

УДК 721.058

Галяутдинова Е.Н., Милова Н.П.  
elena\_designer96@mail.ru; natmil@list.ru  
ВГУЭС, г. Владивосток, Россия

## ТРАНСФОРМИРУЮЩАЯСЯ МЕБЕЛЬ КАК СРЕДСТВО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОСТРАНСТВА ИНТЕРЬЕРА МАЛОГАБАРИТНОЙ КВАРТИРЫ

*Абстракт.* Цель научного исследования: выявить основные способы организации интерьера малогабаритных квартир с помощью трансформирующейся мебели. Объект исследования – трансформирующаяся мебель. Предметом научного исследования являются особенности применения трансформирующейся мебели в интерьерах малогабаритных квартир. Для достижения поставленной цели были решены следующие задачи: проведен исторический анализ возникновения и развития трансформирующейся мебели; изучены конструктивные особенности разновидности трансформирующейся мебели; рассмотрены приемы организации малогабаритного жилого пространства с использованием трансформирующейся мебели; выявлены особенности эксплуатации данной мебели. По результатам проделанной исследовательской работы сделан вывод о востребованности трансформирующейся мебели как вида предметного дизайна среди проживающих в квартирах малой площади.

*Ключевые слова:* трансформирующаяся мебель, малогабаритная квартира, жилое пространство, функциональное зонирование.

**1. Образ жизни современного человека значительно отличается от того, как люди жили в прошлом.** В виду этого изменились и требования человека к жилью и его обустройству. На рынке недвижимости с каждым годом становится все больше предложений квартир малой площади. Одна из первоочередных задач дизайнера XXI века – организация максимально функционального пространства с минимальными затратами площади помещения. Популярным способом решения поставленной задачи является трансформирующаяся мебель, которая не занимает много места и крайне многофункциональна.

Актуальность статьи обусловлена высокой заинтересованностью потребителей в создании многофункционального пространства на малой площади, которое будет отвечать не только первоочередным потребностям человека, но и его желанию проживать в уютной интерьерной среде.

Дитер Рамс говорил, что дизайн не имеет ничего общего с искусством, дизайн может лишь помочь сделать продукты, которые мы используем каждый день меньше, но лучше [1]. Это одно из максимально точных и емких высказываний, которые отражают суть трансформирующейся мебели.

**1. Исторический анализ возникновения и развития трансформирующейся мебели.** История создания трансформирующейся мебели берет свои истоки со времен Древнего Египта. Первым образцом можно считать складные стулья (рис. 1а)). Трансформирующаяся мебель являлась атрибутом интерьеров, как простых граждан Египта, так и царственных особ. В XIX веке н.э. трансформирующаяся мебель стала неотъемлемой частью военных походов европейских императоров (рис. 1б)). Особое место в этом списке занимает складной кабинет Александра III (рис. 1в)). Походный сундук имеет откидные

крышки, которые легко преобразовывают его в умывальный столик с зеркалом, здесь же предусмотрено место для хранения предметов личной гигиены – графины для воды, металлический тазик, маникюрный набор. В других отделениях нашлось место головным уборам, эполетам, коробочкам для хранения табака и дорожному несессеру. Отдельное место отведено под гомеопатическую аптеку. В верхнем отделении сундука имеется отсек для походной мебели – компактный письменный стол с конторкой и два складных кресла. Еще одна особенность сундука заключалась в трансформации верхнего отделения после освобождения его от мебели в походную кровать [2, с.56].



Рисунок 1. а) Складной стул-трон фараона Тутанхамона; б) Кровать-раскладушка Александра I для военных походов; в) Складной кабинет Александра III для военных походов[2]

Аристократы Франции и Англии тоже пользовались трансформирующейся мебелью. Почти каждый из них имел в своем кабинете и библиотеке складные секретеры и кресла-кровати. Одним из самых практичных и удобных изобретений можно считать лесенки-комоды или лесенки-диваны, которые имели классические свойства трансформирующейся мебели: компактность и многофункциональность (рис. 2)[2, с.72].



Рисунок 2. Трансформирующаяся лестница-комод английского производства[2]

В XVIII веке в США появилась еще одна разновидность трансформирующейся мебели, которая стала особенно популярной в XIX веке – «стол-трансформер», превращающийся в кресло (рис. 3) [2, с.99].



Рисунок 3. Стол, трансформирующийся в кресло американского производства[2]

Несмотря на свою оригинальность и удобство трансформирующаяся мебель не носила массового характера в особняках и замках аристократов. Рост популярности данной мебели начался с началом века индустриализации и с перемещением населения в города[3, с.54].

