитектура России.

**Актуальность исследования.** Конец XX в. ознаменовался кардинальными изменениями в политической и социально-экономической жизни России, существенно повлиявшими на развитие архитектуры и градостроительства. Распад СССР определил новый этап в истории архитектуры. Начало перемен в политической системе России связано с принятием в 1992 году нового правового документа, закрепляющего основы конституционного строя Российской Федерации. В основу этого документа было положено представление о народном суверенитете, нерушимости и общепризнанности прав и свобод человека, а также в нем был описан механизм разделения государственного аппарата управления на три основные ветви власти: законодательную, исполнительную, судебную.

Новые требования к организации государственной власти, определили необходимость в построении организационной структуры каждой её ветви. В свою очередь, подобный управленческий аппарат потребовал строительства отдельных зданий представительских институтов, которые должны представлять новый этап развития страны – Российской Федерации.

С многовековым развитием российской государственности развивалась и архитектура зданий, в которых осуществлялось управление государством. В результате развития истории архитектуры был сформирован набор композиционных приемов, используемых для создания архитектурного облика зданий государственной власти. В связи с этим стоит отметить, что особую актуальность приобретает возможность выявления этих исторически сложившихся принципов формирования архитектурного облика сооружений, построенных для работы представителей власти.

С целью выявления средств выразительности современных архитектурных объектов государственной власти России была изучена архитектура зданий государственной власти на разных этапах становления государственности России (Древняя Русь, Московское государство, Российская империя, Советское государство), а также детально изучено 18 объектов, являющихся показательными для каждого исторического периода.

**Архитектура зданий государственной власти в истории России. Древняя Русь.** В период развития государственного управления *Древней Руси* для членов управленческого аппарата не строилось отдельных зданий. Решение государственных дел осуществлялось *на площадях вблизи культовых сооружений (храмы, церкви)*, находившихся внутри оборонительных крепостей (в детинце). Народные собрания (Вече) проходили в специально отведённых для этого местах. В Киеве, Новгороде, Пскове вече собиралось на площадях вблизи культовых сооружений – соборов и кафедральных храмов. Площадь у Софийского собора (Рис. 1) было местом сбора киевского вече, в Пскове сборы вече проходили рядом с Троицкой церковью (Рис. 2) и вблизи Довмонтовой стены, в Новгороде вече собиралось внутри городской крепости – в детинце у Софийского собора и на Ярославовом дворище (Рис. 3). Позже новгородское вече переместилось на торговую площадь в центре города [3, с.17].

Также следует отметить, что государственная деятельность приравнивалась к религиозному служению и нередко осуществлялась в сенях соборов, крупных храмов. Также отдельные помещения в религиозных сооружениях выделялись для хранения различных документов (Князевых указов, решений судебных дел и т.д.), например, в Храме Святой Троицы в Пскове, была размещена канцелярия и государственный архив.



1



2



3

Рис. 1. Площадь у Софийского собора; Рис. 2. Троицкая церковь; Рис. 3. Софийский собор.

**Архитектура зданий государственной власти в истории России. Московское государство.** В период *Московского государства* появляются отдельно отведённые места, предназначенные для работы властных органов, а именно палаты в каменных дворцах, входящих в состав крупных фортификационных сооружений, городских крепостей.

Ярким примером с точки зрения архитектурного решения служит *Грановитая палата* в Московском Кремле (рис. 4). Палата входит в обширный комплекс дворцовых царских палат. Двухэтажное здание представляет собой в объёме параллелепипед с пропорциями, приближенными к кубу. К его объёму с южной стороны примыкает парадная лестница. Из-за смещения лестницы, происходит диссимметрия в композиции фасада. Оконные проемы разных масштабов задают ритм как по вертикали, так и по горизонтали, увенчивает композицию высокая кровля высо-

той в половину объема здания. Двухэтажное здание было возведено из кирпича. Конструктивными элементами выступали четыре крестовых свода (сводчатые конструкции из кирпича), которые смыкались в центре и опирались на габаритный белокаменный резной столп. Характерной особенностью здания является облицовка белокаменными блоками, каждый из которых отесан на четыре грани (бриллиантовый руст). Эти основные конструктивные особенности применялись и во Владычной палате, выполненной в готическом стиле в Новгородском детинце.



