

УДК 93/99:72

Секисова К. А., Добрынина Г. Г.
xeniasekissova@mail.ru; dobraya54@mail.ru
ВГУЭС, г. Владивосток, Россия

ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ГОРЯЧЕЙ ЭМАЛИ НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ

Абстракт. В данном исследовании рассматриваются предпосылки и история зарождения техники горячей эмали на Дальнем Востоке. В искусствоведческой науке данная проблема с учетом региональных особенностей Дальнего Востока не рассматривалась. Статья посвящена истории развития эмальерного искусства на Дальнем Востоке и художникам, работающим в данной технике. Они, получив академическое образование в ведущих школах страны, обогатили данную технику и выработали отличительный стиль, колорит, обусловленные региональной спецификой. Она связана с природой, климатом, географическим положением и близостью культуры Востока и народностей.

Ключевые слова: история горячей эмали; художественная эмаль; художники-эмальеры; изучение исторических аспектов.

1. Введение в историю эмальерного искусства. Горячая эмаль – один из видов декоративно-прикладного искусства. Технология горячей эмали очень богата, широка и разнообразна своими возможностями и достигаемыми эффектами [1], [6]. Это поистине драгоценный вид искусства. Живопись на медной пластине, подвергаемая обжигу, превращается в редкое по эстетическому эффекту произведение, которое ценится на уровне ювелирного. Цель данной работы: определить роль и состояние развития искусства горячей эмали в дальневосточном регионе России. Основные задачи: рассмотреть и проанализировать историческое развитие эмальерного искусства, в частности, историю его развития в российском Дальневосточном регионе и выяснить, нуждается ли в популяризации и развитии искусство эмали на Дальнем Востоке.

Актуальность статьи состоит в том, что в искусствоведческой науке не было попыток осветить развитие эмальерного искусства российского Дальнего Востока в контексте с мировым историческим развитием этого вида искусства. В основном, в литературе рассматриваются западные школы эмалирования, центральной России, а также, творчество зарубежных художников этого направления. Статья посвящена истории развития эмальерного искусства на Дальнем Востоке. Художники, получившие специальное образование в центральной России и на Дальнем Востоке, обогатили традиционную технику и выработали отличительный стиль, который обусловлен региональной спецификой. Эта специфика связана с природой, климатом, географическим положением и близостью с культурой Востока.

Эмальерное искусство традиционно для русского и советского искусства и, несмотря на свою древность, оно молодо и современно. Сейчас, когда обнаруживается все возрастающая тяга и интерес к прикладному искусству, эта художест-

венная техника и ремесло заново обретает популярность и Дальний Восток не является исключением. У людей возрастает все больший интерес, поскольку выставки немногочисленных Дальневосточных художников, специализирующихся на данной технике пропитаны самобытностью и многообразием сюжетов, затрагивающие темы Дальнего Востока.

2. Зарождение направления горячей эмали. История художественного эмалирования имеет более чем трехтысячелетнюю историю [2]. Достоверной информации о том, когда и где впервые было осуществлено эмалирование – установить невозможно. Например, в Микенах (Греция) были найдены металлические предметы с впаянными пластинками стекла, окрашенными в синий цвет, изготовленными между 1425 и 1300гг. до н.э. Эти предметы можно считать древнейшими из известных находок. С VI в. до н. э. греки систематически наплавляли эмаль на золотые украшения.

Обращаясь к истокам, можно проследить откуда пошло развитие эмальерной техники в целом. Несомненно, корни истории уходят далеко в средиземноморский бассейн Греко-римского периода. Опираясь на исторические справки можно сказать, что особого расцвета данная техника достигает в 10-12 вв. Бытует мнение, что именно оттуда и пошло распространение эмали в Азию, Китай и на территорию современной России.

