

УДК 747.017.4

Горсткова Е. И., Колпакова О. В.
Egorstkova55@mail.ru, garsay@mail.ru
ТОГУ, г. Хабаровск, Россия

ВЛИЯНИЕ ПОЛИХРОМИИ НА ВОСПРИЯТИЕ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА

Абстракт: Полихромия, многоцветие – эффективное средство современного среднего проектирования. Она позволяет, наряду с другими композиционными закономерностями, категориями и средствами, достигать композиционной целостности отдельных элементов и архитектурного пространства в целом, его выразительности, образно-эмоциональной наполненности. Архитектурная полихромия использует специфический знаковый материал, особенность которого в двуединстве цвета и формы. Восприятию цветовой среды и влиянию цвета на сложные процессы восприятия архитектурного пространства посвящена данная работа.

Ключевые слова: архитектурная полихромия, предметно-пространственная среда, пространство, тектоника, эстетика цвета, восприятие полихромии, формообразующее действие цвета, образно-эмоциональное впечатление.

Введение. Восприятие обладает рядом особенностей, в числе которых предметность, целостность, структурность, константность, осмысленность. Эти не врожденные свойства формируются у человеческой личности в процессе развития и в течение всей жизни человека. Благодаря предметности восприятия, с помощью ощущений (зрения, осязания, зрительного движения и т.п.) человек соотносит информацию, полученную извне, с конкретным предметно-пространственным миром. Взаимосвязь с мышлением отражает свойство восприятия, осмысленность. Человек всегда соотносит сущность воспринимаемого окружения со знакомыми объектами. Восприятие осуществляется за счет активного взаимодействия всех органов чувств-анализаторов и формируется во взаимосвязи с функциональными процессами. Эстетическое восприятие также является результатом активной духовной деятельности субъекта, опосредованной личностными ценностными ориентациями, исторической ситуацией, социальными факторами, эстетическими нормами, субъективными установками и вкусами.

Существует распространенное представление о восприятии архитектуры как о чисто зрительном процессе, но ведь психологический смысл впечатления нельзя сводить лишь к зрительному ощущению. Психология определяет восприятие как сложный процесс отражения предметов или явлений в сознании человека при воздействии на разные органы чувств. В результате этого процесса и формируются целостные образы явлений действительности. Среди факторов, влияющих

© Горсткова Е. И., Колпакова О. В., 2020

на восприятие архитектуры и создание зрительных эффектов, необходимо особое внимание обратить на многоцветие элементов архитектурной среды, каждой ее части и целого. Архитектурная полихромия способна влиять на форму, пространство, свет и фактуру поверхностей, тем самым, воздействовать на восприятие искусственно созданной окружающей среды. Многоцветие насыщает архитектуру красками, чувствами, украшает ее. Цвет делает наш мир красивее и гармоничнее. Восприятие цветной архитектуры может вызвать бурю эмоций, причем как положительных, так и негативных. Все зависит от мастерства автора и настроенности зрителя. Цвет может испортить лучшие творения архитектуры, а может «спасти», сделать динамичнее, объемнее простую невыразительную форму, придать ей новое звучание.

С помощью цвета можно не просто обогатить содержание, но и выявить структуру, пластику и тектонику объемно-пространственной формы, подчеркнуть ее особенности. Более того, полихромия может даже изменить зрительное восприятие архитектурного сооружения, отдельных его плоскостей, объемов и целых пространств. Это подтверждает значение цвета как одного из основных средств формообразования в архитектуре. По результативности своего воздействия цвет сродни музыке. И цвет, и музыка действуют на человека непосредственно – здесь и сейчас. Порождая мгновенные эмоции, и цвет, и музыка создают определенное настроение, которое побуждает человека к действию – радоваться или грустить, создавать или разрушать. То, что музыка и вообще звуки способны управлять психикой человека, сегодня признано всеми. То, что цвет обладает теми же возможностями, к сожалению, до сих пор спорная тема, несмотря на то, что результаты многочисленных исследований ученых, начиная еще с XVII-XIX веков, доказывают силу и качество воздействия цвета на человека. Цвет является усилителем чувств, настроений и ощущений.

Роль цвета в организации предметно - пространственной архитектурной среды можно условно свести к решению двух основных задач: композиционно - художественной и функциональной. Композиционно - художественные задачи цвета – это выявление структуры архитектурного произведения (отдельных плоскостей, объемов и пространств), повышение выразительности архитектурной композиции. Функциональные задачи цвета – это улучшение условий функционирования отдельных элементов архитектурного сооружения (повышение эффективности использования отдельных плоскостей, объемов и пространств); улучшение зрительной ориентации в пространстве архитектурного сооружения и комплекса пространств; нейтрализация неблагоприятных природно-климатических условий, создание комфортных условий функционирования среды открытых и закрытых пространств.