Рис. 4. Грановитая палата в Московском Кремле.

**Архитектура зданий государственной власти в истории России. Царская Россия.** В период *царской России* было введено в практику возведение отдельных зданий для ведения государственных дел. Эти здания приобретают монументальный, величественный облик, становятся знаковыми для истории архитектуры. Характерными для данной эпохи зданиями, предназначенными для управления государством, является *Здание Двенадцати коллегий* (Рис. 5), которое было построено специально для размещения Петровского Сената (высший орган государственной власти – законосовещательный коллегиальный орган) и являлось частью общего плана Петра I по созданию на Васильевском острове административного квартала. Крупнейшее по размерам трехэтажное здание Двенадцати коллегий выполнено в стиле петровского барокко. В объеме здание представляет собой вытянутый параллелепипед, выстроенный из камня. Выразительность композиции фасадов здания достигается за счёт метрических повторений секций [6, с.57], одна из которых состоит из четырех пилястр, между которыми располагаются три оконных проема на этаже. Данные секции последовательно чередуются с выступами, выходящими из основного объема здания (ризалитами). Объект состоит из двенадцати связанных друг с другом, но отдельных корпусов[2].

Еще ярким примером архитектуры власти служит *здание Сената и Синода* (Рис. 6), являющееся одним из последних проектов архитектора К. Росси и остающееся одним из самых значимых памятников архитектуры, построенных в стиле позднего классицизма. Трехэтажное здание располагается вблизи Большой Невы и представлено замкнутым вытянутым параллелепипедом с внутренними дворами. Здание обладает симметричной композицией основных элементов. Центром фасадной композиции этого объекта является арка, связывающая оба здания в единый архитектурный комплекс и придающая ему триумфальный характер. Завершением изогнутой линии «арочного моста» является скульптурная композиция (скульптурная композиция «Правосудие и благочестие», скульпторы С. Пименова, В. Демут-Малиновский и П. Соколов). Вместе со скульптурой над аркой установлены фигуры, аллегорически означающие «гениев, которые держат закон». На аттике располагаются три барельефа («Закон гражданский», «Закон Божий», «Закон естественный»). Архитектор предусмотрел в плане группу трёхэтажных прямоугольных корпусов и широкие внутренние дворы. Широкие лестницы с пандусами оформляют главный вход в здание. Светотеневой эффект, «оживляющий» фасады,

создан чередованием ниш и выступающих частей на фасадах зданий. Фасад здания Синода, обращённый на Английскую набережную, скруглён и украшен колоннадой из восьми колонн коринфского ордера. Поднятая над первым этажом колоннада собрана из восьми колонн, завершается ступенчатым аттиком [1].

Таким образом, следует сказать, что в период царской России было введено в практику возведение отдельных зданий для ведения государственных дел. Эти здания приобретают монументальный, величественный облик, становятся знаковыми для истории архитектуры. Местом размещения этих объектов становились городские территории с уникальным природным ландшафтом (острова, возвышенности), часто вблизи водоёмов, в исторически сформированном центре города. Вытянутые прямоугольные объёмы, обеспечивая статичность и «прочность», за счёт геометрической простоты задают масштабность формы. В архитектурно-градостроительный облик зданий государственной власти включаются декоративные элементы и детали (ризалиты, раскреповки, пилястры, лопатки, скульптурные композиции), создающие светотеневую игру в строгой композиции фасадов и визуальную «плотность» её построения.



Рис. 5. Здание Двенадцати коллегий.



Рис. 6. Здание Сената и Синода.

