

УДК 728.2

**Ашуркина А. А., Прокофьева И. А.**  
*nastya\_ash95@mail.ru, archirina@mail.ru*  
МАрХИ, г. Москва, Россия

## ТЕМА ЖИЛОГО ДОМА-СТУДИИ АРХИТЕКТОРА ПЕТЕРА ЦУМТОРА

*Абстракт.* Петер Цумтор, лауреат Прицкеровской премии по архитектуре 2009 года, создал для себя такие здания, которые полностью отвечают его потребностям. Изначально он строит дом для себя и своей семьи, второй же дом – это соединение жилого и рабочего пространства в едином объеме; третий – исключительно офисное здание. В результате возникает своеобразный ансамбль. Работа посвящена архитектуроведческому описанию основных объемно-пространственных характеристик этих трех сооружений и сравнительному анализу данных построек.

*Ключевые слова:* ателье, внутренний дворик, дом-студия, интерьер, остекление, пространство, сад, солнцезащита, уровень, фасад, этажность.

**Введение.** На протяжении всей своей карьеры архитекторы создают различные проекты и, как правило, их стили, вкусы, предпочтения меняются и подвергаются изменениям, находятся под влиянием различных факторов. Один из возможных вариантов развития творческой деятельности – тот, при котором изначально мастер становится последователем другого мастера, ищет вдохновения в его проектах, пока находится в поиске своего авторского почерка, своей «изюминки». Так, например, Прицкеровский лауреат 2009 г. Петер Цумтор в своем проекте начальной школы в Курвальдене в 1979 – 83 гг. использует характерную бетонную перемышку, примененную Луисом Каном в проекте Индийского института менеджмента 1975 г.

Постепенно архитектор развивается, создаёт свои объекты, нарабатывает опыт. Квинтэссенцией его творческой деятельности становится тот самый объект, создание которого принесет ему известность. Так, всеобщую признательность как выдающегося архитектора и популярность Цумтор получает после своего проекта Терм в Вальсе 1990 – 96 гг. Теперь он уже сам становится тем, у кого появляются собственные последователи.

Петер Цумтор, будучи родом из Швейцарии, продолжает жить и работать в Хальденштайне. Несмотря на широкую географию проектов (Цумтор реализовывал их во многих странах – Германии, Австрии, Англии, Нидерландах, Испании, Норвегии, Финляндии и Соединенных Штатах), большую часть своих работ он разработал именно на родине.

На определенном этапе своего творчества любой зодчий приходит к мысли о создании своего собственного дома или бюро, где он будет проводить большую часть своего времени. Цумтор строит три таких здания: первое – дом с личной мастерской на втором этаже, второе – дом-студия, где происходит соединение жилого дома не только с мастерской, но и с офисными помещениями для своих сотрудников и деловых встреч, и третье – самостоятельное офисное здание-бюро.

**Дом-студия.** Свой первый дом-студию Петер Цумтор реализовывает в 1985 – 86 гг. Двухэтажное деревянное здание с подвалом отвечает облику местных, традиционно построенных ремесленнических зданий. Благодаря своей односложной и жесткой форме, дом-ателье отлично вписывается в окружение уже существующих зданий, твердо сохраняя и поддерживая определенное для него местоположение. Монументальный образ студии создают фасады, обращенные к зрителю с улицы. Например, для северного фасада характерно ленточное остекление в сочетании с малым квадратным окном и входной дверью в строгой, экструдированной металлической раме. В то время, как на восточном фасаде расположено только квадратное окно в уровне второго этажа, западный фасад со стороны основной улицы – глухой. Аналогичную оболочку создает архитектор при строительстве защитного корпуса для римских раскопок в Куре, построенного в то же самое время, используя деревянные рейки с зазорами между ними. Разница заключается в том, что здание дома-студии имеет дополнительные ограждающие стены, в то время как через оболочку защитного корпуса просачиваются свет и воздух, что является ключевой идеей для поддержания необходимой температуры для раскопок.

