

УДК 72.017.4

Ахметова А. Ш., Гончарова Н. В.
adel_a_2017@mail.ru, natamur8@mail.ru
ТОГУ, г. Хабаровск, Россия

КОЛОРИСТИЧЕСКИЕ РЕШЕНИЯ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ. ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ

Абстракт. Данная статья посвящена анализу цветовых решений в городском пространстве. Выведены основные факторы, формирующие колористический образ города, роль цвета в создании гармоничного городского пространства с учетом утилитарных и художественно-эстетических функций. Затронут вопрос о влиянии цвета на психологическое, эмоциональное и физиологическое здоровье человека, и, следовательно, о необходимости знаний о свойствах цвета. В работе исследуются колористические решения города Хабаровск, выявлены природно-климатические и архитектурно-исторические особенности города, преимущества и недостатки цветового облика, описаны основные проблемы и их возможные пути решения. В данной статье колористика рассматривается как неотъемлемая часть градостроительства.

Ключевые слова: колористика, колористические решения, влияние цвета, городское пространство, эстетические требования.

Введение. Создание комфортной городской среды базируется не только на архитектурных решениях, но и на использовании богатой цветовой палитры.

Весь окружающий нас мир состоит из множества цветов и их оттенков. Цвет создает настроение и определяет поведение человека. Природное окружение, климатические условия, архитектура и объекты городской среды создают различный цветовой облик. Любой город имеет свое индивидуальное цветовое пространство, которое отражает социальное состояние общества. Однако в современном городе зачастую нас преследуют монотонность и невыразительность цветовых решений. Нередко в городских условиях можно увидеть дисгармонию цветовых соотношений, отсутствие эстетических взглядов.

Цветовой хаос или же однообразность цвета городской среды – актуальная проблема для многих городов. Данную ситуацию можно исправить, основываясь на эстетических взглядах и учитывая климатические, исторические и современные особенности города. Создание гармоничной колористической картины является важной задачей, ведь окружение оказывает эмоциональное, психологическое и физиологическое воздействие на человека.

Значение цветовых решений для городской среды. Колористика городского пространства – это искусство формирования образа города, система множественности цвета всех визуально воспринимаемых объектов (архитектурных и природных, технических сооружений, произведений искусств и др.), которая удовлетворяет утилитарным и эстетическим требованиям человека. Утилитарная функция колористики обеспечивает указание, сигнализацию, ориентацию в про-

странстве города, создает оптимальные условия зрительного восприятия, позволяющие в течение длительного времени поддерживать высокую работоспособность глаза.

Цвет несет информационную нагрузку. Им выделяют функционально важные элементы, (такие как двери или оконные проемы) или элементы, выполняющие ключевую функцию. Потребность в получении визуальной информации является ведущей потребностью человека, поэтому качество данной информации должна благоприятно влиять на психику [1].

Цветовое решение должно рассматриваться не только с функциональной точки зрения, но и с эстетической. К сожалению, многие горожане в условиях современного города становятся нечувствительными к восприятию цветового образа города.

Художественно-эстетическая функция колористики состоит в том, чтобы вызвать у жителей города эстетические переживания, на основе которых возникают запоминающиеся художественные образы городской среды. Для достижения эстетических целей можно обратиться к цветовому опыту прошлого, гармонизируя цвета с природным окружением и используя цветовые решения для соответствия с социально-пространственными процессами, происходящими в городе [2].

Пространственное цветовое поле города призвано помогать человеку различать здания, районы, ориентироваться в городском пространстве, создавать зрительный комфорт. Оно активно сказывается на настроении человека, на его работоспособности.

Многих людей не устраивает серый цвет домов, окраска улиц. Привыкая к цветовой скудности и однообразию, горожане лишаются полноценного общения с окружающей средой. Лишь выезд на природу и путешествия с обилием ярких и разнообразных цветов и их оттенков дают отдых человеческому глазу от серых однообразных зданий и улиц родного города.

Влияние цвета на городское пространство. Для архитектурно-градостроительного проектирования необходимы знания об основных свойствах цвета. Цвет способен воздействовать на окружение: визуально деформировать форму, приближать или отдалять объекты, разделять или объединять элементы, организовывать пространство, подчеркнуть или скрыть форму.

Цвет помогает справиться с монотонностью ровных поверхностей, менять их зрительное восприятие. Цветовая среда может тормозить художественное освоение городского пространства или, наоборот, способствовать ему. Например, нюансными и светлыми тонами можно подчеркнуть направления транспортных узлов, перекрестков, целостность плоскости улицы, повысить выразительность длины улицы, выделить исторические памятники среди фоновой архитектуры.

Колористика более подвижна, чем структура несущей формы. Поэтому колористика в какой-то степени способна побудить градостроительную форму к преобразованию в желательном направлении, «создать» цветом объемно-пространственные композиции. Знание о возможности влияния цвета на пространственную организацию положительно влияет на создание гармоничных сочетаний.