3. Расцвет эмальерного искусства в России. Особое развитие получила перегородчатая эмаль. Она известна в Византии с VI в., а особого расцвета достигла в Византии в X—XI вв. и домонгольской Руси [1]. Что касается эмальерного искусства на Руси, то в этом вопросе до сих пор остались загадки и невыясненные факты. Точный временной отрезок не удастся выявить по сей день. Никодим Павлович Кондаков, русский ученый, выявил и соотнес многие произведения искусства русского происхождения. Его работа заключалась в сопоставлении найденных эмалей на Руси с византийскими. Трудом Кондакова были впервые выявлены характерные черты русского эмальерного дела. Он убедительно показал, что украшения с перегородчатыми эмалями принадлежат представителям княжеско-боярской среды, а некоторые их категории – княжескому церемониальному убору [7]. Следовательно, изделия, выполненные в технике горячей эмали, высоко ценились, поскольку ее могли позволить себе княжеские слои общества.

С конца 19-го, начала 20-го века, известны ювелирные фирмы, которые активно использовали художественную эмаль в своих изделиях это Фаберже (Рис. 1), фабрика Овчинникова (Рис. 2), Сазикова (Рис. 3) и другие. Наряду с ними существовали мелкие ювелирные мастерские и артели [3,4, 6].

Появление такого широкого круга эмальеров, работавших в разнообразных манерах, привело к тому, что в искусстве русской эмали этого периода оформились два основных направления: декоративный элемент украшения вещи, и самостоятельное станковое произведение, выполненное в технике эмали [7]. Например: табакерки, шкатулки, оклады для икон, зеркал, чернильницы, пудреницы и другие небольшие вещицы.

После революции 1917 года искусство русской эмали переживает спад. Это было вызвано, с одной стороны тем, что художественная эмаль воспринималась как искусство господствующих классов, а с другой стороны – той разрухой в стране, к которой привела гражданская война. Из всех традиционных российских центров художественной эмали сохранилась только школа Ростова Великого. Однако в ростовской эмали изменилась тематика. На смену церковным сюжетам

пришла цветочная роспись на белом или цветном фоне, близкая к росписи по фарфору, а также советская символика и миниатюрная живопись на эмали в духе соцреализма. Позднее на базе ростовских артелей была организована фабрика «Ростовская финифть» [2],



Рисунок 1. «Гатчинский дворец» Фаберже



Рисунок 2. Овчинников «Царский Портсигар»



Рисунок 3. Фабрика Сазикова «Оклад для иконы»

Только в семидесятых и восьмидесятых годах 20-го века начинается новая волна интереса советских художников к богатым возможностям художественной эмали. Советские эмальеры получают возможность принимать участие в международных творческих семинарах сначала в Венгрии и Прибалтике, а затем и в других странах Западной Европы [5].

4. Зарождение эмали на Дальнем Востоке. Наряду с мировой историей эмальерного искусства, история развития эмали на российском Дальнем Востоке совсем молодо. Впервые, работы в данной технике были представлены на региональной выставке СХР в 1974 году «Советский Дальний Восток», проходившей во Владивостоке.

Если рассматривать искусство эмали на Дальнем Востоке, то необходимо упомянуть следующих художников, работавших и работающих по сей день в данной технике: Федотов Павел Кириллович (28 июня 1940 - 28 мая 2015) Владивосток, Вдовкин Николай Михайлович (Комсомольск-на-Амуре, Хабаровск) - получили академическое художественное образование в МГХПА имени С. Г. Строганова, Леватаев Валерий Васильевич (Комсомольск-на-Амуре) – окончил Санкт-Петербургское художественное Высшее учебно-промышленное училище им. В.И. Мухиной, Конченков Анатолий Александрович (Хабаровск) и Анастасия Номар (Хабаровск) обучались на художественно-графическом факультете ДВГГУ, г. Хабаровск.

Федотов Павел Кириллович приехал работать и жить во Владивосток. Основной деятельностью Павла Кирилловича было художественное проектирование архитектурных объектов, а также, на ряду с другими монументальными и декоративно-прикладными работами, Федотов Павел Кириллович много занимался художественными эмалями. Он считается основоположником этого направления в искусстве Дальнего Востока. Участвовал как в зарубежных выставках (Япония, Германия), так и в персональных во Владивостоке и в Находке.