**Архитектура зданий государственной власти в истории советского государства.** В период *Советского Союза* здания, специально предназначенные для ведения государственного управления, практически не возводятся. В качестве площадок законотворческой деятельности выступают усадьбы, поместья (особняки), дворцы (резиденции), учебные заведения (институты), приспособляемые под деятельность чиновников. К середине столетия наблюдается подъем интереса к объектам, символизирующим силу власти Советов. В этот период проводятся архитектурные конкурсы (конкурс на проектирование здания Дворца Советов) (Рис. 7), в которых принимают участие именитые архитекторы – Б. М. Иофан, В. А. Щуко, И. В. Жолтовский.

В конечном итоге конкурсные работы так и остались на бумаге, но на «закате» советской эпохи был разработан Д. Чечулиным и П. Штеллером и реализован проект *Дома Советов* (Рис. 8). Основой проектной концепции стал нереализованный проект дома «Аэрофлота». Симметричное композиционное решение фасадов Дома Правительства создаёт образ надёжности и стабильности государственной власти. Объёмно-пространственная композиция здания состоит из трех объемов. Первый объем представляет собой мощный высокий гранитный стилобат с широкой парадной лестницей, идущей от Москвы-реки. Второй объем – 7-этажный корпус с боковыми крыльями и 20-этажной башней со скруглёнными углами, облицованной белым мрамором, где в настоящее время находится герб Российской Федерации. Венчает здание высокий флагшток с развевающимся флагом РФ. Дом Советов является первым зданием, высота которого выше ста метров. Композиция его

фасадов выстроена в строгой иерархичности, все ее элементы имеют строгую форму [5].



Рис. 7. Конкурс на проектирование здания Дворца Советов. Рис. 8. Дом Советов.

Изучение четырех основных исторических периодов становления и развития государственной власти в России позволило рассмотреть возникновение специальных мест для ведения государственных дел и строительство отдельных зданий власти, соответствующих этапам развития российской государственности: Древняя Русь, Московское государство, Российская империя, Советское государство.

Таким образом следует отметить, что местоположение здания чаще всего определялось уникальными природными особенностями территории: выразительный ландшафт, возвышенность, соседство с водой. Для объемно-пространственного решения зданий власти характерна простота и масштабность форм, наличие вертикальной композиционной доминанты. При создании композиции фасадов основным приемом является иерархичность распределения элементов, симметричность расположения их элементов, геометрическая простота.

**Архитектура действующих зданий государственной власти современной России на примере Екатеринбурга.** Современный период России связан с переходом в 1991 г. к новой модели государственного правления. В этот период было утверждено и новое официальное название российского государства – Российская Федерация.

25 декабря 1993 года вступил в силу высший нормативный правовой акт страны – Конституция, согласно которой государственная власть в стране осуществляется на основе разделения на законодательную, исполнительную и судебную. Все ветви власти новой России стали осуществлять свою деятельность в существующих крупных административных зданиях на территории Московского Кремля и в историческом центре столицы. Ранее эти здания занимали государственные органы предшествующих этапов российской государственности, как правило, периода Советского союза, в меньшей степени – дореволюционных эпох. Позже стали возводиться новые здания для властных структур. Происходило это по разным причинам: увеличение количества площадей и рабочих мест чиновников, изменение имиджа государства, повышение его респектабельности, связанное с предстоящими политическими и культурными событиями мирового уровня.

**Современные здания государственной власти в Екатеринбурге.** Здание Законодательного собрания Свердловской области является одним из последних построенных зданий государственной власти в городе Екатеринбурге. Здание расположено в центральной части города в границах делового квартала «Екатеринбург-сити». Вблизи здания располагается Октябрьская площадь и набережная Городского пруда.

Основной предпосылкой возведения здания «Заксобрания» стала необходимость расширения площадей, поскольку в здании Правительства Свердловской области служащим не хватало рабочего пространства (рабочих кабинетов, залов заседаний, конференц-залов).

Становясь своеобразным «продолжением» здания Правительства СО, здание «Заксобрания» переняло часть элементов с фасадов своего исторического предшественника – «Дома Советов». В этой связи важным для изучения особенностей композиционного решения фасадов «Заксобрания» становится изучить факты о строительстве здания Правительства Свердловской области – «Дома Советов» (Рис.9).