Если северный, восточный и западный фасады отвечают облику и образу соседних зданий, то южный фасад здесь задает тему контраста в творчестве Цумтора, которая впоследствии будет не раз прослеживаться в его работах. Со сплошным остеклением в пол южный фасад работает на интерьер дома и обращен к саду. От прямого солнечного света этот фасад защищают белые тканевые экраны, закреплённые на деревянной выступающей раме, окутанной листьями винограда.

Пространство дома разделено на жилую и рабочую зоны. Первый этаж отведен под жилье с видом на дворик, подвал – под архив, а второй этаж используется как личная мастерская архитектора. [4] Межэтажную лестницу на севере от основного пространства дома на юге разделяет перегородка в три этажа, края которой не доходят до внешних стен и потолка здания с расстоянием до двух метров. Подобный способ организации пространства позволяет организовать максимально возможные площади под свои потребности, сохраняя легкость и простоту интерьерного и конструктивного решения.

**Дом-ателье.** Спустя 12 лет Цумтор принимает решение о строительстве нового дома-студии, строительство которого длится 7 лет – с 1998 г. по 2005 г. Местом для его реализации Цумтор выбирает участок, расположенный к северо-востоку, в непосредственной близости от первого дома архитектора. На первый взгляд эти дома имеют кардинально внешнее различие между собой, однако есть и схожие архитектурные решения.

Во-первых, к таким сходствам можно отнести организацию пространства. Здание имеет U-образную форму, образуя внутренний дворик, доступный прямому взгляду туристов, в отличие от первого дома. Если ранее архитектор использовал этажность и работал в вертикальной плоскости для разделения функциональных зон, то теперь, в большей степени, он работает в горизонтальной плоскости в дополнении ко всё той же этажности. Решение членения пространства здания за счет собственной формы позволяет отказаться мастеру от дополнительных перегородок, даже в уровне одного этажа, который превышает суммарную площадь этажей первого дома. И только при переходе из одной зоны в другую образуются обслуживающие помещения, такие как библиотека, кладовые и пр. Сегодняшний

дом-ателье Цумтора включает не только жилую зону в два уровня с мастерской архитектора, как это было в первом варианте, но и включает отдельный одноэтажный офисный блок для приема клиентов, сотрудников его бюро и пр.

Во-вторых, сходство в световом решении. Внутренние фасады новой студии, обращенные к саду, и северный фасад двухэтажного блока мастера с видом на долину, также имеют большую площадь остекления, как южный фасад первого дома. Этот дом выполнен из камня, и архитектор заключает окна в металлические рамы, что особым образом подчеркивает строгость и характер нового дома. Если мы обратимся к плану здания, то увидим, что ключевой объем выделен под студию мастера и кухню, которая не только имеет статус места для потребления пищи, но и является излюбленным местом членов семьи и их гостей, где открывается потрясающий вид на пейзаж. Деревянная ниша с обшитым кожей диваном придает этой комнате особый уют.

Создание еще одного дома-студии позволило архитектору наиболее полно реализовать основную идею, которой он придерживается. Несмотря на свою известность и полную отдачу своим проектам, для него остается важной его семья. Такой дом, его планировка, местоположение, архитектурное и функциональное решения отвечают запросу Петера Цумтора: «Самое прекрасное, чтобы были собраны все эти вещи вокруг меня. Так, мне не нужно отделяться от семьи, и я могу работать там». [5]

**Дом-офис.** В 2011 – 16 гг. Цумтор строит третий дом, но уже исключительно под свою мастерскую. Он приобретает участок, расположенный неподалеку от двух ранее построенных домов, на соседней улице. Несмотря на свой современный облик, здание отличным образом вписывается в окружающую застройку и становится её частью, как будто всегда здесь находилось. Такое близкое расположение дома и офиса позволяют архитектору не тратить лишнее время на передвижение между ними, а для интересующихся творчеством Цумтора – отличная возможность увидеть все три ключевых объекта в одном месте, не говоря уже о том, что неподалёку находятся еще несколько зданий, построенных мастером.