Восприятие колористики внешнего архитектурного пространства во многом зависит от природных факторов, среди которых, пожалуй, основным является естественный свет. Интенсивность излучения (прямое, рассеянное), спектральный состав (холодные тона утреннего света, яркие, насыщенные лучи дневного света,

теплые краски света на закате) по-разному выявляют цвет, а вместе с ним форму сооружений и их пространственное расположение. Существенным фактором влияния на восприятие цветов архитектуры является также сезонная смена цветности ландшафта. Изменение преобладающих цветов природного окружения создают каждый раз новую цветовую динамику пространства. Летом это многоцветие максимально, что может умять полихромную архитектуру. Пространство становится менее масштабным, более дробным, компактным. В зимнем периоде монохромное яркое белое фоновое окружение активнее выявляет полихромную пространств, сгущая цвета, усиливая цветовые контрасты. Пространство воспринимается открытым, активным, четким, графичным. Цвет в состоянии возродить взаимосвязь архитектурной композиции пространства с колористикой природного окружения. Эта связь активно использовалась нашими предками в прошлом, когда дерево из соседнего леса, песок из реки, камень из ближайшей каменоломни естественно обеспечивали цветовое единство сооружения и окружающего пейзажа. Это обеспечивало безусловную гармонию искусственной среды и окружающего ландшафта, способствовало единению не только здания с природой, но и здания, природы и человека.

В окружающей архитектурной среде цвет проявляется по-разному. В одном случае полихромия изменяет зрительное ощущение. Темные сочетания цветов умяют величину формы и пространства, а светлые, наоборот, делают их пространственными и крупными. В этом случае мы говорим о визуальном изменении архитектуры с помощью цвета. В другом – определенное чередование цветовых акцентов определяет график движения или акцентирует внимание зрителя на отдельных деталях. В этом случае цвет выступает как средство ориентации в архитектурном пространстве. Восприятие полихромии архитектурной среды происходит одновременно во многих аспектах, главным из которых все-таки является образно-эмоциональное воздействие. Цветом можно создать комфортные условия для пребывания человека. На неосвещаемых фасадах архитектуры или в темных интерьерах можно использовать светлую, яркую, контрастную полихромную. Это изменит психофизиологическое воздействие формы и улучшит восприятие пространства человеком.

Различные свойства цвета используются архитекторами и дизайнерами архитектурной среды для выполнения многообразных задач творчества. В разные эпохи расцвета архитектуры многоцветие служило одним из основных средств композиции, причем в различные исторические периоды выдвигались свои требования к цвету. В архитектуре древних народов цвет чаще всего имел символическое значение. Об этом говорят памятники Междуречья – многоступенчатые многоцветные культовые постройки зиккураты; пирамиды, дворцы и храмы Египта; Дворцы и храмы Китая, Индии; храмы Греции. В Древнем Риме и Византии, в храмах Средневековья, часто, наружная полихромия была значительно скромнее убранства интерьеров. В период Возрождения цвет начинает выражать и подчеркивать тектоническую суть архитектуры. Система графических четких цветных

прямоугольников, окружностей, вертикалей, горизонтальных и наклонных линий в интерьере и на фасадах эпохи Ренессанса создавала единую тектоническую тему использования цвета.

Европейская архитектура эпохи барокко открыла новые возможности создания пространственных иллюзий при помощи цвета. На фасадах появился многоцветный декор, имитирующий выступающие и западающие элементы. Архитектурная полихромия становится активным элементом формирования пространственных ансамблей. Период классицизма вновь отмечен в истории архитектуры цветовой сдержанностью. Исключение тогда составляли, пожалуй, лишь отдельные культовые сооружения России, которые продолжали оставаться активно полихромными.

Несмотря на самобытность цветового языка архитектуры на разных этапах развития цивилизации, в целом можно представить ход исторической эволюции полихромии архитектурных пространств – это постоянное развитие и осмысление ее формообразующих возможностей. Это выразилось в зрительном изменении объемно-пространственных форм в результате развития в них различного рода цветовых сочетаний, в способности полихромии по-разному формировать внутреннее и внешнее пространство. Иногда архитектурная полихромия на десятилетия оставалась под запретом. Отсутствие цвета считалось и воспринималось естественным. Многие поколения зодчих в XIX и XX веках воспитывались на безжизненно-белых слепках классических произведений. Превозносилась «рафинированная» белая форма, воспитывалось убеждение несостоятельности самой идеи полихромной архитектуры. «Возвращение», причем, триумфальное, цвета в архитектуру началось со второй половины XX века.