Проблема формирования колористики современного города Хабаровск. Главными факторами, влияющими на колористику городской среды являются природно-климатический и архитектурно-исторический. Для каждого города

эти факторы имеют определенную степень влияния. Благодаря этому и проявляется неповторимая колористика каждого населенного пункта.

Восприятие городской среды будет разным в зависимости от времени суток или сезона года, поэтому географическое положение города имеет большое влияние на его колористику. Города России находятся в разных климатических условиях, имеют различный световой климат и разнообразный рельеф, что влияет на их цветовосприятие [3].

В Хабаровске количество солнечных дней в году существенно выше, чем во многих крупных городах России. Поэтому для города не требуется использование большого количества светлых оттенков. Благоприятный световой климат Хабаровска позволяет использовать широкую цветовую гамму, включая приглушенные оттенки.

Большая разница в температурах зимой и летом негативно сказывается на цветовой организации Хабаровска. При низких температурах следует учитывать теплую цветовую гамму, а при высоких температурах жителю города необходимо видеть холодные оттенки в городском пространстве. Холмистый рельеф Хабаровска также влияет на визуальное восприятие города. При наличии различных точек обзора здания, расположенные на холмах, могут восприниматься по-разному. При сложном рельефе следует использовать такие цветовые решения, которые приведут к гармоничному сочетанию вертикальных доминант с общей застройкой.

Особенности цвета во многом определяются и экономическим фактором. В Хабаровске строительство каменных зданий было актуальной проблемой, так как пригодных для этого материалов было не так много. Именно поэтому исторический центр Хабаровска имеет совершенно особый облик — здания здесь красно-серые. В их постройке использовался не только традиционный красный кирпич, но и серый маньчжурский кирпич, завозимый из соседнего Китая.

В 90-е годы распространялось строительство панельных домов, где сэкономили на украшении фасадов, из-за чего в городской среде преобладают серые оттенки. В советских городах цвет рассматривался как легкомысленный и недолговечный, а его отсутствие выражало идею неподвластности времени и стабильности. Цвет практически полностью исчез из городского пространства. Это отразилось на колористике современных городов.

В настоящее время около 80% людей живет в городах, и многие горожане не удовлетворены цветовой атмосферой. В условиях серых монотонных плоскостей жителю современных городов сложно оставаться позитивным и энергичным. Человек лишен зрительно-цветовых впечатлений, необходимых для полноценной жизни.

Преобладание серых оттенков наблюдается во многих городах России, и Хабаровск не стал исключением. Невыразительность цвета оказывает угнетающее воздействие на человека, этот цвет не вызывает приятных эмоций.

Наполнение цветом общественных пространств, жилых дворов, парков — важный шаг для формирования своеобразия города. С помощью цвета можно "редактировать" город, меняя его облик. Цветовые акценты способны создать сильный и точный образ, а городские объекты могут по-другому участвовать в новых композициях.

Озеленение города также может повысить комфортность цветовосприятия.

В Хабаровске флора богата и разнообразна, что помогает создать у горожан определенное настроение.

Помимо природного цвета (зеленого) в городе преобладают типичные для зданий цвета (серый, бежевый). Также на городском холсте видны цвета голубых, желтых и краснокирпичных оттенков.

Колористические решения, не отвечающие эстетическим потребностям, заставляют горожан самостоятельно бороться с безликой монотонностью городских улиц. Желание внести акценты, активизировать цветовую палитру, разнообразить рисунок городской среды приводит к любительскому цветовому хаосу в виде граффити, росписи домов, самодеятельной раскраски и стихийного благоустройства.

Таким образом жители города пытаются "оживить" город, внести в городскую среду некую теплоту, игру и разнообразие, которые необходимы человеку. Но в силу отсутствия необходимых навыков колористики, чаще всего подобные решения лишь негативно сказываются на городском холсте.

Разнообразие цветов на фасадах вносит некое оживление в колористику городской среды, в однообразный вид улиц, но не все решения удовлетворяют эстетическим требованиям, – слишком пестрые и яркие фасады только раздражают глаз.

На городских улицах Хабаровска можно наблюдать яркие акценты в виде рекламных щитов, граффити, логотипов и названий магазинов. Подобный цветовой хаос неизбежен для каждого города, и это влияет на психофизиологическое состояние человека.

Применение тех или иных цветов должно отталкиваться от целевого назначения объектов среды и функционального зонирования. С особенной внимательностью необходимо отнестись к наиболее посещаемым местам города Хабаровск. Отсутствие цветовой целостности приводит жителя города к дезориентации, тормозит процессы городской жизни.

В дизайне городской среды цветовые решения должны быть разнообразны, чтобы создавать интересную картину для зрительного восприятия. Цветовую гамму районов города следует строить на основе тех приемов, которые лучше всего соответствуют символической направленности характерных центров. Например, в историческом центре города целесообразно сохранять цветовую выразительность основных доминант и акцентов и формировать соответствующий им нейтральный фон архитектурного окружения с помощью нюансных цветовых сочетаний.