Вдовкин Николай Михайлович – поистине первый художник, кто на Дальнем Востоке стал профессионально заниматься техникой горячей эмали. Первая

выставка художника датируется 1974 годом и называется «Советский Дальний Восток» С 1985 года, Николай Михайлович является постоянным участником симпозиумов в Венгрии и Германии по горячей эмали. Вдовкин Н.М. живет и трудится в селе, аргументируя это тем, что ему так легче сконцентрироваться на творчестве. Он демонстрирует свои работы по всему миру и, как отмечает сам художник, за границей искусство горячей эмали гораздо выше ценится чем в России.

Леватаев Валерий Васильевич - художник монументального и декоративно-прикладного искусства, график. Занятие эмалированием – основной вид деятельности художника. Валерий Васильевич отдает предпочтение библейской теме, теме любви, которые решает в лирическом, фантазийном ключе. Участник более 200 художественных выставок – (региональные, всероссийские, международные), из них – 35 персональных (Рис. 4).



Рисунок.4 Валерий Леватаев «Рыбы»

Конченков Анатолий Александрович –художник экспериментального склада,на его становление повлияли многие художники, в том числе и Вдовкин Н.М. Первая работа в технике горячей эмали – «Северный ветер» 1988 год. Для Анатолия Александровича важно найти замысел и выстроить композицию при помощи технических средств. Для него так же важно гармонично соединить все изобразительные элементы, в том числе и колорит (Рис.5).



Рисунок.5 Конченков А.А. «Амур - река легенд». 2009
Медь, эмаль. 30 x 60

В настоящее время, в технике горячей эмали работают и молодые художники, выпускники Дальневосточной академии искусств (Рис.6)

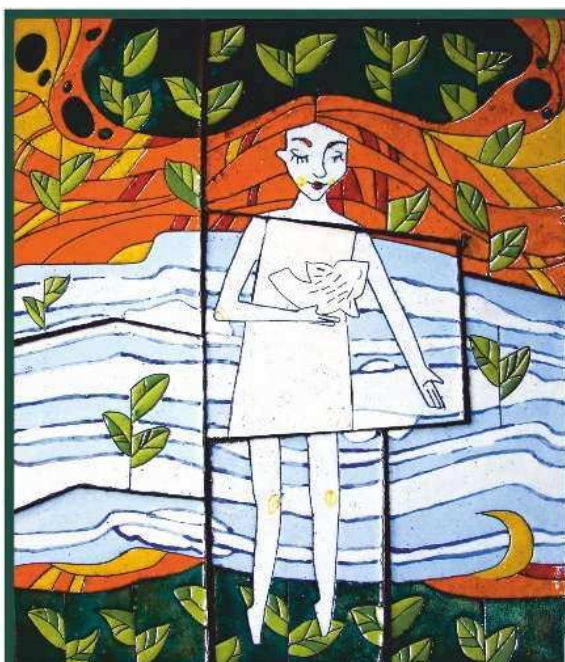


Рисунок.6 Мирослава Снigarь «Другие берега»

Большинство этих художников живет и работает на территории Владивостока и Хабаровского края. Они экспонируют свои работы за рубежом, где данное направление и техника пользуются большой популярностью и высоко ценятся в мире искусства.

В настоящее время, возможности техники художественной эмали еще далеко не исчерпаны. Несмотря на то, что история художественного эмалирования очень богата, насыщена и уходит вглубь веков, художественная эмаль все еще находится в стадии своего развития и не сходит с пика популярности и востребованности. Ежегодно на территории Дальнего Востока проводятся международные

конференции, на которых демонстрируются работы декоративно-прикладного искусства, в том числе и работы, выполненные в технике горячей эмали. Как показывает практика, стали проводиться выставки эмальерного искусства, где свои работы представляют как опытные, так и начинающие художники. Например, одна из таких выставок прошла в г. Владивостоке в 2016 году. Она позиционировалась как межрегиональная. В экспозиции было представлено более сотни произведений художников-эмальеров разных городов Дальнего Востока: Владивосток, Комсомольска-на-Амуре, Хабаровска, Красноярска, Кемерово, Ярославля. Такое разнообразие работ позволило увидеть разные творческие подходы художников, работающих в одной технике, стилистику, сюжеты.