Урбанизация мира влияла и на требования к мебели. Города росли, а площади квартир уменьшались, и чтобы соответствовать условиям большого города, мебель должна была становиться все более компактной и универсальной.

Главными преимуществами трансформируемой мебели для городских квартир стали экономия пространства и предельная функциональность.

В конце XIX века трансформирующаяся мебель стала привычным явлением в квартирах горожан. В Германии были изобретены кровати с выдвигаемыми ящиками для хранения белья, а в Англии переняли традиции изготовления походной мебели и создали комоды, которые в домашних условиях использовались как традиционный предмет мебели, а в путешествиях – как складные чемоданы. Самой популярной разновидностью трансформирующейся мебели стал диван-кровать (рис. 4) [3, с.88].



Рисунок 4. Диван-кровать[2]

В виду того, что спальное место требовалось только ночью, дизайнеры мебельного производства старались совместить кровать с другими предметами мебели. Помимо дивана-кровати в США в 1918 году была разработана кровать-шкаф. В сложенном виде это был стенной шкаф, в котором могли храниться одежда, постельные принадлежности и другие вещи. С помощью специального механизма шкаф трансформировался в откидную кровать. В Германии были популярны кухонные столы-кровать, которые предлагалось использовать в качестве спальных мест для прислуги. В сложенном виде столик представлял собой тумбу, внутри которой днем маскировалось спальное место[3, с.107].

Эпоха расцвета трансформирующейся мебели пришлась на вторую половину XX века. Популярность подобной мебели резко возросла в СССР, т.к. население страны массово переселялось в отдельные квартиры. Раскладушка, диван-кровать, кресло-кровать и стол-книжка стали неизменными атрибутами каждой малогабаритной советской квартиры[3, с.121].

В конце XX века произошли серьезные изменения в мировоззрении людей, и функциональность мебели уступила лидерские позиции эстетической составляющей мебели. Современная концепция трансформирующейся мебели заключается в идеи «исчезновения» мебели в пространстве. Мебель появляется в интерьере только в случае необходимости. Ярким выразителем этой идеи стал Джо Коломбо – итальянский дизайнер-футуролог, которому удалось перевернуть представление о многих привычных вещах. Он считает, что людям будущего потребуется новый тип среды обитания, в которой пространства могут трансформироваться и подходить «для медитации и экспериментов». Многие идеи, которые сегодня используют производители трансформирующейся мебели, являются продолжением работ Джо Коломбо[5].

**2. Классификация трансформирующейся мебели по конструктивным особенностям.** Трансформирующуюся мебель можно разделить два основных типа конструкции. Первый тип конструкции комбинируют несколько различных по функциональности элементов, которые при необходимости трансформируются один в другой и наоборот. Подобная мебель может быть выполнена на серийном производстве, ее можно перемещать в интерьере на усмотрение хозяина, т.к. эта мебель не взаимодействует с окружающей средой с точки зрения конструктива. Другой тип конструкции не может быть размещен в ином месте, чем предполагалось изначально, т.к. этот вариант трансформирующейся мебели имеет ограничения по установке (сложная сборка), поэтому такую мебель чаще изготавливают на заказ, по индивидуальным размерам.

Современный рынок предметного дизайна развивается очень интенсивно, что влечет за собой быстрые темпы роста предложений вариантов элементов наполнения интерьеров. Одной из новинок предметного дизайна стали «комплексные трансформеры» – это полноценные мебельные гарнитуры, которые по габаритам в сложенном состоянии немногим превышают размеры дорожного чемодана (рис. 5). В одном корпусе могут быть совмещены: вместительный шкаф, рабочий стол, кресло и кровать. Подобная разновидность трансформирующейся мебели имеет высокий спрос среди дизайнеров и архитекторов для организации интерьеров в малогабаритных квартирах[5].

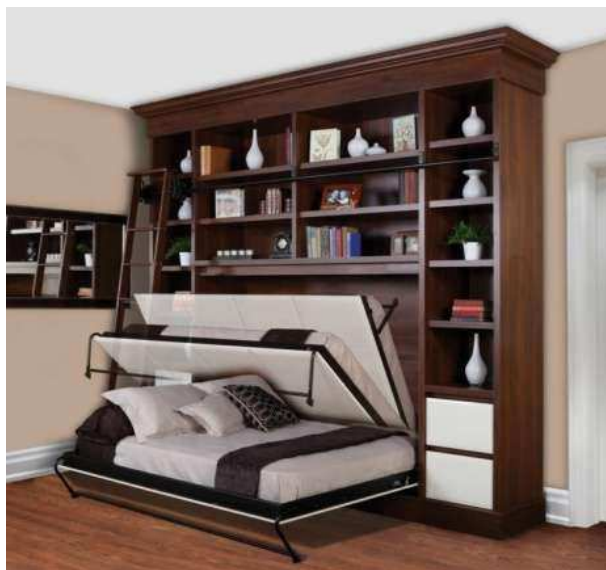


Рисунок 5. Встроенная стенка, являющаяся одновременно шкафом и зоной отдыха [3]