Центральный район Хабаровска, как более развитая и благоустроенная зона с наибольшей социальной активностью, имеет как современную, так и историческую застройку. Несмотря на то, что для современного проектирования городской среды характерен спор между контрастными сочетаниями цветовой палитры исторической застройки и новейшими элементами городского окружения, в некоторых местах такие здания гармонируют между собой [4].

Цветовое решение главных улиц Хабаровска приятно глазу, здания имеют нейтральную окраску, что визуально расширяет пространство. Разнообразие цветов, их выразительность и отсутствие агрессивных цветовых пятен создают благоприятный эмоциональный фон. Совершенно иначе мы воспринимаем остальные районы города.

Серые однообразные жилые дома в спальных районах, противоречащие эстетическим нормам, требуют цветового преобразования. Декоративная штукатурка или облицовка фасадов помогут придать особое стилевое звучание архитектурному окружению.

Заключение. В городской среде Хабаровска преобладают серые, краснокирпичные, зеленые, бежевые оттенки. Это связано с географическим положением города, его архитектурно-историческими особенностями. Хабаровск по праву можно считать "зеленым" и "солнечным" городом, в силу климатического фактора и большого числа растительности.

Центр города более красочный, что нельзя сказать о жилых и спальных районах. Данную ситуацию можно исправить внесением акцентов в виде цветочных клумб или городских объектов и скульптур. Немалое количество ярких навязчивых баннеров, рекламы и логотипов, нецелесообразно встроенных в городскую среду, раздражающе действует на человека. Убрать их неприятное воздействие можно, уменьшив размеры и количество ярких и спорящих цветов, гармонично вписав в городское пространство.

Для улучшения облика Хабаровска следует использовать для фасадов домов более приятные глазу оттенки, что поднимет эмоциональный настрой и обеспечит психическое здоровье человека. Следует изменить колористику на более благоприятные цвета, учитывая климатические и исторические особенности города. Это способствует улучшению визуальной среды города.

Эстетика цвета для городского пространства крайне важна. Городская среда не должна своим цветовым решением отталкивать человека. Необходимо создать гармоничную цветовую картину, чтобы жители чувствовали себя комфортно в родном городе.

Для создания гармоничной колористики города и достижения эстетических и утилитарных целей важно осознание ее как необходимого аспекта архитектурно-градостроительного проектирования. Конечно, невозможно полностью управлять колористикой города, в силу внутренних и внешних проблем данного вопроса. Но важно ставить рамки и определенные задачи, чтобы не нарушать цветовую среду города. Колористика города становится актуальной задачей для архитекторов, градостроителей и дизайнеров. Важно осознать глубину колористического процесса, понять его необходимость и выработать навык им управлять.

Библиографические ссылки на источники:

1. Ефимов А. В. Колористика города. [текст] — Москва, 1990 [Электронный ресурс] URL: <https://tehne.com/library/efimov-v-koloristika-goroda-moskva-1990> (дата обращения: 10.12.2019)
2. Колористика городской среды. Принцип решения дизайнерской части арх. проекта [Электронный ресурс] URL: <https://studopedia.info/2-72339.html> (дата обращения: 10.12.2019)
3. Мельник У. В., Цвет в дизайне городской среды. Научная статья. [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsvet-v-dizayne-gorodskoy-sredy> (дата обращения: 10.12.2019)
4. Горсткова Е. И. Колористика центра Хабаровска. Основы предпроектного анализа. Архитектура восточной Сибири и Дальнего Востока. Вып. 1. Русские города на

Дальнем Востоке : сборник научных статей / под ред. Н. П. Крадина Хабаровск : Магеллан, 2002. – С. 84–92.

Akhmetova A. SH, Goncharova N. V.

adel_a_2017@mail.ru, natamur8@mail.ru

PNU, Khabarovsk, Russia

COLORISTIC DECISIONS OF THE CITY ENVIRONMENT. FUNCTIONAL AND AESTHETIC VALUE

Abstract. This article is devoted to the analysis of the color of urban space - a combination of color choices in the formation of an aesthetic urban picture. The main factors that shape the color image of the city are derived. The role of color in creating a harmonious urban space with all visually perceived objects (natural, architectural, technical, art objects and others) is revealed. The utilitarian color functions responsible for orientation in an urban environment and the artistic and aesthetic functions responsible for visual comfort are considered. The question of the effect of color on the psychological, emotional and physiological health of a person, on the need for knowledge about the properties of color, is raised, as the creation of a comfortable urban environment is based not only on architectural solutions, but also on the proper use of a rich color palette. The paper explores the coloristic decisions of Khabarovsk, reveals the natural-climatic features (light climate, large difference of temperature in winter and summer, hilly terrain, rich flora) and architectural features (historical center and characteristic building material) of the city, the advantages and disadvantages of the color appearance, describes the main problems (color glut, lack of integrity, monotony, inexpressive color) and their possible solutions. Color chaos or the uniformity of color in the urban environment is an actual problem for many cities, so in this article, coloristics is considered as an integral part of urban planning and it becomes an urgent task for architects, urban planners and designers.

Keywords: coloristics, coloristic decisions, influence of color, urban space, aesthetic requirements.