Итак, строительство здания Правительства Свердловской области, «Белого дома», было инициировано Правительством Свердловской области в целях объединения различных ведомств областного правительственного комитета. Не менее значимыми в этом процессе стали идеологические мотивы этого исторического периода, на основании которых в советском Свердловске должно было появиться здание, способное подчеркнуть своим обликом важность управленческой силы области.



Рис. 9. Здание Правительства Свердловской области

Проект здания был разработан в Центральном научно-исследовательском и проектно-институте зрелищных зданий и спортивных сооружений им. Б. С. Мезенцева в Москве. Архитектор проекта М. Шапиро предложил создать объемную и фасадную композицию здания асимметричной, в виде вытянутого строгого объема, разместив все вертикальные коммуникации (лифты и лестницы) не в сердцевине здания, а вдоль фасадов здания, что позволило создать профилированный, сложный по пластике фасад. Свердловский Дом Советов необычен для зданий такого типа. Ничего подобного не было до него и в Свердловске [4,с.181].

Этот первый на Урале небоскрёб построен из сборного железобетона и облицован белым мрамором, по цвету которого он и получил своё название. Из 24 этажей здания два верхних являются техническими, а 13-й и 14-й этажи имеют повышенную высоту потолков. Мощный стилобат подчеркивает положение здания на площади и является своеобразной «перегородкой» между обществом и властью.



Рис. 10. Здание Законодательного собрания Свердловской области

С этой же целью (расширить площади) в 2009 году было возведено архитекторами С. В. Алейниковым, Г. Н. Алексеевой, В. В. Громадой и др. соавторами здание Законодательного собрания Свердловской области (Рис.10). В объёме здание «Заксобрания» имеет статичную прямоугольную форму. Композиция главного фасада строится на симметрии всех композиционных элементов относительно центральной оси, проходящей через центральный вход. Из мощного стилобата «вырастает» ряд высоких квадратных в сечении колонн. Колонны, высота которых подчеркнута вертикальной металлической декоративной лентой, являются поддержкой выступающего прямоугольного горизонтального объёма здания, украшенного крупным барельефом с изображением герба Свердловской области.

В композиции фасадов здания заложена иерархичность элементов и деталей. Каждый объём здания соотнесен с последовательностью соблюдения уровней властной вертикали и внутренних функций (по принципу снизу вверх, в нижней части – рабочий штат чиновников, в верхней – руководители). На основной объём – параллелепипед (1-5 этажи) – «опирается» выступающий объём верхнего уровня (6-7 этажи), создающего своеобразную площадку для стеклянного купола.

Строгость и вертикальность композиции главного фасада подчёркивают семь колонн и тонкие линии ламелей. Мощный стилобат выполнен из природного камня. Колонны и боковые глухие части здания отделаны мраморными плитами. Торжественность и величие зданию придает множество отражений, возникающих в стеклянных плоскостях фасадов здания. Выступающий горизонтальный объём оформлен витражным остеклением, за исключением глухой центральной части, где размещен герб. Венчающий здание купол, выполнен из стекла, а его конструкции напоминают каркас криолина. Цветовая гамма: глухие участки поверхности решены в оттенках серого цвета, светопрозрачные поверхности имеют темно-серый оттенок.

Кроме того, при изучении особенностей построения композиции фасадов здания «Заксобрания» был выявлен ряд элементов, схожих с элементами, формирующими облик окружающих его зданий. Так, вертикальные ребра фасадов «Белого дома», перенятые и встроенные в композицию фасадного решения здания «Заксобрания», подчеркнули ее протяжённость. Вместе с этим облицовка фасадов «Заксобрания» является данью памяти его историческому предшественнику. Яркая линия отделки стилобатной части обоих правительственных зданий визуально объединяет их, подчёркивая их «родство». Профиль витражей и цвет стекла явно схожи со сверкающими плоскостями стеклянных фасадов близко расположенной гостиницы «Хайятт».