**3. Приемы организации малогабаритного жилого пространства с использованием трансформирующейся мебели.** В любом жилом помещении возникает необходимость создания ощущения комфорта, где одним из критериев является потребность каждого члена семьи в личном пространстве. В малогабаритной квартире зонирование пространства возможно при помощи мебели. Трансформирующаяся мебель является идеальным вариантом для организации интерьера.

Современная трансформирующаяся мебель отвечают двум основным критерием создания интерьера – практичность и функциональность. Подобная мебель направлена на минимизацию объектов наполнения интерьера, выполняя две или более функций сразу [6, с.296].

Одной из самых популярных разновидностей трансформирующейся мебели в XX веке является кровать, которая преобразуется в шкаф или полки в дневное время суток (рис. 6). Благодаря использованию в интерьере трансформирующейся мебели решается ряд вопросов с зонированием. Гостиная становится полноценной спальней, и наоборот[5].



*Рисунок 6. Кровать-шкаф[4]*

Широкое применение трансформирующаяся мебель нашла в дизайне детских комнат. Двухэтажные кровати делают интерьер «тяжелым и громоздким», а применение рабочего меча, трансформируемого в кровать позволяет организовать в помещении малой площади дополнительное свободное место для игровой зоны в дневное время (рис. 7).



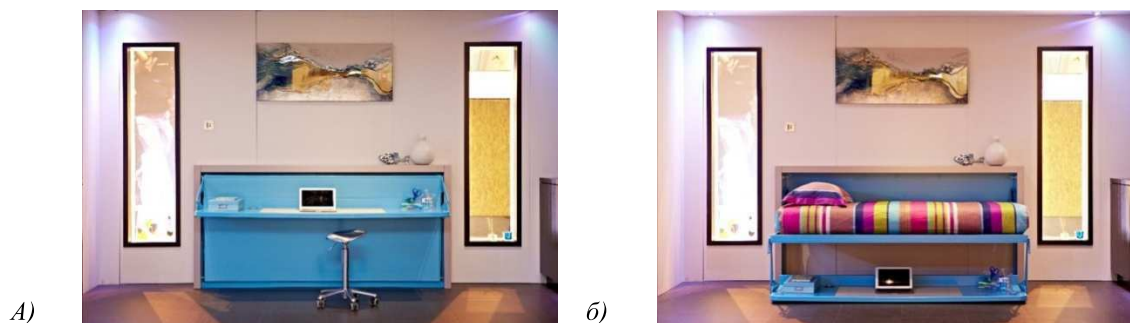


Рисунок 7. Рабочее место, трансформирующееся в кровать:  
а) рабочий стол; б) спальное место [4]

Трансформирующиеся столы часто применяются в дизайне интерьеров не только малогабаритных квартир, но и в интерьерах помещений средней площади. Конструкция трансформирующихся столов простая, что означает простоту эксплуатации предмета, а это, в свою очередь, повышает спрос на них среди потребителей [7, с.28]. Основными элементами в конструкции такого стола выступают ножки и столешница, дополнительные элементы (сегменты и ящики) зависят от разновидности комплектации выбранной модели. Раскладной стол в собранном состоянии занимает минимум площади и не зависит от стен. Самыми востребованными моделями являются столы, которые способны не только принимать несколько размеров, но и могут регулироваться по высоте. Такие модели, часто используются в гостиных в качестве журнальных столиков, а при необходимости трансформируются в большой обеденный стол (рис. 8) [8, с.64].



Рисунок 8. Журнальный столик, трансформирующийся в обеденный стол:  
а) журнальный стол; б) обеденный стол [4]

**Заключение.** В результате проведенного исследования сделан вывод о высокой потребности трансформирующейся мебели среди владельцев малогабаритных квартир, благодаря широкому спектру возможностей организации интерьера. С помощью применения в интерьерах трансформирующиеся мебели в помещении легко считывается функциональное зонирование, но при этом сохраняется свободное пространство без лишних нагромождений. Одним из решающих факторов в выборе трансформирующейся мебели является ее конструкция, которая должна быть практичной, эргономичной и простой в эксплуатации. Трансформирующаяся мебель – это функциональный объект в

интерьере, отвечающий не только высоким эстетическим показателям, но и высоким конструктивным показателям.