Ранее здесь располагался старый сарай, от которого сохранилась подпирающая грунт стенка фасада, которую Цумтор сохраняет. Новое здание не включает её в свой объем, находясь всего в метре от неё, показывая свою автономность. Шахта с лифтом и лестницей являются единственным местом, где происходит контакт старого и нового. Аналогичный приём соединения существующей и только созданной архитектуры мастер использует в своем проекте кельнского музея Святой Колумбы 1997-2007 гг., где над руинами романской церкви Цумтор уже надстраивает здание музея. [1]

Новая студия состоит из четырех этажей и включает в себя две несущие и независимые конструкции: первая – стеклянный фасад с деревянным каркасом, который на западном фасаде состыкуется со второй конструкцией – колоннами и ядрами жесткости из бетона в сочетании с консольными потолками. Их края увенчаны кольцом из бетона для большей стабильности конструкции и используются для сидения.

Главный вход в ателье Цумтора обозначен монументальной деревянной дверью, которая продолжает тему контраста в архитектуре Цумтора. При необходимости остекление всего первого этажа может трансформироваться в единую входную группу, защищенную навесом от осадков. Как и в двух первых домах архитектора, крыша здания бюро покрыта гофрированными железными листами.

В организации пространства Цумтор также отказывается от каких-либо пергородок, сохраняя свободную планировку, характерную для большинства офисных зданий. Интерьер и образ здания во многом схож со вторым домом-студией архитектора: ему присуще те же материалы, тот же необработанный бетон в интерьере, большие площади остекления по всему периметру здания в комбинации с системой солнцезащиты из тканевых барьеров, расположенных вдоль верхних трех этажей.

**Заключение.** Проанализировав три дома Цумтора, в которых он живет и работает, можно заключить, что для дома-студии швейцарского архитектора ключевыми характеристиками стали: 1) единый масштаб домов Цумтора и зданий окружающей застройки; 2) использование местных материалов; 3) сочетание глухих фасадов и панорамного остекления с применением солнцезащиты в виде тканевых баннеров; 4) открытое пространство для жилых и рабочих зон с разделением их за счет компактной площади, но с использованием этажности или изогнутой формы в один этаж.

Таким образом, все три здания Цумтора – первый жилой дом, второй дом-ателье и отдельно стоящее здание бюро – организуют единый ансамбль домов-студий Цумтора.

**Библиографические ссылки на источники:**

1. Ашуркина А.А. Музей Святой Колумбы в Кёльне архитектора Петера Цумтора. Синтез исторической и современной архитектуры / А.А. Ашуркина ; под ред. И.С. Черединой // Наука, образование и экспериментальное проектирование в МАРХИ: Тезисы докладов международной научно-практической конференции профессорско-преподавательского состава, молодых ученых и студентов. — Т. 1.— М. : МАРХИ, 2019. — С. 156-157.
2. Zumthor, P. Thinking Architecture // Basel: Birkhauser, 2006. — 60 p.
3. Zumthor, P. Atmospheres // Basel: Birkhduser Verlag AG, 2006. — 80 p.
4. Zumthor, P. Peter Zumthor Works. Buildings and Projects, 1979-1977 / Peter Zumthor ; photographs by Helene Binet. — Basel ; Boston ; Berlin : Birkhauser Architecture. — 2010. — p. 311.
5. Zumthor, P. Der harte Kern der Schönheit, in: ders., Architektur Denken. — Verlag Lars Müller ; Baden. — 1998, S. 34f.

**Ashurkina A. A., Prokofieva I. A.**  
*nastya\_ash95@mail.ru, archirina@mail.ru*  
MArchI, Moscow, Russia.

**THEME OF THE RESIDENTIAL HOUSE-STUDIO OF ARCHITECT  
PETER ZUMTOR**

*Abstract.* Peter Zumtor, laureate of the Pritzker prize for architecture in 2009, created for himself such buildings that fully meet his needs. Initially, he builds a house for himself and his family, while the second house is a combination of living and working space in a single volume; the third is exclusively an office building. The result is a kind of ensemble. The work is devoted to the architectural description of the main spatial characteristics of these three structures and comparative analysis of these buildings.

*Keywords:* atelier, patio, studio, interior, glazing, space, garden, sun protection, level, facade, number of storeys.