Здание Законодательного собрания Свердловской области объединило в себе основные характеристики композиции исторических зданий, представляющих власть (статичность и простоту объёмного решения, завершение объёма доминантой в виде стеклянного купола, цветовое решение фасадов, выполненное в сдержанных тонах, иерархичность элементов фасадной композиции) и особенности современной архитектуры.

**Заключение.** На основании вышеописанных исторических периодов и анализа современности можно сопоставить архитектуру зданий, предназначенных для ведения государственной деятельности данных периодов и заключить, что облик зданий властных структур имеет уникальный набор приёмов построения фасадной и пространственной композиции, сформированных многовековой историей государственного правления.

Практически все объекты, где осуществляется деятельность государственного управления, являются отдельно стоящими крупными зданиями, вписанными в историческую застройку центральных районов городов, часто расположенными вблизи рек. Объёмно-пространственное решение этих объектов сформировано простыми геометрическими формами параллелепипеда, большая часть композиции главных фасадов правительственных зданий Свердловской области решена по принципу асимметрии, что не соответствует историческому архитектурному облику зданий власти. Создаются большие плоскости витражного остекления во всю высоту здания. Средняя этажность зданий 5-8 этажей. Декоративными элементами фасадов традиционно выступают символы государства (государственные флаг, герб). Цветовое решение фасадов выполнено в светлых и нейтральных тонах, часто нижний ярус оформлен в охристо-красных оттенках.

#### Библиографические ссылки

1. Адулян, М. Здание Сената и Синода в Санкт-Петербурге: обзор, описание, история и архитектор [Электронный ресурс] //2016. – Режим доступа: <http://fb.ru/article/230437/zdanie-senata-i-sinoda-v-sankt-peterburge-obzor-opisanie-istoriya-i-arhitektor> (дата обращения: 10.10.2018).
2. Здание Двенадцати коллегий [Электронный ресурс] // iPetersburg;– Режим доступа: <http://www.ipetersburg.ru/zdanie-dvenadcati-kollegiy> (дата обращения: 12.10.2018).
3. Кузнецов, И. Н. История России: Справ. пособие / Авт.-сост. И. Н. Кузнецов. – Минск: «Новое знание», 2000. 395с.
4. Лукьянин, В. П. Прогулки по Екатеринбург [Текст] / В. П. Лукьянин, М. П. Никулина. — Екатеринбург Банк культурной информации, 1995 г., 240 с.. илл. (сер. "Мой город", вып. 1)
5. Политикова, Т. Дом Правительства Российской Федерации: история и архитектура [Электронный ресурс] / Т. Политикова. – 2016. – Режим доступа: <http://fb.ru/article/283142/dom-pravitelstva-rossiyskoy-federatsii-istoriya-i-arhitektura> (дата обращения: 10.10.2018).
6. Степанов, А. В. Объёмно-пространственная композиция / А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова, К. В. Кудряшев, Д. Л. Мелодинский, А. А. Нестеренко, В. И. Орлов, И. П. Сапилевская.– М.: Архитектура-С, 2007. — 21 с.

**N. V. Shosholin, A. V. Shvec, S. S. Zhuikov**

*nishimiyabaton@gmail.com, eremina\_shvec@inbox.ru, sts85@list.ru*  
USAAU, Yekaterinburg, Russia

## CONTEMPORARY RUSSIAN ARCHITECTURE OF AUTHORITY

*Abstract.* The article discusses the main historical periods of the formation of the Russian statehood, during which the architecture of the buildings of state power, built during the period from XI to the present, were studied. In the course of the study, the basic principles of shaping and compositional features of the architectural and town-planning appearance of existing buildings, in which the Russian state is governed, were identified, an idea was formed about the features of the formation of the facade composition of legislative, executive, and judicial power. The article focuses the attention on contemporary «architecture of authority» (which were built after 1991) and how the Russian architectural tradition influenced on it.

*Keywords:* architecture of government buildings, administration buildings, office buildings, contemporary architecture of Russia.