В последующих исследованиях автором будут рассмотрены возможности организации пространства малогабаритной квартиры приспособления по средствам применения трансформирующейся мебели в интерьере и будет изучено влияние цвета на визуальное восприятие помещения.

#### **Библиографические ссылки на источники:**

1. Принципы дизайна: композиционное равновесие, симметрия и асимметрия [Электронный ресурс] // LPgenerator: интернет-платформа. URL: <https://designpub.ru/> (дата обращения: 04.11.2019)

2. Гарин, В.А. История мебели древнего мира и Западной Европы / В.А. Гарин, Е.М. Разиньков, А.Н. Чернышев. М.: Ноосфера, 2016. 152 с.

3. Канева, М.И. Мебель-трансформер. Исторические прототипы интерактивной мебели будущего / М.И. Канева. М.: Ноосфера, 2017. 128 с.

4. История мебели-трансформера: от египетских табуретов до наших дней [Электронный ресурс] // INMYROOM: интернет-платформа. URL: <https://www.inmyroom.ru/posts/5311-istoriya-poyavleniya-mebeli-transformer> (дата обращения: 10.11.2019)

5. Мебель трансформер для малогабаритной квартиры – 100 фото новинок дизайна [Электронный ресурс] // Dizajngid.ru: интернет-портал. URL: <http://dizajngid.ru/mebel-transformer/> (дата обращения: 15.11.2019)

6. Сорокина, В.Н. Дизайн малогабаритного жилья как средство формирования личного пространства для комфортного проживания в городской среде/ В.Н. Сорокина // Безопасность городской среды: Сб. материалов IV Междунар. науч.-практ. конф., Омск, ОмГТУ, 16-18 ноября 2016 г. Омск: Изд-во ОмГТУ, 2017. – С. 296-298.

7. Сотников, М.Е. Определение критериев проектирования многофункциональной мебели для жилых малогабаритных пространств / М.Е. Сотников, Ю.С. Ризен // Культурология, филология, искусствоведение: актуальные проблемы современной науки: Сб. материалов XXII Междунар. науч.-практ. конф., Новосибирск, 13 мая 2019 г. Новосибирск: Изд-во Ассоциация научных сотрудников «Сибирская академическая книга», 2019. – С. 27-33.

8. Денисова, М.С. Особенности организации внутреннего пространства малогабаритной квартиры / М.С. Денисова, Н.С. Жданова // Внутривузовская (очно-заочная) научно-практическая конференция «Технология. Дизайн. Образование»: Сб. материалов науч.-практ. конф., Магнитогорск, 10-11 апреля 2017 г. Магнитогорск: Изд-во МГТУ им. Г.И. Носова, 2017. – С. 62-67.

**Galiautdinova E.N., Milova N.P.**  
*elena\_designer96@mail.ru, natmil@list.ru*  
VVSU, Vladivostok, Russia

### **FURNITURE-TRANSFORMER AS A METHOD OF ORGANIZING INTERIOR SPACE IN A SMALL APARTMENT**

*Abstract.* The purpose of the research: to identify the main ways of organizing the interior of small apartments with the help of transforming furniture. The object of the study is the design of the interiors of small-sized apartments. The subject of scientific research are the features of the use of transforming furniture in the interiors of small apartments. To achieve this goal it was necessary to solve a number of problems: 1. conduct a historical analysis of the emergence and development of transforming furniture; 2. to study the design features of a variety of transforming furniture; 3. to consider methods of organizing small-sized living space using transforming furniture; 4. identify the features of the operation of this furniture. Based on the results of the research work, a conclusion is drawn about the demand for transforming furniture as a type of object design among those living in small apartments. As a result of the study, a high demand for transforming furniture was revealed among the owners of small-sized apartments, due to the wide range of possibilities for organizing the interior. With the use of transforming furniture in interiors, functional zoning of a room can be visually easily readable, but at the same time free space will be saved without unnecessary heaps. One of the decisive factors in the choice of transforming furniture is its design, which should be practical, ergonomic and easy to use. Transforming furniture is a functional object in the interior that meets not only high aesthetic indicators, but also high structural indicators. In subsequent studies, the author will consider the possibility of organizing the space of a small apartment fixtures by means of using transforming furniture in the interior and the effect of color on the visual perception of the room will be studied.

*Keywords:* architecture, living space, small-sized apartments, functional zoning, multifunctional furniture, interior.