Заключение. В результате проделанной работы – рассмотрения и изучения истории развития горячей эмали – можно подвести итог, что расцвет данного вида искусства в нашей стране пришелся на конец 19 – начало 20 века и, сейчас интерес к этой технике не потерян. Однако, сегодня, на Дальнем Востоке эмальерное искусство недостаточно развито. Анализ проведенных исследований показал, что искусство горячей эмали на Дальнем Востоке, несмотря на большой потенциал, нуждается в популяризации и развитии. Наряду с мировой историей эмальерного искусства, история развития эмали Дальневосточного региона совсем молода. Этот вид техники незаслуженно обходят стороной, не учитывая тот факт, что по долговечности, эмаль – превосходит многие виды декоративного искусства. Мастера, работающие в этом направлении, получив академическое образование в ведущих школах страны, а также, на Дальнем Востоке, обогатили данную технику и выработали отличный стиль, колорит, обусловленные региональной спецификой. Она связана с природой, климатом, географическим положением и близостью культуры Востока и народностей.

Библиографические ссылки на источники

1. Бреполь, Э. Художественное эмалирование / Пер. с нем. И. В. Кузнецовой.: Машиностроение, Ленингр. отд-ние, 1986. – 127 с.
2. Всеобщая история искусств. В 6 т., Т. 2, книга первая (часть 2). - М.: Искусство, 1960.
3. Доброклонская, О. Лиможские расписные эмали. Альбом / под ред. Б. А. Шелковникова. – М.: Искусство, 1969. – 158 с.
4. Кристофер, Форбс, Иоганн Георг Принц фон Гогенцоллерн, Ирина Родимцева. Фаберже императорских яиц / перевод с английского / И. Г. Гогенцоллерн
5. Макарова, Т. И. «Перегородчатые эмали Древней Руси»: 1984. - 154 с.
6. Демина, М. Т. Техника художественной эмали, чеканки иковки: Учеб. пособие. / М: Высш. шк., 1986. — 191 с.
7. Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. Фирма П. А. Овчинникова. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.vmdpni.ru/data/events/2015/08/virtual_jewellery/company/index.php (дата обращения: 08.01.2018.).
8. История возникновения и развития искусства эмали [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.art-spb.ru/article/64> (дата обращения 17.01.2020.).

Sekisova K. A., Dobrynina G. G.
xeniasekisova@mail.ru; dobraya54@mail.ru
VVSU, Vladivostok, Russia

HISTORICAL ASPECTS OF HOT ENAMEL DEVELOPMENT IN THE FAR EAST

Abstract: At present, the possibilities of the art enamel technique are still far from exhausted. Despite the fact that the history of artistic enameling is very rich, saturated and goes back centuries, artistic enamel is still at the stage of development and does not go down from the peak of popularity and demand. This study discusses the background and history of the emergence of hot enamel technology in the Far East. This issue has not been resolved for this region. As a rule, mass cultural events take place in the western part of the country central part. In the art of history, this problem, given the regional characteristics of the Far East, was not considered. The scientific literature mainly covers Western enameling schools, central Russia, as well as the work of foreign artists. The article is devoted to the history of the development of enamel art in the Far East and to artists working in this technique. Along with the world history of enamel art, the history of the development of enamel in the Far Eastern region is very young. This type of technique is undeservedly avoided, not taking into account the fact that enamel is superior to many types of decorative art in terms of durability. Masters working in this direction, having received an academic education in the leading schools of the country, as well as in the Far East, enriched this technique and developed a distinctive style, color, due to regional specifics. It is associated with nature, climate, geographical location and the proximity of the culture of the East and nationalities. Every year in the territory of the Far East, international conferences are held at which works of decorative and applied art are demonstrated, including works made using the technique of hot enamel. As practice shows, enamel art exhibitions began to be held, where both experienced and novice artists present their works.

Key words: history of hot enamel; enamel art; enamel writers; study of historical aspects.