Использование полихромии в архитектуре взаимосвязано с эволюцией таких категорий архитектурной формы, как пространство и тектоника. Подобно понятию архитектурного пространства – реального, существующего вне человеческого сознания, пространства, отраженного человеческим восприятием и концептуального пространства, само понятие архитектурной полихромии синтезирует представления о цвете, соответствующие каждому из типов представления пространств. Многоцветие – колебание электромагнитных волн, заложено в реальном пространстве. Этот объект восприятия оценивается человеком как цепь цветовых сигналов в перцептивном пространстве. Неконкретность умозрительного идеального пространства влечет за собой представление об отвлеченном цвете. Трех представлений типов пространств соответствуют три представления о цвете. Это говорит о тесной взаимосвязи категорий пространства и полихромии. Зрительное восприятие синтезирует морфологические особенности пространства и характер его полихромии. Это и формирует в сознании зрителя образ единого цветопространства.

Современное понимание другой категории архитектурной формы – тектоника – основано на рассмотрении ее как деятельности, направленной на организацию значительных объемно-пространственных построек [1], что говорит о

связи тектоники с пространством, а через него – с полихромией. Тектонические процессы в архитектурно-пространственном построении одновременно развиваются в структурно-морфологическом и художественно-эстетическом аспектах. Пространственное цветовое поле выстраивается на структурно-морфологической основе архитектурной композиции. В зависимости от этого размещаются в пространстве блоки цветовых масс. Выбор же цветовой палитры непосредственно связан с художественно-эстетическим аспектом тектоники. Существует и обратное влияние. Структура и палитра архитектурной полихромии является началом, она существенно воздействует на объемно-пространственные построения. Это также говорит о взаимосвязи и взаимовлиянии полихромии и тектоники.

Понимание знаков и символов полихромии тесно связано с восприятием и пониманием архитектуры, которой принадлежит это многоцветие, со всей существующей культурой того или иного времени. Полихромная архитектура Древней Греции, открытая в эпоху академизма, более чем через два тысячелетия после своего расцвета, вызывала недоумение и расценивалась как варварская. Она не могла быть воспринята по-другому с точки зрения академистов, полностью исключавших цвет из системы художественных средств архитектуры.

Заключение. Архитектурная полихромия во все периоды развития цивилизации порождается сложными внутренними процессами зодчества и наполняет архитектурное пространство новыми значениями, воздействуя на самое содержание архитектуры. Особенность архитектурной полихромии – это ее относительно более динамичное изменение в сравнении с несущими ее материальными объектами. Полихромия меняется во времени в соответствии с современной культурой, характером строительных и отделочных материалов, цветовых предпочтений общества. Это и объясняет ее способность быть самостоятельной, относительно других категорий формы и пространства и активно влиять на восприятие предметно-пространственной среды.

Библиографические ссылки на источники:

1. Иконников, А., Зодчество 2.: НИИ. / А. Иконников - М.: Стройиздат, 1978. - 20с.
2. Ефимов, А.В., Колористика города. : Научное издание. / А. В. Ефимов. – М.: 1991. – 250 с.
3. Семенова, Т.С. Цвет в городе. : НИИ. / Т.С. Семенова. – М.: Арт-Т, 2007. – 120с.
4. Шимко, В.Т. Комплексное формирование архитектурной среды. : учебное издание. / В.Т. Шимко. – М.: 2003. – 230 с.

Gorstkova E. I., Kolpakova O. V.
Egorstkova55@mail.ru, garsay@mail.ru
PNU, Khabarovsk, Russia

INFLUENCE OF POLYCHROMY ON THE PERCEPTION OF ARCHITECTURAL SPACE

Abstract: Polychrome, multicolor - an effective tool for modern environmental design. It allows, along with other compositional patterns, categories and means, to achieve the compositional integrity of individual elements and the architectural space as a whole, its expressiveness, figurative and emotional fullness. Architectural polychrome uses a specific sign material, a feature of which is the dual unity of color and form. This work is devoted to the perception of the color environment and the influence of color on the complex processes of perception of architectural space.

Keywords: architectural polychrome, subject-spatial medium, space, tectonics, aesthetics of color, perception of polychromy, formative effect of color, figurative-emotional impression.